

# مَقَامَاتُ السَّيُوطِي الأدبية الطَّبِئَة

للإمام جمال الدين السَّيُوطِي

تحقيق وتعليق

محمد إبراهيم سليم



دار الفكر - بيروت



# مَقَامَاتُ السُّيُوطِي

## الأدبية الطَّبِئَة

للإمام جمال الدين السُّيُوطِي

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

تحقيق وتعليق

محمد إبراهيم سليم

مكتبة سكرتري  
(الاسكندرية)  
مكتبة الاسكندرية

٩٥٢٩٢

مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - القاهرة  
مصر الجديدة - القاهرة ٢١٧٩٨٢٣ / ٢٤٨٠٤٨٣

جميع الحقوق محفوظة للناس

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل العربية لغة القرآن فحفظها على مر الزمان برغم المحن والعدوان !! .

وصلاة وسلاما دائمين على أفصح العرب وأبلغهم سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وبعد ... فإذا كان أديبنا العربى قد أريد له أخيرا أن يُصبح عالميا فيشهد بفضله الجميع فى الشرق والغرب ، وتجد لغة القرآن حفظًا من التقدير والعرفان بعد الجحود الطويل والتكران — فإن علينا أن نقف وقفة مع تراثنا لنشهد رحلة التراث العربى على مر الزمان !

إن الذين يقرعون « القصة القصيرة » الآن لا يكادون يذكرون « فن المقامة » العربية بمجذوره الأصلية ، وروافده الثقافية الثَّرة عبر العصور والأجيال ، ابتداءً بمقامات الهمداني « وانتهاء برواية زينب .

وليس هناك من شك أن « المقامة » نوع أدبى ولون من النثر له خصائصه الفنية ودعائمه الأساسية ، يتوخى مؤلفها طرح ما يشاء من أفكار أدبية ، أو خواص تأملية ، أو انفعالات وجدانية ، أو مهاراة لغوية ، فى صورة ذات ملامح بديعية ، وسماتٍ زخرفية إنها حقًا مرآة لعصرها ، وصدى لدوق أهله .

ومن المتفق عليه أن « بديع الزمان الهمداني » هو الأديب الذى صاغ المقامات بشكلها النهائى المعروف لدينا ، وأنها حصيلة لتجارب متواصلة ، وتَلَوْرَة لأنواع أدبية كثيرة . ولم تقف مسيرة المقامة عند مرحلة الابتكار بل إنها أثارت إعجاب الأديباء ، وفضول القارئین ، فتلقف التجربة أدباء كثيرون جيلًا بعد جيل حتى عصرنا الحديث .

ولقد تجاوز « فن المقامة » آفاقه العربية ، فنجد من استهوته المقامات فراح ينشئ على غرارها مقاماتٍ فارسية ، ومنهم من ترجمها إلى العبرية ، ومن المستشرقين من حققوها ومنحوها عنايتهم وجُهدهم ، ولا عجب فهى ذخيرة لغوية يجد فيها كل المنشئين ضالَّتهم ، وقوام أسلوهم . وغاية آمالهم .

وفي هذا الكتاب نعيش مع رائد عظيم في مقاماته هو الإمام جلال الدين السيوطي  
فتعال إليه :

## الإمام السيوطي

في كتابه : « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » ترجم لنفسه كما ترجم  
لوالده ؛ فهو جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق  
الدين .. السيوطي الشافعي المصري ..

ولد بالقاهرة بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ .  
وكانت وفاته يوم الخميس ٩ من جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ وما بين هذين  
التاريخين كانت حياة اليتيم الذي ملأ طباق الأرض علما .

السيوطي الأديب :

من العجيب أن يعترف السيوطي على نفسه بأنه لم ينبغ النبوغ الكافي في فن  
الإنشاء والترسل ، مع العلم أن حسبه من الإنشاء هذه المجموعة الضخمة من  
المؤلفات !

لا يفوتني أن أشير إلى أن « المقامة السُّنَدسية في النسبة المصطفوية » هي في الواقع  
رسالة ، لا مقامة بالمعنى المفهوم من المقامات ، وقد ألف فيها السيوطي نحو ست  
رسائل في التذليل على نجاة والدي النبي ﷺ مما يدل على غيرة السيوطي على النبي  
ﷺ وعلى آل بيته .

## القيمة الفنية لمقامات السيوطي !

وتعتبر مقامات جلال الدين السيوطي [ ت ٩١١ ] من أشهر المقامات التي  
كتبت في العصور الوسيطة المتأخرة بل إنها مرحلة انتقال بفن المقامة من حال إلى  
حال .. فأغلب القاصيين يُقيمون مقاماتهم على أربع دعائم ، وهي : ( الراوى ،

والبطل ، والموضوع ، والأسلوب . ) . بينما نجد « مقامات السيوطي » ليس لها بطل ، ولا راو وهي تشبه الرسائل .

ويقول صاحب كشف الظنون : إن عددها تسع وعشرون في موضوعات تاريخية وفقهية وصوفية .

بينما نجد صاحب « سجل مؤلفات السيوطي » حصرها فكانت سبعا وثلاثين مقامة ، توجد متفرقة أو ضمن مجموع في مكتبات العالم ، كما ذكرت من قبل . ولمقامات السيوطي قيمتها عند الباحثين والنقاد والمستشرقين ، فإلى جانب قيمتها الأدبية تترأى لنا قيمتها الطبية التي تلفتنا إلى التداوي بالأعشاب والنباتات من جديد في دقة علمية .

عبارات مريحة ذات جاذبية!! في وقت تطالب فيه المؤتمرات الطبية الإسلامية بالتوسع في استخدام النباتات الطبية التي أوردتها كتب التراث !

وقد يجد الباحث في شخصياته مجرد رموز أراد بها دلالاتٍ أوسع في الحياة الاجتماعية والواقع المعاش .

نعم ربما يجد الباحث فيها مدلولاً رمزياً يعبر عن الأنماط المتصارعة من البشر في الحياة الاجتماعية . والنماذج التسلسلية . ومهما يكن من شيء فقد قيل فيها :

« هي — لعمرى — تحفة الأديب ، وبُعْية الطبيب ، وشفاء السقين ، وتذكرة العليم ، من آداب زاهية ، وعقاقير شافية ، وحديث وتفسير ، أودعت من أبحار الأفكار كواعب أثراها » .

ومن يستعرض مقامات السيوطي التي ضمها هذا الكتاب يقف على لونين :

(١) مقامة المناظرة والمفاخرة .

(٢) مقامة المقالة .

وأراك تقول بعد هذا العرض :

لقد كانت المقامة إرھاصة قصصية ، ومرحلة من مراحل التراث الفني مرت بها الأحاديث والأسرار في طريقها نحو القصة . وربما يكون الطريق قد طال بها فاستغرقت أجيالاً كان ينبغي ألا تستغرقها .

## بين يدي هذه المقامات الاثنتي عشرة

حتى هذه اللحظة لم يظهر كتاب يضم مقامات السيوطي جميعها كما هو الحال في مقامات الهمداني والحريزي وغيرهما .

ويكفي أن نعلم أن مقامة « رشف الزلال من السحر الحلال » ماهي إلا مقامة كبرى في ضمنها إحدى وعشرون مقامة صغرى كل واحدة منهن تحكى عن صاحب علم من العلوم أو فن من الفنون أنه أعرض ١١٠٠ فكيف يتسنى للكتاب أن يجمع هذا الحشد من المقامات ؟

وقد جاءت « ست » منها ضمن مجموع مودع بدار الكتب الوطنية بتونس تحت رقم ١٨٠٨٢ .

وقامت بطبعها « دار الدعوة » باستانبول . ١٩٨٨ م .

وفي رحلة البحث عثرنا على نسخة مطبوعة في مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ تضم اثنتي عشرة مقامة . منها هذه المقامات الست مضافا إليها ست مقامات أخرى وإليك تعريفا بها جميعها .

## المقامات الست الأولى

١ - المقامة الوردية أو مقامة الرياحين :

أجرى فيها حواراً بين الورد والرجس ، والياسمين ، والبان ، والنسرين ، والتيلوفر ، والآس ، والريحان .

٢ - المقامة المسكية :

أنشأها بعد مقامته التي تسمى « الوردية » والتي تكلم فيها على الرياحين .

٣ - المقامة التفاحية :

أنشأها في الفواكه الرطبة عرف فيها بطبائعها ، وذكر منافعها في الطب والغذاء ،



وعشنا فيها مع : الرمان والأترج ، والسفرجل والتفاح ، والكمثرى والنبق ، والخوخ .

#### ٤ — المقامة الزمردية :

أنشأها في الحضرات السبع التي هي :

القرع والهندبا ، والخس والرجلة ، والبامية والملوخية والخبازي .  
ذكر فيها أوصافها ومنافعها في الطب والغذاء .

#### ٥ — المقامة الفستقية :

أنشأها في الفواكه اليابسة التي هي :

الفستق واللوز ، والجوز والبندق ، والشاهبلوط ، وحب الزم ، وحب الصنوبر  
متكلما عن طبائعها ومنافعها .

#### ٦ — المقامة الياقوتية :

أنشأها في الأحجار السبعة الكريمة : الياقوت ، واللؤلؤ ، والزمرد ، والمرجان ،  
والزبرجد ، والعقيق ، والفيرورج .

يذكر عن كل حجر ما ورد فيه من الآثار وما فيه من المنافع الطبية ، وبعض  
ما قال الشعراء في وصفه أو التشبيه به من الأشعار .

وإلى جانب هذه المقامات الست نجد ست مقامات أخرى لتصبح اثنتي عشرة  
مقامة .

**المقامات التي تضمنتها طبعة الجوائب بالقسطنطينية  
١٢٩٨ إلى جانب المقامات الست السابقة**

#### ٧ — المقامة الذهبية في الحمى .

#### ٨ — المقامة البحرية :

أنشأها في نقصان النيل بهد المد ثم عوده إلى المد بعد نقصان .

[ ذكرها خليفة في كشف الظنون ضمن مُسرد المقامات السيوطية ] .

#### ٩ - مقامة « بلبل الروضة » :

أنشأها في وصف روضة مصر .

[ ذكرها خليفة في كشفه والعظم في عقود ] .

#### ١٠ - المقامة الطاعونية « الدرية » :

أنشأها في الطاعون الذى أصاب الديار المصرية والشامية سنة ٨٩٧ ثم أعاد عليها الكرة في السنة التالية .

[ ذكرها خليفة في كشف الظنون ضمن مُسرد مقاماته ] .

#### ١١ - المقامة اللازوردية :

عزى فيها عن فقد الذرية.

[ توجد مخطوطة بمكتبة الحرم المكي ، وبالمكتبخانة الخديوية ، وبالخزانة العامة بالرباط ] .

#### ١٢ - المقامة السندسية :

في والدى خير البرية .

[ ذكرها خليفة في كشفه والعظم في عقود ] .

وإذا كانت مقامات الحريرى وغيره قد وجدت من يقوم بعبء تحقيقها ، وشرحها ، وتبسيط الأضواء على ما فيها من علوم اللغة والأدب ليتسنى انتفاع الأجيال بها — فإن مقامات السيوطى لم يتصد لها بالشرح والبيان أحد حتى الآن ، ومن هنا صدق عليها ما جاء في سجل مؤلفات السيوطى من أنها « خاملة » على جلالها ونفاسها ، « منسية » على ما فيها من الفائدة والإمتاع .

وذلك ما حملنى على القيام بتحقيقها بما يتيح الانتفاع الكامل بها للأجيال على أكمل وجه ، وخير حال .

عملى فى تحقيق هذا النص :

- ١ - قمت بضبط ما يحتاج إلى ضبط سواء فى ذلك الشعر والنثر .
  - ٢ - وضعت عناوين فاصلة تتيح للقارىء الاستفادة كاملة .
  - ٣ - حلقت مع السيوطى فى آفاقه ، وأشرت. القارىء الناشئ معنى فى فهم عباراته محاولا إثارة تفكيره ، وحفز همته ، وشحذ ذهنه ، ليرتفع إلى مستوى النص ومافيه من توريات وإشارات وتلميحات ..
  - ٤ - عند الحديث عن الخواص والفوائد الطبية أفردت كل فائدة عن الأخرى وسلطت الأضواء على أسماء الأمراض والأعراض مستعينا بما تضمنته المراجع ، ودوائر المعارف ، ومعاجم المفردات الأعجمية .
  - ٥ - أمام كثرة الألفاظ والعبارات ، وحرصا على أن يتعامل القارىء مع النص بادىء ذى بدء قسمت الموضوع فقرات ووضعت لكل فقرة رقما خاصا بها فى الأصل والهامش ينضوى تحته ما تعرضت له من الكلمات والعبارات بدلا من تشويه النص بوضع أرقام فوق كلماته وعباراته ، تحول دون إعمال الفكر ، وتسديد النظر، وكررت الرقم بوضعه فى أعلى الفقرة بين معقوفتين ليفصلها عن غيرها، ووضعته فى أسفلها لحصر الألفاظ الواقعة بين الرقمين فى الهامش داخل إطار بعد كل فقرة ، ليرجع إليها من يجب .
  - ٦ - لم يفتنى أن أخرج الأحاديث التى جرت على ألسنة المتناظرين أو استشهد بها السيوطى ، وهو الحافظ صاحب الجامع الكبير والصغير .
  - ٧ - وقبل كل هذا وضعت إلى جانب الآيات ما يبين رقمها فى سورتها .
- وسوف ترى أننى قد حركت هذه المقامات ، بما سلطته عليها من الأضواء ، وما أئتمته للقارىء من إيضاحات .. وما يبينته من إشارات وتوريات .. وكل أملئ أن أكون قد وفقت فيما قصدت .

والله ولى التوفيق

محمد إبراهيم سليم

٢٧ من ربيع الأول سنة ١٤٠٩ هـ  
القاهرة فى : ٧ من نوفمبر سنة ١٩٨٨ م .



المقامة الوردية

في

الرياحين والأزهار



أجرى فيها السيوطي مزيدا  
الحوار بين أكابر الأزهار .

وراح يحضر فصل الخطاب ،  
ويستمع إلى ما يأتي به كل من  
فنون الحديث المستطاب ، ويتاح  
لك أن تعيش مع الورد  
والترجس ، والياسمين والبان ،  
والنمرين والبنفسج ، والنيلوفر  
والآس ، ثم الريحان !

[ ١ ]

## لقاء مع الأزهار !!

حدثنا الريان عن أبي الريحان ، عن أبي الورد أبان ، عن بُلَيْل الأغصان ، عن ناظر  
الإنسان ، عن كوكب البستان ، عن وابل الهقان<sup>(١)</sup> ، قال :

~~~~~ ورقة مع النص : ~~~~~

(١) حدثنا الريان : كأنما يذكر السيوطي « سند المقامة » كما يفعل الرواة وكيف  
لا وهو صاحب الجامع الكبير ، والإمام في الحديث والرواية والتفسير ؟! وكل إناء بما فيه  
ينضح !

أما الريان : فهو الملتئ . والحقان : المطال .

[ ٢ ]

مررت يوماً على حديقة خضرة نظيرة أنيقة ، طُلُوها وديقة ، وأغصانها وريقة ، وكوكبها أبدى بريقه ، ذات ألوان وألوان ، وأكلام وأكلام<sup>(١)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٢) أنيقة : راع حسنُها وأعجب . الطلول : جمع طلل . موضع مرتفع يُهَيَّأ لمجلس أهلها . وديقة : فيها بقل أو عُشْب . وريقة : موزقة كثيرة الورق . نظيرة : ذات رونق وبهجة . وكوكبها : الكوكب : معظم الشيء . مثل كوكب العشب ، وبين الروضة : نُورُها . والألوان : جمع فنن . وهو العُصْن المستقيم من الشجرة . وأكلام وأكلام : الأكلام جمع كَم بكسر الكاف : بُرْعوم الثمرة ، ووعاء الطلع ، وغطاء التور . والأكمان : جمع كَم : كل ما يورث الحر والبرد من الأبنية والغيران ونحوها .

[ ٣ ]

وإذا بها أزراؤ الأزهار مجتمعة ، وأنوار الأنوار مُلتبِعة ، وعلى منابر الأغصان أكابر الأزهار ، والصبا تضرب رعوستها من الأوراق الخضراء بالمزاهر<sup>(٣)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٣) أزراؤ الأزهار : الأزوار : جمع زَر : وهو برعم النبات . وأنوار الأنوار : أنوار الأولى . جمع نور ، أما الثانية فهي جمع نور : زهر . والصبا تضرب رعوستها بالمزاهر : الصبا : ريح لينة . والمزاهر : جمع مزهر . وهو العود الذي يضرب به . إن النسيم يداعب الورد ويلعب رعوس الأغصان فتلتقي الأوراق مع الأزهار عندما يحرك النسيم أعواد الورد فكأنما يضرب بعضها بعضاً في مرج وسرور ، وحركة موسيقية جميلة .

[ ٤ ]

### تساؤل وإجابة

فقلت لبعض مَنْ عبر : ألا تُحدِّثوني ما الخبر ؟ فقال : إن عساكر الرياحين قد حضرت ، وأزاهر البساتين قد نظرت لما به نصرت ، واتفقت على عقد مجلس حافل ، لاختيار مَنْ هو بالملك أحق وكافل<sup>(٤)</sup> .

وقفه مع النص :

(٤) غُيِّرَ : قطع الطريق من جانب إلى جانب ومَرَّ بالحديقة .

نصرت : لما هي عليه من بهجة ونضارة ورونق .

وكافل : ضامن .

[ ٥ ]

## تأهب للمناظرة حول من الأولي

وها أكابرُ الأزهار قد صَدَعَتِ المناظر ، لِيَبْدَى كُلُّ حُجَّتهِ للمناظر ، ويُناظر بين أهل المناظر ، في أنه أحقُّ أَنْ يُلْحَظَ بالناظر ، من بين سائر الرياحين التواضير ، وأوَّلِي بأن يتأمر على البوادي منها والخواضر<sup>(٥)</sup> .

وقفه مع النص :

(٥) وها : ها حرف تنبيه وإشارة ، ونجدها مصاحبة لأسماء الإشارة كما نقول : في

« ذا » هذا .

المناظر : جمع منبر . ما يقف عليه الخطيب . والمراد بها هنا أعلى الأغصان . للناظر : للرائي . ويتناظر : ويباحث ، ويُمارى في الحاجة ، ويجادل .

أهل المناظر : من هم أهل بالنظر ، وأصحاب الرأي .

يُلْحَظُ بالناظر : ينظر بالعيون دليل الاهتمام والتقدير والإعجاب .

البوادي والخواضر : الصحارى والعمران .

[ ٦ ]

## حضور المناظرة

فجلست لأحضر فصل الخطاب ، وأستمع إلى ما يأتي به كلُّ من فنون الحديث المستطاب<sup>(٦)</sup> .

## المتحدث الأول

فهجم الورْدُ بشوكته ، ونجم من بين الرياحين مُعْتَبِراً بإشراق صورته ، وإفراق صَوْلته<sup>(٧)</sup> ، وقال :



### وقفه مع النص :

(٦) المستطاب : المستلذ الذى يطيب للإنسان أن يشمعه لأنه طيب .  
فهجم الورد : قال صاحب التذكرة : الورد نُورٌ كل نبت . وغلب على هذا النوع  
الذى يُشَمُّ . ويقول المعجم الوسيط : هو جُثَّةٌ من القصيلة الوردية تزرع لزهرها ..  
وهي أنواع وأصناف . ومن زهر الورد الدمشقى أو البلدى يستقطر ماء الورد ، والدَّهن  
المسمَّى عطر الورد .

بشوكته : للورد حوله أشواك ، والمراد بالشوكه : القوة .

نجم : برز وظهر ، كما يظهر النجم .

وإفراق صولته : الصولة : السطوة في الحرب ونحوها ، وإفراقها ما لها من أثر في جعل  
من تمتد يده إليه يَفْرُق ويخاف ويجزع من أن تصيبه شوكته فتدميه .

[ ٧ ]

## بسم الله الرحمن الرحيم

### وبه نستعين

أنا الوردُ مِلْكُ الرياحين ، والواردُ مُنْعِشاً للأرواح ومتاعاً لها إلى حين ، وندِيمُ  
الخلفاء والسلاطين .

والمرفوعُ أبدأ على الأسيِّرة ، لا أجلسُ على تَرْبٍ ولا طِينٍ ، والظاهرُ لوى الإحمرُ  
على أزهارِ البساتين<sup>(٧)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٧) الوارد : المشرف على المكان دخله أو لم يدخله ، وشجرة واردة الأغصان :  
تدلَّت أغصانها . فهو حين يَرُدُّ ( يَقْدُ ) علينا يُنَمِشُ أرواحنا .

متاعاً لها إلى حين : اقتباس لطيف من القرآن الكريم من : [ الآية رقم ٣٦ من سورة  
البقرة ] : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴾ . وفيه إشارة إلى عمره القصير .

على الأسيِّرة : جمع سرير . وكما يطلق السرير على المضطجع ( مكان الاضطجاع ) .  
يطلق أيضاً على ما يُجْلَسُ عليه فيقال : سرير الغرش . ونحن لانرى الورد إلا محمولا على  
قاعدة تمدُّ له وتناصبه .. أو في زهرية ، أو في عروة الملابس .. فلا يرى إلا مرفوعاً .

[ ٨ ]

والأشرف من كل رَيْحَانٍ فخرًا بَأَثَى تُحَلَّتْ من عَرَقِ المصطفى ﷺ وجبريل ،  
والْبَرَقِ لَيْلَةَ الإسراءِ .

والْمُظَفَّرُ بقوة الشُّوْكَةِ والصَّوْلَةِ ، والمنصور على مَنْ ناوَأَى ؛ لأنى صاحبُ  
الدَّوْلَةِ .

والعزيزُ عند الناس ، والمُؤَدُّوْذُ بين الجُلَّاسِ للإِنْسَانِ (٨) .

### وقفه مع النص :

(٨) خلقت من عرق المصطفى ﷺ : قال الإمام النووي : لا يصح ، وقال الحافظ  
بن حجر : موضوع . وسبقه ابن عساكر .

ولكنه مذكور في « مسند الفردوس » للدبليعي عن أنس رفعه بلفظ : « الورد الأبيض  
خلق من عرق ليلة المعراج ، والورد الأحمر خلق من عرق جبريل ، والورد الأصفر خلق  
من عرق البراق » قال العجلوني : وسنده فيه « الزنجاني » . وقد اتهمه الدارقطني  
بالوضع . ورواه أبو الفرج النهرواني في كتابه : « الجليس الصالح » عن أنس بلفظ : « لما  
عرج بي إلى السماء بكى الأرض من بعدى تمنى فنبت اللصن من بكائها ، فلما رجعت  
قطر من عرق على الأرض فنبت ورد أحمر ، ألا من أراد أن يشم رائحتي فليشم » .

وقال السيوطي - صاحب هذه المقامات - في « حسن المحاضرة » : وروى فيه  
أحاديث كلها موضوعة . منها حديث على ، وحديث أنس . ثم قال : والحديثان أوردهما  
ابن الجوزي في « الموضوعات » .

وقال النجم : والحديث بجميع طرقه لا يصح . أ. هـ .

ناوَأَى : فاعترى وعادى .

[ ٩ ]

### فوائد الورد الوقائية والعلاجية

- والمبادل في الزواج ، والصالح في العلاج .
- أسكن حرارة الصفراء ، وأقوى الباطن من الأعضاء .
- وأطيب رائحة البدن ، ومن شم ماءً وبه غشى أو صراع حار سكن (٩) .

### وقفه مع النص :

(٩) المزاج - بكسر الجيم - : استعداد جسمي عقلي خاص . كان القدماء يعتقدون أنه ينشأ عن أن يتقلب في الجسم أحد العناصر الأربعة وهي : الدم ، والصفرء ، والسوداء ، والبلغم .

ومن ثم كانوا يقولون بأربعة أمزجة وهي : الدموي والصفرلوي والسوداوي ، والبلغمي .

أما المحدثون من علماء النفس ، فيوافقون القدماء على أن الأمزجة ترجع إلى مؤثرات جثمانية ، ولكنهم يختلفون في عدد الأمزجة وأسمائها ؛ إذ يعتقدون بالإفرازات التي تفرزها الغدد الصم ، كالغدة الدرقية ، والغدة الكظرية ، ويجعلونها المؤثرات الأساسية في تكوين المزاج . [ المعجم الوسيط ] .

الصفرء : مزاج من أمزجة البدن ، وسائل شديد المرارة ، يحتزن في كيس المرارة لونه أصفر ، يضرب للحمرة .

المعشى : ما يلزم بالإنسان فيفقده الجس والحركة .

وجاء في كتاب « عجائب المخلوقات » للقرظيني : « وماء الورد ينفع من المعشى إذا رُسَّ على وجه المعشى عليه .

[ ١٠ ]

- وأقوى السمِّد ، وأفتح من الكبد السمِّد .
- وأنفع الأحشاء ، وأقوى الأعضاء أنا ومائي وذهني كيف شاء .
- وأبرز أنواع اللهب الكائنة في الرأس ، وربما أخرجها منه بالمطاس .
- وألبث اللحم في القروح العميقة ، وأقطع الفاليل كلها إذا استعملت أزراري .

### وقفه مع النص :

(١٠) السمِّد : السمِّد . وهو في الطب جُلطة دموية ، أو كتلة من البكتريا ، أو جسم غريب آخر يمسد وعاء دمويًا .

وذهني : الدهن في النبات مادة دسمة جامدة في درجة الحرارة العادية ، فإذا سالت

بقية الحامش رقم [ ١٠ ] :

كانت زيتها .  
التأليل : جمع ثُلُول : بئر صغير صُلْبٌ مستدير يظهر على الجلد كالجُمَصَة أو دونها .  
أزرداى : جمع زَرَّ . برعم النبات . سحيقة : مسحوقة [ أى مطحونة طحناً  
ناعماً ] .

[ ١١ ] .

- وأنفع من القُلاع والقروح ، وأنا بمِطْرَتِي ملامم لجَوْهر الرّوح .
- وحشِي نافع من البُخار ، مُسَكِّن للصُّدَاع الحار .
- وبزرى نافع لِّلْقَةِ الفم ، وأقماعى تنفعُ الإسهال ونَفَثَ الدَّم .
- ومائى يسكن عن المِعْدَةِ خَرًا ، وينفعُ من التهابِ المِعْوَةِ الصفراء .
- وشرابى يُطلق الطَّبِيعَةَ القَوِيَّةَ ، وينفَعُ من الحمِيَّاتِ الصفراوية<sup>(١)</sup> .

وقفه مع النص :

(١١) القُلاع : مرض يصيب الصغار - ونادراً الكبار - ومظهره نقط بيض في الفم والخلق . وسببه العدوى بفُطْرٍ خاص . للصُّدَاع الحار : لمن هو حارّ الدماغ . كما ذكر جالينوس . وكما جاء في قانون ابن سينا في كلتا نسختيه : المصرية والأوربية .  
أقماعى : جمع قَمْع . وهو الأصل الأخضر الذى يبقى على الغصن بعد ذهاب أوراق  
الورد .

نَفَثَ الدَّم : يقال نَفَثَ الدَّم : رمى به .  
المِعْوَةُ : خلط من أخلاط البدن ، وهو المستقى : المزاج .

[ ١٢ ]

- وإذا شَرِبَ مائى بالسَّكَّرِ الطَّبْرُودُ قطع العطش من المادَّة ، ونفع أصحاب الحمى الحادة .
- وإذا ضُمَّدَت العينُ بورق الطَّرَى نفع من انصباب المواد .

- ومطبوخى طرياً ويابساً ينفع من الرَّمَدِ بالضماد .
- ومطبوخ يابس صالِحٌ لغلظ الجفون .
- ومسحوقه إذا ذُرَّ في فراش المجدور والمحسوب: نفع من العقون .
- ومن تجرَّع من ماءٍ يسيراً نفعه من القشبي والحفقان كثيراً .
- ودُهْنِي شديدُ النفع للخراجات ، وفيه ما ربُّ كثيرة لذوى الحاجات<sup>(١٢)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٢) الطَّبْرُودُ : السكر الأبيض الصلب الذى نحت حوافه ، وهى كلمة فارسية .  
المجدور : من أصيب بالجذري .  
والمحسوب : من أصابه الحصبة .

[ ١٣ ]

### مزايا ومناقب أخرى :

وأنا مع ذلك جَلَدُ صَبَّار ، أجرى مع الأقدار ، إذا صُلِّيَتْ بالنار .  
وكفى بى رفعة على الأقران أن لفظى مذکور فى القرآن فى « سورة الرحمن » فى قوله تعالى :

﴿ لَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ [ ٣٧/الرحمن ] .

وقد حماني أمير المؤمنين المتوكل كما حمى « الشقائق » النعمان ؛ وهذا تقليد من الخلافة بالمُلك على سائر الریحان ، ولى من بينهم ابن يَحْلُفْنِي فى الحكم إذا غبت طول الزمان<sup>(١٣)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٣) جَلَدٌ : صابر على المكروه ، فكُم تَمُتْ الأبدى إليه ! وما أجل قول الصنوبرى :  
لو كنت أملك للرياض صيانةً يوماً لَمَّا وَطِئَ السَّامُ لِرَأْيِهَا !  
صُلِّيَتْ بالنار : احترقت . والمراد ما يكون عند عملية استقطار مائه واستخراجه بغلى الماء للحصول على دهن الورد ومائه .  
الأقدار : جمع قَدَرٍ فحين يغلى عليه يجرى ويتحرك

بقية الهامش رقم [ ١٣ ] :

الأقرا ن : جمع قر ن . للمائل .  
فكانت وردة : وصف ، أو المراد : كانت كوردة على التشبيه .  
الدهان : الأديم الأحمر . أو ما يدهن به . أو جمع دهن .  
أمير المؤمنين المتوكل : الخليفة العباسي العاشر . وقد حمى الورد فكان لا يرى إلا في مجلسه . وكان يقول :  
« أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين ، فكل منا أولى بصاحبه » .  
كما حمى الشقائق النعمان : النعمان بن المنذر حمى أرضا فيها الشقائق وهو نبات أحمر الزهر مبقع بنقط سود ، ويسمى الشقاري . ولى من بينهم ابن يخلفى . وهو ماء الورد .

[ ١٤ ]

فلهذا رفعت من أغصاني الأشائر ، ودقت على داراني البشائر ، وأعملت لى  
المشاعر ، وقال فى الشاعر :

للورْدِ عَنْدِي مَحَلٌّ      لِأَنَّهُ لَا يَمُوتُ  
كَلَّ الرَّيَاحِينَ جُحْلٌ      وَهُوَ الْأَمِيرُ الْأَجَلُ  
إِنْ جَاءَ عَزُّوا وَتَاهُوا      حَتَّى إِذَا غَابَ ذُلُّوا  
وقال الآخر :

مَلِكُ الْوَرْدِ أَقْبَلُ فِي جُيُوشِ      مِنَ الْأَزْهَارِ فِي حُلِيِّ بَهِيَّةِ  
فَوَاقِهِ الْأَزْهَارُ طَائِعَاتِ      لِأَنَّ الْوَرْدَ شَوْكُهُ قَوِيَّةُ<sup>(١٤)</sup>  
وقفه مع النص :

(١٤) الأشائر : جمع إشارة ، وهى التلويح بشئ يفهم منه المراد . ودقت على داراني : دقت : ظهرت . والدارات : جمع دار ، وهى الدار وما أحاط بالشئ ، وكل أرض واسعة بين جبال . ودارات العرب : سهول بيض تنبت ما طاب ريحه من النبات ، وهى تُثَبِّثُ على مائة وعشر . منها دائرة جُلُجُل .. الخ .

وقال فى الشاعر : هو محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي له ديوان شعر ، ويسمى « ابن سكرة » وإليه نسب السيوطى هذه الأبيات فى حسن المحاضرة .

## الترجس يتصدى للورد

فقام الترجسُ على ساق ، ورمى الوردَ منه بالأحداق ، وقال :

لقد تجاوزت الحدَّ ياوردُ ، وزعمتُ أنك جمع في فرد :

إن اعتقدتُ أن لك بحمّرتك فخرة ، فإنها منك فجرة !

قال النبي ﷺ :

« إن الشيطان يحبُّ الحُمْرة ، فأياكم والحُمْرة وكلُّ ثوبٍ ذى شُهرة ! » (١٥)

### وقفه مع النص :

(١٥) الترجس : نبت من الرياحين ، وزهرته تشبه بها الأعين ، واحدته نرجسة .

قام على ساق : كناية عن التأهب والتحضر والاستعداد لهذه المناظرة الكبرى !

رماه بالأحداق : جمع حدقة : نظر إليه مشدداً النظر في حذق ومهارة .

جمع في فرد : واحد تجمعت فيك كل المزايا ، تغنى عن غيرك ، ولا يغنى غيرك عنك .

فجرة : يقال : ركب فلان فجرةً بغير تنوين : كذب كذبة عظيمة .

قال النبي ﷺ : « إن الشيطان يحبُّ الحُمْرة .. » الخ .

قال المناوى - في شرح الجامع الصغير - : رواه الحاكم في كتاب الكنى ، وكذا ابن

السكن ، وابن منده ، وابن قانع في معجم الصحابة . قال ابن حجر : وهو ضعيف .

وقال الجوزقانى في كتاب الأباطيل : هذا حديث باطل وإسناده منقطع . قال ابن حجر في

الإصابة : وهو مردود ؟ فإن أبا بكر الهذلي لم يوصف بالوضع . وقد وافقه سعيد بن

بشر . وغايته أن المتن ضعيف . أما حكمه عليه بالوضع فمردود . أ. ه .

والحُمْرة : لبس الشيطان ، ولذا يشارك من لبسها . وثوب الشهرة : المشهور يزيد

الزينة والنعمه ، أو مزيد الحشونة والرئاسة والخطاب للرجال .

وإن قلت : إنك النافع في العلاج ، فكم لك في منهاج الطب من هاج !  
ألسن الضار للمزكوم ، المعطس للمحرور الدماغ عند المشموم ؟ المضعف  
للباه ، النائم بلا انتباه ؟

أنتظر ببردك القشيب ، وأنت الجالب للمشيبد ؟ فاحفظ — بالصمت —  
حرمك ، وإلا أكسر بقائم سيفي شوكتك ، ويكفيك قول ابن الرومي فيك :  
يامادخ الورد لا ينفك من غلظه  
ألسن ثبصره في كف ملقطه ؟

كأنه مسرّم بغل حين يُخرجُه  
عند البراز وباق الروث في وسطه

#### وقفه مع النص :

(١٦) من هاج : من ذام . وبين منهاج وهو المنهج والقانون ومن هاج أى بمن  
يجنونك — جناس .  
الباه : النكاح .. النائم بلا انتباه : إشارة إلى قولهم : والترجس الوسنان فكأنه في حالة  
نوم دائم . والبرد : ضرب من الثياب . والمراد أوراقه الملونة .  
قائم السيف : مقبضه . ابن الرومي : شاعر عباسي ، واسمه علي توفي سنة ٢٨٣ هـ  
وكان متشائما .

ولكن أنا القائم لله في الدياجي على ساق ، الساهر طول الليل في عبادة ربي فلا  
تطرف أحداي .

وأنا مع ذلك المعد للحروب ، المدعو عند تراحم الكروب ، ألا ترى وسطي  
لا يزال مشددا ، وسيفي لا يبرح مجردا ؟

وأنا فريد الزمان في المحاسن والإحسان ، ولهذا قال في كسرى أنو شرवान :  
« الترجس ياقوت أصفر ، بين دُرٍّ أبيض ، على زُمرد أخضر » (١٧) .



### وقفه مع النص :

(١٧) الدياجي : الظلمات .

لا تطرف أحدقاي : لأنام . والأحدقاي جمع حدقة ، وهم يشبهون النرجس بالعين لوجود نقط سوداء وسط البياض .  
كسرى أنو شروان : ملك ساساني ( ٥٣١ - ٥٧٩ ) ابن قباذ . اشتهر بعذله .

[ ١٨ ]

وأنا المشبه به عيون البلاح ، والمعروف في مهمات الأدوية بالصلاح .

أنفع غاية النفع من داء الثعلب والصرع .

وقد روى في حديث راويه غير مُؤَقَّل ولا مُفلس :  
« شموا النرجس » فإن في القلب حبة من الجنون والجذام والبرص لا يقطعها إلا شمس النرجس » .

● وفي أصلي قوة تُلْجِم الجراحات العظيمة ، وتنفع ذكر العتتين وتجيدُ تقويمه .

وشمى ينفع من وجع الرأس والتركام البارد ، وفي تحليل قوى لمن هو له قاصد<sup>(١٨)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٨) الأدوية : جمع داء ، ويطلق على الأمراض .

داء الثعلب : علة يتناثر منها الشعر .

« شموا النرجس » : يقول ابن القيم في كتابه « المنار » .. ومن ذلك أحاديث فضائل الأزهار كحديث فضل « النرجس » و « الورد » و « المرزنجوش » و « البان » . كلها كذب .

العتتين : الذي لا يقوى على الجماع لسبب يتلقى أو طاريء .

تقويمه : إصلاحه واعتداله .

[ ١٩ ]

● ودهنى نافع لأوجاع العصب والأرخام ، وأوجاع المثانة والأذن والصلب من الأورام .

ولولا اشتهاى بالنفع من الجوى ، ما أكثر التَّحاةَ التَّحِيلَ بقولهم : « نرجسُ الدَّواءِ » .

ومن الدلائل على صلاحى أن أبا نؤاس غفر له بأبيات قالها فى امتداحى :  
تأمل فى رياضِ الأرض وانظر إلى آثار ما صنع المليك  
عُيونُ من لُجْنِ ناطرات بأحداق كَمَا الذهب السبيك  
على قُصْب الزَّبَرْجَد شاهدات بأن الله ليس له شريك<sup>(١٩)</sup>

### وقفه مع النص :

(١٩) الأرحام : جمع رحم . مقر الجنين .

الصُّلب : فقار الظهر .

الجوى : مرض بالصدر وضيق به ، وتطاول المرض ، واشتداد الوجد من عشق أو حزن .

القُصْب : جمع قضيب . وهو الثُصْن . والزَّبَرْجَد : حجر كريم يشبه الزمرد ، وهو ذو ألوان كثيرة أشهرها : الأخضر المصرى . وهم يشبهون الأغصان الخضراء به .

[ ٢٠ ]

ولقد أحسن ابن الرومى حيث قال :

أيها المَخْتَجُ للورد بزورٍ ومُخَال  
ذهبَ التَّرجِسُ بالفضلِ فالصِّفِ فى المقال  
لا تقاسُ الأعينُ الثَّجُلُ بأسرامِ البُحَال

الياسمين يتصدى للترجس :

فقام « الياسمين » وقال : آمنت برب العالمين !

لقد تَجَسَّستَ يا جَنَسُ ، وأكثرك رَجَسُ تجس ! وأنت قليل الحرمة ، واسمك مشمولٌ بالعمَّة ، وكيف تطلب الملك وأنت بعدُ قائم مشدود الوسط فى الخدمة ١٩ .

رَأْسُكَ لا يزال منكوس ، وأنت المهيج للقيء المصدع من المحرورين للرعوس .

تُسْقَط الجنين ، ولا تُرثى للحسنين !

أصغرُ من غيرِ عِلِّه ، مكسُو أحقرَ حُلِّه !

ويكفيك قول بعض واصفيك :

أرى النرجسَ القُصَّ الزُّكِّيَّ مُشْتَمَرًا

على ساقه في خدمة الورد قائم

وقد ذَلَّ حتى أن من فوق رأسه

عمام فيها لليهود علام

وقفه مع النص :

(٢٠) الأعين التَّجَلُّل :

الواسعة الحسننة جمع نجلاء .

أسرام البقال :

جمع سرم ، موضع نزول وإخراج الروث . وننطقه بالصاد .

الياسمين : يفتح السين ويقال فيه أيضا : الياسمون من الفصيلة الزيتونية ، والقبيلة الياسمينية . تزرع لزهرها ويستخرج دهن الياسمين من بعض أنواعها . حتى أن : في بعض المراجع : حتى لف .

[ ٢١ ]

ولكن .. أنا زين الرياض ، والموسوم في الوجه بالبياض ، والبياض شطر الحسن ، كما ورد ، وأنا ألطف من جاء وَرَدَ .

وجاء ذكرى في حديث فاح بنشره :

« أن قارئ القرآن يؤتى يباسمين الجنة في قبره » فحديثي أصدق من حديثك سندا ، ونشرك صابحا ونكدي ، فأنا أحق بالملك منك مقصوراً ومؤيداً .

الفوائد الطيبة :

• وأنا النافع من أمراض القَصَبِ الباردة .

• والمَلَطُفُ للرطوبات الجامدة .

• والصالح للقاعدة .<sup>(٢١)</sup>

### وقفه مع النص :

(٢١) الموسوم : المعلم .

ردّ : ردّ كذا لم يقبله ، والمراد أنه ألطف من الترجس الذى قام بالرد على الورد .  
فحديثي أصدق : من حديثك سنداً ، يشير إلى حديث « فموا الترجس » وقد بينا رأى  
ابن القيم فيه .

ونشرى : رالحتى . أعقبى : أشد ظهوراً .

الندى : بخار الماء يتكاثف فى طبقات الجو الباردة فى أثناء الليل ويسقط على الأرض قطرات  
صغيرة .

[ ٢٢ ]

• أنفع من « اللقوة » و « الشقيقة » و « الزكام » .

• ومن وجع الرأس البلغمى والسوداوى ، وأقطع نزع الأرحام .

• ودُهْنى نافع من الفالج ووجع المفاصل ، ويحلل الإعياء ويحبب العرق الفاضل .

يقول لى لسان الحال :

لست الهزيل مقاماً يا ياسمين !

ويشهد لى لسان « الألف » إذا قال : يا ثمين !

أنا الياسمين الذى      لَطَّفْتُ فـيـلَكَ المـدى  
فويحى لمن قد نأى      وعَنَى إلى مَنْ قَدْ دنا  
وقد شُرِّفْتُ حَضْرَتِي      بصبري على من جُنَى<sup>(٢٢)</sup>

### وقفه مع النص :

(٢٢) اللقوة : داء يعرض للوجه يعوج منه الشدق .

الشقيقة : ألم ينتشر فى نصف الوجه والرأس .

الزكام : التهاب حادّ بغشاء الأنف المخاطى يتميز غالباً بالعطاس والتدميع ، وإفرازات  
مخاطية مائية غزيرة من الأنف .

الفالج : شلل يصيب أحد شقى الجسم طويلاً .

بقية الهامش رقم [٢٢] :

نأى : بعد ، ودلا : قرب ، فمن بعد يمنحه رائحته الفواحة ومن قرب يتمتع به لمساً وشما ومنظراً . جنى : قطف . وجى : اعتدى .

[ ٢٣ ]

البان يتحدث عن نفسه :

فقام البان ، وأبدى غاية الغضب وأهان وقال : لقد تعديت يا « ياسمين »  
طورك ، وأبعدت في المدى غورك .

وكونك أضعف الكون ، وكثرة شمك تصفر اللون ، وإذا سحق منك اليباس  
ورض ، وفّر على الشعر الأسود أبيض .

وإذا قسم اسمك قسمين صار ما بين :

ياس و مئين (٢٣)

وقف مع النص :

(٢٣) البان : ضرب من الشجر سبط القوام ، لين ورقه كورق الصفصاف ، ويشبه به  
الحسان في الطول واللين ، واحدته بانه .

وأهان : أوضح وأظهر وكشف عما في نفسه وأعرب .

كونك : تكوينك ، وطبيعتك .

رض : جرش ، ودق ، فوّ : رُش .

ما بين ياس و مئين : واليباس مخففة اليأس ، والمئين : الكذب .

[ ٢٤ ]

وإن ذكرت نفعك فأنت كما قيل : « لا تُساوى جمعتك ! »

ولقد صدق القائل من الأوائل :

لا مرجحاً بالياسمين — من وإن غدا في الروض زينا

صفتك فوجدته — متضمناً ياماً وتيناً

ولكن أنا ذو الاسمين ، والظاهر من الأصل والفرع بالقسمين . ٢٧

والقريب من الباز ، والمضروب بقَدَى المثل في الاهتزاز، أزهارى عالية ، وأدهانى  
غالية .

وقد ألبست إخلة السنجاب ، واتفق على فضلى الأتجاب .

### الفوائد الطيبة :

• أنفع بالششم من يزاجه حار ، وأرطب دماغه ، وأسكن صداعه الكائن عن  
البخار<sup>(٢٤)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٢٤) ذو الاسمين : فقد جاء في السفر الحادى عشر من كتاب « نهاية الأرب في فنون  
الأدب » أن ذكره باسم الخلاف ، وباسم البان .  
الباز : ضرب من الصقور يستخدم فى الصيد .

قَدَى : القوام و« العود » .  
السنجاب : حيوان أكبر من الجرذ ، له ذنب طويل ، كثيف الشعر ، يرفعه صُعْدًا  
يضرب به المثل فى خفة الصعود ، ولونه أزرق رمادى ، ومنه اللون السنجابى .  
الأتجاب : جمع نجيب ( ذكى ) .

وقد قال فيه الشاعر :

والبان تحسبه سنانيرأ رَأَتْ بَعْضَ الْكِلَابِ فَفَشَتْ أَذْنَابَهَا  
والسنانير : جمع سِنُور : القط .

[ ٢٥ ]

• ودهنى نافع لموضع كل وجع بارد ، وتحت ذلك صور كثيرة الموارد : من الرأس ،  
والأذن والخصرس وقفاق المفلوج والمجدور .

والعجدة والكبد ، والطحال وكل عصب بالصلاية مقصور . ويكفى فى وردى ،  
قول ابن الزردى :

تَجَادَلْنَا : أَمَاءُ الزُّهْرِ أَذْكَى أَمِ الْخِلَافِ ، أَمْ وَرَدُ الْقِطَافِ ؟  
وعُقِبَى ذَلِكَ الْجَدَلِ اصْطَلَحْنَا وَقَعَ الْوِفَاقُ عَلَى الْخِلَافِ<sup>(٢٥)</sup>

### وقفة مع النص :

(٢٥) الجمدور : من أصيب بالجُدري : وهو مرض جلدى مُعْدٍ يتميز بطفح حُلُمِيّ يتقشر ويقبه قشر .

والمفلوج : من أصيب بالفالج وهو الشلل الذى يصيب أحد شقى الجسم طويلا .

ابن الوردى : هو عمر بن مظفر صاحب اللامية المشهورة توفى سنة ٨٧٤٩ .

وقع الوفاق على الخلاف : يتبادر إلى الذهن أنهم اتفقوا على ألا يتفقوا ، لكن المقصود بالخلاف شجر البان .

[ ٢٦ ]

### « التَّسْرِين » يَنْتَصِرُ لِأَخِيهِ « الْيَاسْمِين » !

فقام التَّسْرِينُ بين القائمين منتصراً لِأَخِيهِ الْيَاسْمِينِ وقال : أَتَتَعَدَى يَا بَانَ عَلَى شَقِيقِي ، وَأَيْنَ الْفَرَا مِنَ الْمَذْهَبِ وَالْدِّيْقَى ؟! وَكَيْفَ يَفَاخِرُ الْيَلُورُ مِنْ هُوَ مُشَبَّهٌ بِذَنْبِ السُّتُورِ ؟ أَلَمْ يُعْرِفَكَ الْحَالُ قَوْلُ مَنْ قَالَ :

لِلَّهِ يُسْتَبَانُ خَلْنَا دَوْعَهُ      لِي جَنَّةٍ قَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا  
وَالْبَانَ تَحْسَبُهُ سَنَانِيرًا رَأَتْ      بَعْضَ الْكَلَابِ فَفَقَشَتْ أُذُنَاتِهَا  
ولكن أَنَا زَيْنُ الْبُسْتَانِ ، وَفَى مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ لُونَانِ .

### الفوائد الطيبة

• أَنفَعُ مِنْ أَوْرَامِ الْحَلَقِ وَاللُّوزَتَيْنِ وَوَجَعَ الْأَسْنَانِ .

• وَمِنْ بَرْدِ الْعَصَبِ ، وَالدَّيْوَى وَالطَّنِينِ فِي الْأَذَانِ .

• وَأَفْضَحُ مَا يُسَدِّدُهُ الْمُنْخَرَانِ .

• وَأَقْلُّ الدِّيدَانِ (٢٦) .

### وقفة مع النص :

(٢٦)

التَّسْرِينُ : تَوَّرَّ أَيْبَعُ وَرَدَى يَشْبَهُ شَجَرَهُ شَجَرُ الْوَرْدِ ، وَنَوَارُهُ كَنَوَارِهِ ، وَسَمَاهُ بَعْضُ النَّاسِ وَرْدَا صِهْنِيَا . وَكَلِمَا بَعْدَ عَنِ الْمَلَّةِ قَوِيَتْ رَائِحَتُهُ .

بقية الهامش رقم [ ٢٦ ] :

وأين الفرا من المذهب والديقى ؟ شتان ما بينهما ، كما نقول : أين الثرى من الثريا ؟

والفرا : الحمار الوحشى ، والمذهب : الفرس تملو حرره صُفْرة .

ويحمل « أين الفرا » الفرا من الثياب المذهبة والديقى : ثياب تنسب إلى ديق [ قرية بمصر ] .

قول من قال : نسب السيوطى هذين البيتين فى حسن المحاضرة إلى أبى حلفك الشاعر ، قالهما فى هجاء خمس الدين بن خلكان وعجز البيت الثانى : قاضى القضاة فنفت أذنانها .

[ ٢٧ ]

• وأسكن القيء والفواق .

• وأقوى القلب والدماغ على الإطلاق :

• وأخلل الرياح من الصدر والرأس .

• وأخرجهما منه بالعطاس .

• ويتنفع فى أصحاب اليرّة السوداء غاية الانتفاع .

• والبرى منى إذا لُطِّخ به الجبهة سكن الصداع .

• وإذا نُذِّلْكَ — فى الحمام — بما ينشأ السحق طيب رائحة البشرة والعرق .

• وإذا شرب من مُجَفِّفَى نصف مثقال منع إسراع الشيب على التوالى .

• ودُهْنَى يخلل أوجاع الأرحام الكائنة برداً (٢٧) .

وقفه مع النص :

(٢٧) الفواق : بضم الفاء : تقلص فجائى للمحجّاب الحاجز يحدث شهقة قصيرة يقطعها تقلص الزمار .

اليرّة : خلط من أخلاط البدن ، وهو المستى : المزاج : وقد سبق بيانها .

[ ٢٨ ]

• ويتنفع من الشوشة العارضة من سوء المزاج والبلغم واليرّة السوداء .



ويكفيك من المعاني قول مَنْ عَنَّا :

ما أَحَسَّنَ التَّسْرِينَ عَسْدَى وَمَا  
أَمْلَحَهُ مُذْ كَانَ فِي عَيْنِي  
زَهْرًا إِذَا مَا أَلَا صَحْفَتُهُ  
وجدته بُشْرَى ، ويسرين<sup>(٢٨)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٢٨) القصيدة : هي وجم في البطن من ربح .

عَنَّا : قصدي .

صَحْفَتُهُ : قرأته أو كتبته على غير صحته . وعندما كانت الحروف لا تنقطع كثر  
« التصحيف » ؛ فتجد أن « نسرين » تقرأ : « بشرى » وتقرأ : « يُسرين » . ومُصَحَّفُهَا كما  
تري شيء جميل . بخلاف « بعل » إذا صحف فهو « بغل » أو « نعل » .

[ ٢٩ ]

#### « الْبَنْفَسَج » يَقُولِي الرَّدَّ عَلَى « التَّسْرِينَ »

فقام البَنْفَسَج وقد التهب ، ولاحت عليه زرقة الغضب وقال :

أيُّهَا « التَّسْرِينَ » ! لست عندنا من المعدادين ، ولا في العلاج من المحمودين ؛  
لأنك حارَّ يابِسٌ ؛ إنما توافق المبرودين !  
ولا تصلح إلا للمشايخ المبلغمين .

وأنت كثير الإذاعة فلست على حفظ الأسرار بأمين !

ويعجبني فيك ما قاله بعض المتقدمين :

ولم أنسْ قولَ الوَرْدِ : لا تركنوا إلى مُعَاهِدةِ التَّسْرِينَ فهو .. يمين  
ألا تنظروا منه تَبَانًا مُخْطَبًا وليس تَحْضُوبِ الْبَنَانِ يمين<sup>(٢٩)</sup> !

### وقفة مع النص :

(٢٩) البنفسج : نبات زهري من جنس « فيولا » من الفصيلة البنفسجية يزرع للزينة ولزهوره ، عطر الرائحة .  
إلى معاهدة النسرين : ما يديه لكم من حسن والتزام أن يكون في خدمتكم ، فهو يمين : يكذب ولا يمين .  
بنانا مخضبا : يشير إلى لونه ، وفي العبارة تورية لطيفة ، فالبنان المخضب يكون للنساء ، وبني على ذلك ما يقال : ليس مخضوب البنان يمين ، وهو قياس شعري لطيف .

[ ٣٠ ]

### المنافع والفوائد الطبية :

ولكن أنا اللطيف الذات ، البديع الصفات . المشتهة بزرقي البواقيت ، وأعناق الفواحيث

ومزاجي . وطب بارد ، ومنافعي كثيرة الموارد :

- أولد دماً في غايّة الاعتدال .
- وأنفع الحار من الرمد والسعال .
- وأسكن الصداع الصفراوي والدموي لمن شم أو ضمّد .
- وألين الصدر وأنفع من التهاب المعد .
- وأنفع من زرم العين ومن كل ورم حار .
- ومن ثَقُر المقعدة إذا تُضمّد في على التكرار .
- وشرابي لِذَاتِ الجنب والرئة والكلى ، وللسعال ، والشوصة ، ويُدرّ البول مُخلّلاً .
- ويابسى يستعمل للصفراء فيسهل غاية الإسهال .
- والمزني منى بالسُكر يُلين الحلق والبطن وينفع من السعال .
- وورقي طلاء جيّد للجرب الصفراوي والدموي .
- وزهرى ينفع من التزلات الصدرية والزكام القوي .
- وإذا شرب بالماء نفع من « أم الصبيان » وهو الخناق .

• أو سَقَهُ من به إطلاق صفراوى لَدَاعٍ أحمر بقية الخلط وقطع الإطلاق<sup>(٣٠)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٣٠) الفواخيت : جمع فاختة : ضرب من الحمام المطوق إذا مشى توسع في مشيه ، وبعاد

بين جناحيه وإبطه ، وتمايل . وجمع فاختة فواخت .

ومن نَقَوَ المقعدة : بروزها . تنوتها : البواسير .

ذات الجنب : « الجُنَاب » وهى — كما زعم بعض أطباء العرب —: قَرْحَةٌ تصيب الإنسان فى داخل جنبه .

وفى الطب الحديث : التهاب فى الغشاء المحيط بالرئة .

الخناق : كل داء يمتنع معه نفوذ النفس إلى الرئة .

إطلاق : إسهال .

أحمر : أنزل .

#### [ ٣١ ]

• وكفانى شرفا بين الإخوان ما روى عن سيد ولد عدنان : أن دُهْنِي سيد الأدهان .

بارد فى الصيف ، حارٌ فى الشتاء فهو صالح فى كل الأزمان ؛ وذلك لأنه :

• يُسَكِّنُ القلب .

• ويُنَوِّمُ أصحاب الأرق .

• ويُنَفِّعُ مع المصطكى من الورم الصفراوى بين أصابع الإنسان .

• ويُجَذِبُ الصداع من الرأس إذا دُهن به الرجلان .

• وَيُؤَلِّينُ صلابَةَ المفاصل والعصب .

• وهو طلاء جيد للجرب .

• ويُعَدِّلُ الحرارة التى لم تتمدِّل .

• ويُسهِّلُ حركة المفاصل فتتسهَّل .

• وينفع متعوطا من الصداع الحار .

- ويحفظ طلاء صحة الأظفار .
- وينفع من الحرارة والحرقه التي تكون في الجسد .
- ويصلح من الشعر المنتثر دهنًا ما فسد (٣١) .

#### وقفه مع النص :

(٣١) يقول ابن القيم في المنار : ومن علامة عدم صحة الحديث : سماجته وكونه مِمَّا يسخر منه مثل : حديث « فضل دهن البنفسج على الأدهان كفضل أهل البيت على سائر الخلق » .

المصطكي : يفتح المم وضمها شجر له ثمر يميل طعمه إلى المرارة يستخرج منه صمغ يضاف إلى الحساء فيجعل له نكهة طيبة محبة .

السعوط : مسحوق يوضع في الأنف استنشاقا فيثير الأغشية فيكون منه عطاس يُخرج الأبخرة ويُريح الدماغ .

#### [ ٣٢ ]

- وإذا قُطِر في الإحليل سكن حرقة وحرقه المثانة .
- وينفع من يئس الحياشيم ؛ فجَلَّ الخالق الباري سبحانه .
- وإذا تُحَسِّي منه في الحمام وزن درهمين نفع من ضيق النفس على الريق بلاثمين .
- وإذا حُلَّ فيه شمع مقصور أبيض ، ودُهْن به صدور الأطفال نفعمهم منفعة قوية من السعال (٣٢) .

#### وقفه مع النص :

(٣٢) الإحليل : غرض البول من الرجل .

تُحَسِّي : شرب جرعة بعد جرعة — كما يشرب حساء الدجاج :

بلاثمين : بلا كذب .

#### [ ٣٣ ]

- وروى ابن أبي حاتم وغيره عن الإمام الشافعي صاحب المذهب المذَّهَّب أنه قال :
- « لم أرَ للوباء أنفع من البتِّسَج يُدَّهَن به ويُشرب » .

ومنافعى لا تُحصى ، وما أودعه خالقي فى لا يُستقصى . ولئى تُعطر الجيوب .

ويشبه عذار المحبوب .

وأنا مع ذلك حسن القول ، بديع الجمال .

من رأى آذن بالانشراح ، وتفاعل بالانفساح<sup>(٣٣)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٣٣) ابن أبى حاتم : حافظ الرى محمد بن إدريس بن النضر له مسند ، وله علل الحديث والمراسيل ، وآداب الشافعى ومناقبه .

الشافعى : هو محمد بن إدريس أحد الأئمة الأربعة له كتاب الأم ، وله ديوان شعر أصدرته مكتبة القرآن محققاً .

المحبوب : جمع جيب . الفتحة فى الثوب ، مطلة على العنق أو الإبط أو غيرهما .

عذار المحبوب : شعره المتدل فى موضع العذار . وعذار الغلام : جانب لحيته . ويقال : خلع عذاره : لم يستج .

القال : ما يتفاعل به ويسر .

الانفساح : السعة والخير وانفراج الأزمان .

[ ٣٤ ]

أما جمعت قول من باخ وصاح :

يا نهديا فى بنفسجاً أرجأ  
يرتاح صدرى له وينشرح  
بشرى عاجلاً مُصَحَّفه  
بأن ضيق الأمور تنفسخ

#### « التِّلْوُفَر » يُبْدَى رأيه

فقام « التِّلْوُفَر » على ساق ، وحشد الجيوش وساق وأنشد بعد إطراق :  
بفسخ الرّوض تاه عجباً وقال : طيبى للجوّ ضَمَخ

فَأَقْبِلْ الزَّهْرُ فِي أَحْضَالِ      وَالْبَانُ مِنْ شَيْطَانِهِ تَنْفَحُ

ثم قال :

أَيُّهَا الْبَتْفَسَجُ ، بَأَى شَيْءٍ تُدْعَى الْإِمَارَةُ ؟

وَتَطْلُوعِ نَفْسِكَ ، وَالنَّفْسُ أَمَارَةٌ !

وأكثر ما عندك أنك تُشَبِّه بِالْعِدَارِ ، وبالنار في الكبريت ، وحاصل هذين يرجع إلى أشنع صيغ .

وما من نفع ذكرته عنك إلا وأنا أفعل مثله وأكثر ! وأنا أخرى بسلامة العاقبة منك وأجدر !

أما فوائده الطيبة أَيُّهَا الْبَتْفَسَجُ :

● من شرب الياس منك ولَّده قبضاً على القلب ، وربما في معدته وأمعائه وأحدث له الكرب .

● والمخلالك يطفئ المادة لا سيما لمن به حُمَّى حادة .

● ومُرَبَّاك يسقط الشهوة ، ويُرخي المعدة عن القوة .

● وقد كفانا الورد معونة الرد عليك ، وحذرننا من القرب منك والإصغاء إليك ، فقال :

أَعْلَى يَنْزَعُ الْبَتْفَسَجُ جَاهِلًا      وَاللِّي يُعْزَى كُلُّ لَعْنٍ يَنْهَرُ ؟  
وَأَنَا أَحْبَبُ لِلْقُلُوبِ زَمَالَهُ      وَبِمَقْدَمِي أَهْلُ الْمَسَرَّةِ تَفْخَرُ<sup>(٣٤)</sup> .

وقفه مع النص :

(٣٤) باح وصاح : هذان البيتان ذكرهما السيوطي في حسن المحاضرة وهما لمعيد الله الميكال أمير من أهل خراسان .

إذا قرأت كلمة بتفسج مُصَحَّفة : تصيح « بتفسح » ومن يجد ضيقاً في حياة فإن مُصَحَّفه يحمل إليه البشرى بالنفساح بعد ضيق التلؤلؤفر ، والتلؤلؤفر : جنس نباتات مائية من الفصيلة التيلوقرية ، فيه أنواع تنبت في الأنهار والمناقع ، أنواع تزرع في الأحواض لورقها وزهرها ، ومن أنواعه : اللؤلؤس أي عرائس النيل ، وتسمى البشئين .

بقية الحاشي رقم [ ٣٤ ] :

ضَمَخَ : عَطَرَ ، وَمَلَأَ الْأَرْجَاءَ .

والنفس أَمَارَةٌ : اقْتِبَاسٌ جَمِيلٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . الْعِلْدَادُ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى جَانِبِي اللَّحْيَةِ .  
الصَّيْتُ : بِالْكَسْرِ - الذِّكْرُ الْجَمِيلُ الَّذِي يَتَشَرُّ فِي النَّاسِ دُونَ الْقَبِيحِ . يُقَالُ : ذَهَبَ صَيْتُهُ فِي النَّاسِ وَرَبَّمَا قَالُوا : اَنْتَشَرَ ( صَوْتُهُ ) فِي النَّاسِ بِمَعْنَى صَيْتُهُ .

[ ٣٥ ]

وقال الحاكى عن الورد الهاكى :

عَابَسَتْ وَرْدَ الرُّوضِ يَلْطِمُ عَدَهُ وَيَقُولُ - وَهُوَ عَلَى التَّفَسُّجِ مُخْتَقٌ :  
لَا تَقْرَبُـــــــوهُ ، وَإِنْ تَعْتَرِجْ نَشْرُهُ مَا يَنْتَكُمُ ، فَهَرِ الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ (٣٥)

وقلة مع النص :

(٣٥) مُخْتَقٌ : مُنِظٌ .

تَعْتَرِجُ : فَاحٌ . نَشْرُهُ : عَطْرُهُ وَرَائِحَتُهُ .

وَالْبَيْتَانِ وَرْدَا فِي « نَزْمَةِ الْأَنَامِ فِي مَحَاسِنِ الشَّامِ » وَهُمَا مَنْسُوبَانِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ تَمِيمٍ .

إِطْبَاقٌ : إِحَاطَةٌ ، تَنْوِيلٌ : عَطَاءٌ جَمٌ .

[ ٣٦ ]

أما أنا :

ولكن أنا اللطيف القَوَاصِ ، الكثير الخَوَاصِ :

● أَسْكَنَ الصَّدْعَ الْحَارَ .

● وَأَذْهَبَ بِالْأَرْقِ وَالْأَسْهَارِ .

● وَشَرَانِي شَدِيدَ الْإِطْفَاءِ .

● بَعِيدَ عَنِ اسْتِحَالَةِ إِلَى الصَّفَرَاءِ .

● صَالِحَ لِأَصْحَابِ الْحَمِيَّاتِ الْحَادَةِ .

● نَافِعَ مِنَ السَّعَالِ وَالشُّوْصَةِ وَيَسَّ الْمَادَةِ .

- ويزرى وأصل نافعان لوجع المثانة .
  - وأنا أشدُّ من البنفسج ترطيبا .
  - وأبعد عن ضرره بالمعدة وأدى إليها طيبا .
  - وما أحسن ما قال في بعض وأصينى :
- يرتأخ للتلوفر القلب الذى لا يستفيق من الغرام وجهده  
والورد أصبح في الروائح عبده والرجس المسكى عادى عبده  
ياخشته في بركة قد أصبحت مخشوة مسكاً يشاب بئده
- ومنى صنف يقال له : « البشنيين » ، يشابهنى في التكوين لافى التلوين .  
يحدث عند إطباق النيل ، وله في منافع الطب تنويل<sup>(٣٦)</sup> .

#### وقفه مع النص :

- (٣٦) الأسهار : جمع سهر ، وهو الأرق .  
الإطفاء : يطفىء حرارة الجسم لحرور .  
يشاب : يخلط .  
بئده : التذ نوع من الثبات يتخير بعوده .  
إطباق : فيضان وإحاطة .  
تنويل : إعطاء .

[ ٣٧ ]

#### قوائد البشنيين :

- دهنه محمود في البرسام ، إذا تسعط به ذوو الأسقام .
  - وأصله « البيارون » يزيد في الباه الكثير .
  - ويسخن المعدة ، ويقويها ، ويقطع الزحير .
  - وقد أنشد فيه من أراد أن يوصله حقه ويوفيه :
- وبركة بغدير الماء قد طفحت بها غيون من البشنيين قد فُحِثت  
كأنها وهى تزهر في جوانبها مثل السماء وفيها أنجم سبحت<sup>(٣٧)</sup> .



### وقفه مع النص :

(٣٧) البرسام : ذات الجنب ، وهو التهاب في الغشاء المحيط بالرئة . ومن الجدير بالذكر أن تُشير إلى الفارق بين : « البرسام » و « السرام » :  
 فقد قيل في فوائد القرع مع دهن الورد إنه نافع من « السرام » وهو غير « البرسام » فالسرام لفظ فارسي يراد به ذلك الورم في حجاب الدماغ الذي تحدث عنه حمى دائمة ، وتبناها أعراض رديئة كالسهر واختلاط الدهن ، وغير ذلك .. وهو مركب من « سر » بمعنى « رأس » و « سام » بمعنى « ورم » واختلف في ضبطه أهو بكسر السين أم بفتحها . فالمعجم الفارسي الانجليزي يفتحها وأقرب الموارد بكسرها . الزحير : إخراج النفس والصوت بأعين من عمل أو شدة .

### « الآس » يُدعى رأيه ، ويرد على « النيلوفر » :

[ ٣٨ ]

فقام « الآس » وقد استعد ، وقال :

لقد تجاوزت يا « نيلوفر » الحد !

ألسن المضيق للباه ، الجالب للإنسان صفة الشيخوخة في صباه ١٩

ثُرِي على الذكر ، وتجمد المنى ، وتقص على المتزوجين عيشهم الهنيئ !

ولقد عرّفك من قال حين وصفك :

ونيلوفر أبدى لنا باطلاً له مع الظاهر انحصر حمرة عنكم

فشبهه لما قصدت هجاءه بكاسات حجام بها لونة الدم

حجته على أحقيه بالملك :

ولكن أنا أحق بالملك بالحجة المبينة ؛ فقد أخرج ابن أبي حاتم وابن السني عن

ابن عباس :

« أول شيء غرس نوح « الآس » حين خرج من السفينة » (٣٨) .

### وقفه مع النص :

(٣٨) الآس : شجر دائم الخضرة ، يضيء الورق ، أبيض الزهر أو وردية ، عطري ،

### بقية الهامش رقم [٣٨] :

وثماره لَبِيَّة سود تؤكل غضة ، وتحفُّ فتكون من التوابل ، وهو من فصيلة الآسيات .  
ويضرب به المثل في دوام المودة ، وذلك لدوام خضرته .  
القال : هو ابن النروى كما جاء في حسن المحاضرة وهذان البيتان في وصف النيلوفر له :

عندم : دم الأخوين أو اليقم : وهو خشب شجرة عظام ، وورقه كورق اللوز ،  
وساقه أحمر يصيغ بطيخه .

لوث : أى لوث به ، ولطخ .

أبدى لنا : أى كشف ظاهره وباطنه حمرة عندم . وحررة فاعل مؤخر أى هى التى  
تكشف لنا ظاهره وباطنه .

وقد يكون باطن فاعلا . وحررة مفعولا به أى أبدى باطنه مع ظاهره لنا حمرة العندم .  
فترى فيهما صورة دم الأخوين .

ابن السنى : أبو بكر أحمد بن محمد الدينورى توفى سنة ٣٦٣ له كتاب الطب  
النبوى .

أبو نعم : هو الحافظ بن عبد الله الأصهبانى صاحب الحلية . المتوفى سنة  
٥٤٣ هـ .

ابن عباس : هو عبد الله بن عباس الصحابى الجليل له فى الصحيحين وغيرهما  
١٦٦ حديثا توفى بالطائف سنة ٦٨ هـ .

### [ ٣٩ ]

وهذه حجة على الاستحقاق قوية ، لأن الأولوية نوع من الأولوية .

ثم يحتضن هذا القياس ، بما أخرجه ابن السنى وأبو نُعَيْم عن ابن عباس قال :

« أهبط آدم من الجنة بسيدة ربحان الدنيا « الآس »

وهذا نصٌّ فى المراد قاطع للالتباس ..

من فوائده الطيعة :

● وأنا المقروى للأبدان ، الحابس للإسهال والعرق وكل ميلان .

- المنشف للرطوبات المانع من الصَّتان .
- المسكن للأورام ، والثَّمرة ، والشرى ، والصداع ، والسعال ، والخفقان .
- إذا دُقَّ ورق العَصْر ، وضُرِبَ بالخَلْ ، ووضع على الرأس قطع الرِّعاف .
- وحَيَّى يقطع العطس والقيء ، وينفع إذا تدخنت به المرأة من الأنزاف .
- ورمادى يدخل في أدوية الطَّفَّرة (٣٩) .

#### وقفه مع النص :

(٣٩) الأولى : السبق .  
الأولوية : الأحقية .  
يعضد : يعضد ويدعم ويقوى .  
الشرى : داء يأخذ في الجلد أحمر كهية الدراهم ؛ وقيل هو بثور صغار حكاكة مؤلمة تشد بالليل في البدن .  
الغض : الطرى .  
الرُّعاف : الدم السائل من الأنف .  
الأنزاف : جمع نزف ، وهو النزيف التَّموى . سيلان الدم .  
الطَّفَّرة : خليدة تفتش العين من الجانب الذى يلي الأنف .

#### [ ٤٠ ]

- ودهنى لحرق النار ، وشقاق الملعلة والبثرة .
  - وليس في الأشربة ما يُفَقِّل وينفع السعال والرئة غير شراى .
  - وإذا اتخذ من قُضبانى حَلَقَة وأدخل فيها الخنصر سكنت ورم الأراى .
  - وأنا الباقى على طول الزمان ، وقد قال فى بعض الأعيان :
- الآس سيد أنوار الرياحين . . في كل وقت وخين في السبائين  
يبقى على الدهر لا تبلى نضاركه . . من المصيف ، ولأمن برد كالنون

وقال آخر :

للآس فضلُ بقائه ووفائه . . ودوام منظره على الأوراق  
قامت على أغصانه ورقائه . . كصُول تَيلٍ جعن مُؤتلفات (٤٠)

### وقفه مع النص :

(٤٠) البقرة : خراج صغير .

يعقل : يحبس .

شِقَاقُ البرد : تشقق يعرض من البرد يصيب اللواب في أرساغها ، ويصيب الإنسان كثيراً في أطرافه ، وفي وجهه وشفتيه ومقعدته .

الأرأى : الآراب : الأعضاء ، ومفرده « إِرْب » . والأرئية أصل الفخذ . وجمعها أَرَأى .

وقال آخر : للآسى الخ .. البيتان منسوبان إلى الأخطل الأهوازي كما في حسن المحاضرة وهو شاعر عباسي .

وقد ورد البيتان في نيل الأرب مع اختلاف : نضرته بدلا من منظره ، وجِدَّ بدلا من جثن .

[ ٤١ ]

### الريحان يتولى بيان حقيقته :

فقام الريحان ، وقال :

يَا آسُ ! لَا تُجَرِّحَنَّكَ جُرْحاً مَالَهُ مِنْ آسٍ !

ألم يرد فيك من طُرق الأئمة الأعلام عن النبي عليه أفضل الصلاة والسلام : « أنه نهي عن التخلل بك والاستيائك » ، لأنك تسقى وتحرك عروق الجذام ؟ إذا قالت خذام فصَدَّقُوهُ

فإن القَوْل ما قالت خذام

● وأنا الوارد في :

« عليكم بالمرزنجوش ، فشموه ، فإنه جيّد للخشام » .

● والمؤذن لأصحاب الأرق بالنام .

● والنافع من « المايخوليا » ، واللّقوة ، وسيلان اللّعباب ، وبرد الأحشاء ومن عسر البول والمغص ، وابتداء الاستسقاء .

● ومن الأرواح العارضة من البرد والرطوبة ، وأجفف رطوبة المعدة والأمعاء .

• وأحلل التضخ وأفتح البسد<sup>(١)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٤١) الآسى : المداوى والمعالج . نهى عن التخلل بك :

ذكره السيوطى فى مختصر الطب النبوى .

وساق حديثه عن عائشة رضى الله عنها :

« نبي رسول الله ﷺ أن يستاك بعود الآس وعود الرمان فإنهما يحركان عرق الجلامد ،

رواه أبو يعلى وابن السكن .

وحذام امرأة يضرب بها المثل فى الصدق . والمثل لا يغير سواء قصد الرمان نفسه ، أو

كان السيوطى يقصد حديث عائشة رضى الله عنها .

المرزنجوش : قال ابن القيم : ورد فيه حديث لا تعلم صحته « عليكم بالمرزنجوش فإنه

جيد للحشام » والحشام : الزكام . وقد أخرجه ابن السنى وأبو نعيم فى الطب عن أنس ،

ورمز له السيوطى بالضعف .

والمرزنجوش : نبات كثير الأغصان ينسبط على الأرض فى نباته ، وله ورق مستدير عليه

زغب ، وهو طيب الرائحة جدا .

ويُسمى المردقوش : وله فوائد طبية إلى جانب رائحته العطرية الجميلة .

الماليخوليا : ضعف العقل .

الاستسقاء : مرض ينشأ عن تجمع سوائل فى تجاويف الجسد أو فى خلاياه .

### [ ٤٢ ]

• وأدرّ العظم ، وأنفع من لسعة العقرب لمن بالخل ضمده .

• ودهنى لما يعرض فى الرحم من الاختناق والانضمام والانتقلاب .

• ويدخل فى ضمادات الفالج ، وفى تشنج الأعصاب .

• ويسكن وجع الظهر والأريئة .

• ويخرج المشيمة وناهيك بها تبرة .

ومع هذا ، فأنا المنوّه باسمى فى القرآن ، فى قوله تعالى : ﴿ فَرَوْحٌ وَرِيحَانٌ ﴾

[ ٨٩ / الواقعة ] .

وإن كان الجنس في الآية هو المراد ، فقد قصر هذا الاسم على العُرف قصر  
إفراد .

وقد ورد في الصحيحين عن سيد بنى كنانة :

« مثل الفاجر الذى يقرأ القرآن كمثل الريحانة » :

وحسبك منى في التشبيه قول من قال على البديهة :

أما ترى الريحانَ أهدى لنا      حَمَاجِمًا منه فأخيانا  
تَحِبُّهُ في ظُلِّهِ والتَّكْدَى      زُمْرَدًا يحمل مَرَجَانَا  
الآس يتصدى له :

فعطف عليه الآس وقال :

يا زَيْحَانُ ! تريد أن تُسود ! وأنت مُشَبَّه بهاماتِ العبيد السود !!<sup>(١٧)</sup>

### وقف مع النص :

(٤٢) الطمث : الحيض .

الفالج : شلل يصيب أحد شقي الجسم .

الأُرْيَةُ : أصل الفخذ ، هما على البطن ، أو لحمه فيه .

ناهيك بها : أى أن إخراج المشيمة وحدها كأنه ينهاك عن أن تبحث عن مزايا أخرى .

المتقوه : المشار إليه ، والمشار به .

الجنس : في اصطلاح المنطقيين : ما يدل على كثيرين مختلفين بالأنواع ، فهو أعم من  
النوع ، فالريحان جنس من النبات طيب الريح من الفصيلة الشفوية ، وكل نبت طيب  
الرائحة .

العُرف : ما تعارف عليه الناس في عاداتهم ومعاملاتهم .

قصر أفراد : هو عند البلاغيين تخصيص أمر بأمر دون آخر ، ويخاطب به من يعتقد  
الشركة :

والمراد أن العرف حين يذكر الريحان يريد به « المرزنجوش » ويقصره عليه وحده دون  
بقية الأنواع .

كمثل الريحانة : ورد في البخارى في كتاب الأطعمة : مثل . المنافى الذى يقرأ  
القرآن .. الخ

على البدية : دون إعداد سابق ، أو إعمال فكر .  
الحماحم والحماحة : الحبق البستاني العريض الورق ، والريحان هو الحبق .  
الهامات : جمع هامة . والهامة : الرأس .

[ ٤٣ ]

ألم يفتك عن مقصوري قول الشهاب المنصوري :

أهلاً وسهلاً برباحتها كأنها هامات لكروري  
وقول الآخر :

وريحان قميس به غصون يطيب بثمه لثم الكوس  
كسودان لبسن لباس حُرُ وقد قاموا مكاشف الروس

الاتفاق على التحكيم ١

قال الراوى :

فلما أبدى كل ما لديه ، وقال ورّد عليه ، اتفق رأى الناظرين ، وأهل الحلّ  
والعقد من الحاضرين على أن يجعلوا بينهم حكماً عادلاً ، يكون لقطع النزاع بينهم  
فاصلاً ، فقصّدا رجلا عالما بالأصول والفروع الموقوف منها والمرفوع ، عارفاً  
بالأنساب ، مميّزاً بين الأسماء والألقاب ، والأنباع والأصحاب ، مديك الباع ، بسيط  
الدين فى معرفة الخلاف والإجماع ، خبيراً بمباحث الجدل ، بصيراً باستخراج  
مسالك العلل ، متبحّراً فى علوم اللغة والإعراب ، متضلّعا بعلوم البلاغة والخطاب  
محيطاً بفنون البديع ، حافظاً للشواهد الشعرية التى هى أبهى من زهر الربيع ، شديد  
الزّمية ، سديد الإصابة ، إذا فوق لفنى الشعر والكتابة .

الشعر والنظم صوغ بيانه ، والنثر والإنشاء طوع بنانه ، والتاريخ الذى هو فضيلة  
غيره فضلة ديوانه .

مفوها بين يدى المحكم للنظر فى القضية :

فلما مثلوا بين يديه ، ووقعت عينهم عليه ، قالوا : يا فريد الأرض ، يا عالم البسيطة ما بين طولها والعرض ! إنا أنحصام بغى بعضنا على بعض ، فانظر في حالنا ليكون ذلك ذخيرة يوم العرض ، واحكم بيننا بالحق ، واقض لأيتنا بالملك أحق ! فقال : أيها الأزهار ، إني لست كالذى تحاكم إليه العنب والرطب ، ولا الذى تقاضى إليه المشمش والتوت ، ولا التين والعنب<sup>(٤٣)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٤٣) تُكرورى : منسوب إلى تكرور شعب من الزنج ، يقيم في السنغال ، وغينيا . وقال آخر : وربحان .. إلخ ، البيتان منسوبان إلى ابن عبد ربه كما في نهاية الأرب . أهل الحل والعقد : من يملكون حق الفتوى ، أو من يدهم الأمر أو من يملكون الكلمة .

#### [ ٤٤ ]

إني لا أقبل الرشا ، ولا أطوى على القِلِّ الحشأ ، ولا أميل مع صاحب رشوة ، ولا أستحل من المال المسلمين حسنة إنما أحكم بما ثبت في السنة ، ولا أسلك إلا طريقا موصلا إلى الجنة .

فَقَصُّوا عَلَى الخبر ؛ لأعرف من فجر منكم ومن برأ فلما قصَّ عليه كلُّ قومه ، وأبدى هيته وقوله قال :

ليس أحد منكم مستحقا عندي للملك ، ولا صالحا للانخراط في هذا السلوك ، ولكن الملك الأكبر ، والسيد الأكبر وصاحب المنبر ، ذو النشر الأعطر ، والقدر الأخطر ، السيد الأئيد ، الصالح الجيد ، من شاع فضله وانتشر ، وكان أحب الرياحين إلى سيد البشر ، واشتمل على ما في الرياحين من الحسنى وزيادة ، وحكم له النبي ﷺ بالسيادة ، وشهد له بها وناهيك منه بالشهادة . فقالوا : أيها الإمام ، أوضح لنا هذا الكلام ، وارو لنا ما ورد عن النبي عليه السلام ؛ لنبلغ من اتباعه غاية المرام ، ونقطع الملام !

#### وقفه مع النص :

(٤٤) الرشا : جمع رشوة . القِلِّ : الخقد ، وسوء الطوية .



بقية الهامش رقم [ ٤٤ ] :

الحشا : داخل الإنسان ، وما يضم أسرارہ .  
حسوة : مرة من الخسوف وهو الشرب ، أى : جرعة . والمراد : لا أستحل شيئا مهما  
صغر وقيل .

[ ٤٥ ]

روى الطبراني ، والبيهقي ، وابن السنّي ، وأبو نعيم وغيرهم بالأسانيد العالية من  
حديث يزيدة عن النبي ﷺ صلاة متتالية أنه قال :  
« سيد الرياحين في الدنيا والآخرة الفاغية » وروى الطبراني من حديث عبد الله  
ابن عمر مرفوعاً :  
« سيد ريحان أهل الجنة الفاغية » وكفى بذلك سطوعاً .  
وروى البيهقي في شعب الإيمان عن أنس بن مالك قال :  
« كام أحب الرياحين إلى رسول الله ﷺ الفاغية » وناهيك بذلك<sup>(٤٥)</sup> .

وقف مع النص :

(٤٥) الطبراني : أحد أئمة الحديث وصاحب تصانيف كثيرة تولى سنة ٣٦٠ هـ .  
والبيهقي : هو أبو بكر أحمد بن الحسين صاحب السنن تولى سنة ٤٥٧ هـ . وسنده منها  
الصغرى والكبرى .  
يزيد بن الحبيب بن عبد الله من أكابر الصحابة توفى سنة ٦٣ هـ .  
الفاغية : ثور الحناء خاصة . وهو : « تمر الجنا » في لغة العامة .  
عبد الله بن عمر بن الخطاب صحابي شهد فتح مكة وتوفى سنة ٥٧٣ هـ . بها . له في  
كتب الحديث ٢٦٣٠ حديثاً .  
أنس بن مالك : هو أبو ثمامة أو أبو حمزة صاحب الرسول ﷺ وخادمه وروى عنه  
رجال الحديث ٢٢٨٦ حديثاً . توفى بالبصرة سنة ٩٣ هـ .  
وحديث « سيد الرياحين في الدنيا الفاغية » ذكره أيضاً الهيثمي في مجمع الزوائد ،  
وسنده ضعيف جداً ، وذكره ابن الجوزي في الموضوعات .

### بقية الفاش رقم [٤٥] :

وقد جاء في الجامع الصغير للسيوطي عدد من الأحاديث تتناول الحناء بالذكر منها « الحناء سيد ريحان أهل الجنة » و « الحناء يفصل ما بين الكفر والإيمان » وهو حديث ضعيف ، « وعليكم بالحناء فإنه ينور رءوسكم .. الخ » وهو حديث منكر . ولكن جاء في مسند الإمام أحمد « أن رسول الله ﷺ : كانت تعجبه الفاغية » .

[ ٤٦ ]

### منافعه العلاجية :

● هذا وفيه منافع للمعالج :

- من أوجاع العصب ، والتهدد ، والفاالج .
- ومن الصداع وأوجاع الجنب والطحال .
- وإذا جعل في ثياب الصوف منع السوس من فسادها بكل حال .
- ودهنه يلين العصب ، ويحلل الإعياء والنصب .
- ويوافق الحنق وكسر العظام ، والشوصة وأوجاع الأرحام ، وما يعرض في الأربية من حار الأورام .
- ويقوى الشعور ويزينها ، ويكسبها حنرة وطيبا ومحسنا .
- وجناؤه المسحوق ينفع من الأورام الحارة والبلغم ، ويفتح أفواه العروق<sup>(١٦)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٤٦) التهدد : اتساع تجويف أو قناة ، أو فتحة اتساعاً مرضياً .

[ ٤٧ ]

- وينفع من القروح والقلاع ، ومواضع حرق النار .
- ومن شرب ماء نقعت فيه حسن ما تعفن منه من الأطفال .

● ونفعه من ابتداء الجذام إذا أدمنه بالادمان ، وإذا خضب بها رجل المجلود حصل لها منه الأمان .

● وإذا ضَمَّدَ بها الجبهة والصدغ منع انصباب المواد إلى العين .

● وإذا شَرِبَ بزُرْها بمقالي من العسل نفع الدماغ بلارين<sup>(٤٧)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٤٧) القلاع : ما يكون على جلد الأجر مما يشبه القشر .

تَعْنُ : أصيب بعفونة . أو تفضن : أى كانت الأظفار غير منبسطة .

إذا أدمنه بالادمان : أى دارم على دهنه به .

رين : يقال : رانت النفس رينا : غثت وغثت .

#### [ ٤٨ ]

وقد روى الترمذى وأبو نعيم عن سَلْمَى قالت :

« ما كان برسول الله ﷺ قَرْحَةٌ ولا كُتَّةٌ إلا أمرنى أن أضع عليها الحناء ، وروى البزار وابن السنن عن أبى هريرة قال : « كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه الوحي صدع ، فيغلف رأسه بالحناء » .

وروى البزار « اختضبوا بالحناء ، فإنه يزيد في شبابكم ونكاحكم » (يعنى الوقاع) .

وروى ابن السنن حديث :

« عليكم بسيد الخضاب : الحناء يطيب البشرة ، ويزيد في الجماع ، والأحاديث في الحث على صبغ الشعر به كثيرة ، وعلى خضاب أيدي النساء به شهيرة . وأنا القائل فيه ، لأوصله حقه وأوليّه .

كأنما ذُوحَةُ الحناء إِذْ قُصِحَتْ أنوارها وَيَدُثُ فِي عَيْنِ مُزَقَّبٍ غُرُوسٌ حُسْنٌ تَجَلَّتْ فِي غَلَالِهَا لِحْظَرًا وَقَدْ خَلَّتْ بِاللُّوْلُو الرُّطْبُ<sup>(٤٨)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٤٨) سَلْمَى : جاء في كتاب الإصابة أن سَلْمَى خدام النبي ﷺ وهى أم رافع

زوج أبى رافع . والحديث رواه ابن ماجه في كتاب الطب .

بقية الهاشمي رقم [ ٤٨ ] :

اليزار : هو الحافظ أبو بكر أحمد بن عمرو البصري توفي سنة ٢٩٢ هـ له مسندان : كبير وصغير .  
أبو هريرة : هو عبد الله أو عبد الرحمن الأزدي . أسلم يوم غير سنة ٥٧ هـ كان أعلم الناس بالحديث .  
والأحاديث في الحديث على صيغ الشعر كثيرة :  
غير « غضب شعر الرسول ﷺ بالخناء والكتم » رواه الترمذي في كتاب اللباس .  
والنسائي في كتاب الزينة ، وابن ماجه في كتاب اللباس .

[ ٤٩ ]

قال الراوي :

قال : فلما سمعت الرياحين هذه الأحاديث في فضله أطرقوا رعوهم خاشعين وظلت أعناقهم لما خاضعين ودخلوا تحت أمره سامعين طاعمين .  
وملأوا أيديهم له مبايعين بالإمرة ومتابعين .  
وقالوا : لقد كنا في غفلة من هذا إنا كنا ظالمين وتواصوا على إشاعة ما فتنه الله به وقالوا :  
لا نكنم شهادة الله إنا إذا لمن الآثمين  
وقضى بينهم بالحق وقيل :  
الحمد لله رب العالمين (٤٩)

وقف مع النص :

(٤٩) وظلت أعناقهم : اقتباس جميل من القرآن الكريم ﴿ وظلت أعناقهم لما خاضعين ﴾ [ ٤ / الشعراء ]  
لقد كنا في غفلة : اقتباس لطيف من سورة الأنبياء الآية / ٩٦ ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة ولا تكونوا في غفلة من هذا بل كنوا ظالمين ﴾ ﴿ ولا نكنم شهادة الله إنا إذا لمن الآثمين ﴾ [ المائدة / ١٠٦ ] ﴿ وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين ﴾ [ الزمر / ٧٥ ] .

## ٢ - المقامة المسكينة

في  
الطبيب

إنها « المقامة المسكينة » يحضر فيها أمراء الطيب الثلاثة :  
المسك ، والحبر ، والزعفران ، بين يدي إمام بليغ خطيب ليفصل  
بيننا ، وبين أيها أجل مرتبة وأعظم نفعا !  
ونعيش مع كلمة إنصاف تعطي كل ذي حق حقه ، وتذكر  
الفضل لأهله وعندئذ يحاول الزباد ، أن يلحق بالثلاثة ليكون لها  
رابعا !!

## المَقَامَةُ الْمَسْكِيَّةُ فِي أَنْوَاعِ الطَّيِّبِ

[ ١ ]

أمرء الطيب بين يدي إمام في البلاغة خطيب :

مدخل المقامة :

حَضَرَ أَمْرَاءُ الطَّيِّبِ بَيْنَ يَدَيِ إِمَامٍ فِي الْبَلَاغَةِ خَطِيبٌ ، فَقَالُوا : أَيُّدُ اللَّهِ مَوْلَانَا وَتَوَلَّاهُ ، وَأَمَّتْهُ بِالْمَكَارِمِ وَوَلَّاهُ . وَأَوَّلَاهُ مِنْ نَعْمَةٍ ، وَمَا أَجْدَرُهُ بِذَلِكَ وَأَوَّلَاهُ ! وَحِرْسَهُ مِنَ الْمَكَارِهِ وَوَقَّاهُ ، وَأَصْنَعْدَهُ إِلَى ذُرُوءِ الْمَجْدِ وَرَقَّاهُ . إِنَّا مَعْشَرُ إِخْوَانٍ ، وَعَلَى الْخَيْرِ أَعْوَانٌ . نَرْصُدُ لِلْخَيْرِ ، وَنَقْصِدُ لِلدَّفْعِ الْأَذَى وَالضَّرِيرِ . لَا يُرَى مِنَّا مَكْرُوهٌ ، وَإِذَا قَصَدْنَا عَارِفٌ لَمْ يُرَعْه مَنَا مَا يَسُوءُهُ ، وَلَمْ يَسُوءْهُ مِنَّا مَا يَعْزُوه<sup>(١)</sup> .

المقامة المسكية في أنواع الطيب

هوامش وتعليقات

وقفه مع النص :

(١) الطَّيِّبُ : مَا يُتَطَيَّبُ بِهِ مِنْ عِطْرٍ وَنَحْوِهِ ، وَالْمَسْكُ الَّذِي تُسَبِّتُ إِلَيْهِ الْمَقَامَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ يَتَّخَذُ مِنْ ضَرْبٍ مِنَ الْغَزَلَانِ كَمَا أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ بِقَوْلِهِ : فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ .

أَيُّدُ اللَّهِ مَوْلَانَا : قَوَاهُ . وَتَوَلَّاهُ : نَصَرَهُ . وَالْمَكَارِمُ : جَمْعُ مَكْرَمَةٍ : فِعْلُ الْخَيْرِ . وَوَلَّاهُ : جَعَلَهُ وَالِيًا . وَأَوَّلَاهُ : أَعْطَاهُ وَصَنَعَ مَعَهُ مَعْرُوفًا . وَمَا أَجْدَرُهُ وَأَوَّلَاهُ : أَيْ مَا أَحَقُّهُ . ذُرُوءُ الْمَجْدِ : بِكْسَرِ الذَّالِ وَضَمِّهَا : أَعْلَاهُ . وَرَقَّاهُ : رَفَعَهُ وَصَعَّدَهُ وَيُقَالُ : رَقَّكَ اللَّهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ .

إِنَّا مَعْشَرُ : إِخْوَانُ : الْمَعْشَرُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ . وَالْجَمْعُ مَعَاشِرُ . نَرْصُدُ الْخَيْرَ : نَرْقُبُهُ وَنَبْحَثُ عَنْهُ . وَالضَّرِيرُ : مَا يُضَرُّ بِالْإِنْسَانِ . قَصَدْنَا عَارِفٌ : الْعَارِفُ : الضَّيْفُ وَكُلُّ طَالِبٍ مَعْرُوفٍ فَهُوَ عَارِفٌ . يُرَعْهُ : يَفْزَعُهُ . مَا يَعْزُوه : مَا يُلْمُّ بِهِ وَيُصْبِيهِ .

تعرضها لوقوع نزاع :

كل خبر غير عتاً شاع وذاع ، ولم يربح ربنا إذا ربنا ضاع ! وقد كاد يحصل بيننا نزاع ، أبنا أجل في المرتبة الطيبة وأحل في مواطن الانتفاع ١٩

فنادانا المنادى في النادى :

يأيها الملأ إلى نصيحكم :

﴿ وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتشلقوا وتذهب ربكم ﴾ [ الأنفال / ٤٦ ] .

تواصيا على حسن السير :

فتواصينا على حسن السير ، وتواطأنا على الصلح — والصلح خير — واصطلحنا على ترك الجدال والجلاد ، وضربنا إليك أكباد الإبل من أقصى البلاد<sup>(٢)</sup> .

**وقف مع النص :** (٢) ولم يربح ربنا : كتم خبرية تفيد التكثير . أى ما أكثر ما ربنا .

إذا ربنا ضاع : ليس المراد ضياع الريح وحصول الخسارة وإنما المراد بكلمة « ضاع » فاح وطابت رائحته وانتشرت .

المرتبة : المنزلة بين أصناف الطيب . وبين أجل وأحل جناس ناقص موسيقاه يؤثر في النفس . وأحل المكان : نزل به . وفي التنزيل : ﴿ الذى أحلنا دار المقامة من فضله ﴾ .

والنادى : مجلس القوم ومتحدثهم وهو المنتدى أيضا ؛ ومكان مهيا لجلوس القوم فيه . والغالب أن يتفقوا في صناعة أو طبقة . والملأ : الجماعة ، وأشراف القوم وسراهم .

إلى نصيحكم : النصيح : الناصح جمعه : نصحاء .

ولتنازعوا : أصلها تنازعوا فحذفت إحدى التاعين : أى تخطفوا : وتغشوا : نجبنوا وتضعفوا .

وتذهب ربكم : أى تمضى وتزول . كتابة عن ضعف القوى ومخمد الحال .

تواطأنا : توافقنا . ﴿ الصلح خير ﴾ اقتباس جميل من [ الآية ١٢٨ / النساء ] .

قصدها إليه ليفصل بينها :

وضربنا إليك أكباد الإبل من أقصى البلاد ! وقطعنا إليك كل بحر وواد ،  
وقصدناك ونحن أكرم رؤاد ورؤاد .  
ولجأنا إلى حماك الذى هو للعفة ملاذ ، ووردنا منهلك العذب الذى هو كافل  
لأنواع الملاذ .

متشوقين إلى عظيم انصافك ، متشوقين إلى كريم انصافك . لتنتشر من أوصافنا  
ما غفى ، وتظهر من خفى أسرارنا ما صفا . وتلبسنا من خلع الملاحه ما صفا ،  
وتعفر عما صدر منا من جفا ، وتأخذ من أخلاقنا ما غفى ، وتنعم لنا من در  
أنفاظك التى هى شفا لمن كان على شفا .

ولفة مع النص :

(٣) ضربنا إليك أكباد الإبل : رحلنا إليك فى طلب العلم . كل بر واد : الوادى :  
كل منفرج بين الجبال والشلال والآكام ، سى بذلك لسيلاته يكون مسلكا للسيل ومنفلا  
جمعه : أوداء وأودية ووديان .

رؤاد ووراد : جمع رائد ووارد . والرائد : يتقدم القوم يصبر لهم الكأ ومساقط  
الغيث ، وفى المثل : « الرائد لا يكذب أهله » والرائد : أيضا الذى لا يكذب إذا  
حدث .. والوارد : السابق : وفى التنزيل العزيز . ﴿ فأرسلوا وادهم ﴾ .

والعفة : جمع عاف : الرائد ، والوارد الماء ، والضيف ، وكل طالب معروف .  
وملاذ : ملجأ . والمهمل : المورد . أى الموضع الذى فيه المشرب .

والملاذ : جمع ملذ : موضع اللذة . متشوقين : متطلعين .

والخلع : جمع خلعة : ما يخلع من الثياب ونحوها . ويقال : خلع عليه خلعة : أعطاه  
أو أبسه لهاها ، ويقصد أوصاف الجمال والحسن .

ماضفا : يقال : ضفا الثوب : صبغ .



### بقية الحامش رقم [ ٣ ] :

جفا : جفًا فلان : ساء خلقه ، وجفا فلانًا : أعرض عنه وقاطعه .

وعفى : خفى .

وهفًا : طرف وحرف . أما الشفاء فهو البرء من المرض . ودواء النفس .

### [ ٤ ]

#### سر توجيهها إليه :

وذلك لما طرّق مسامعنا من « مقامة الرياحين » التى أنشأتها والآية الكبرى التى نسختها وما أنشأتها ، وما أودعته فيها من بديع وصفك ، وبلغ زصفك ، وما أبرزت من منافعها ، وأطلعت من لوازمها ، وسفرت من برايقها ، ونشرت من محاسنها ، وأظهرت من مكانتها ، وجلوت من محياها ، وأخرجت خباياها من زواياها .

فإن رأيت أن تجعل لنا منها حظًا ، وتجبرّ لنا من نظامك لفظًا ، وتضرب لنا مع أولئك بسهم ، وتجعل لنا لسان صديق يتناقله عنك أو لو العِلْم والفهم<sup>(١)</sup> .

#### ولفة مع النص :

(٤) نسختها : كتبها حرفًا حرفًا .

وما لسأتها : وما أخرتها .

لوازمها : بوارقها المضيفة .

سَفَرَتْ من برايقها : كشفت المغطى وأبرزت محاسنها الخافية .

مكانتها : جمع ممكن . وهو ما كان متواريا ، والعبارة كلها من التوكيد المعنوى

الذى تترادف فيه الجمل على معنى .

تجبرّ : تكتب وتسجل ، وتصوغ ، وتؤلف .

من نظامك : من منظوم كلامك ، وهو ما حسن رصفه وتأليفه .

### إمام البلاغة يخطب في أمراء الطَّيِّب

فأجابهم على الفور :

مرحباً بالكرام الزُّور ، أعيذك بالله من الجور ، ومن الحُور بعد الكور ، وأقامكم في أحسن طور ، وقطع عنكم التسلسل والنُّور .

مثلكم من إذا سأل يجاب ، وإذا دَعَا فله يستجاب ، ثناؤكم المستطاب ، وتشرُّم يملأ الوطاب ، وبكم تتجمل الخطَّاب ، وسأتيكم بالحكمة وفصل الخطاب<sup>(٥)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٥) الزُّور : الزائرين . مصدر زاره ، ويوصف به على لفظه ، فيقال : هو زور ، وهي زور ، وهم زور .

الجُور : الظلم ، والافتئات على الحق .

الحُور بعد الكور : يقال : أعوذ بالله من الحور بعد الكور : من النقصان بعد الزيادة .  
« وكان رسول الله ﷺ يستعيد بالله من الحور بعد الكور » من النقصان بعد الزيادة .  
من التسلسل بعد الدور : يقال : دارت المسألة : كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل إليه ، ثم يتوقف على الأول ، وهكذا .  
نشرِّم : والصحكم الذكية .

الوطاب : الأوعية . ويقال : صَبَرَت وطابه : مات أو قُتِلَ ، وامتلأ الأوطاب دليل الحياة .. فنشرها ينمش ويبعث في الوجود وجوداً .

ثم صعد على منبر مُتَضَمِّخاً بمسكه وعنبره ، وأقبل على الناس ، واستعصت الجُلَّاس .

وقال :

الحمد لله الذي كَرَّمَ أنواع الطَّيِّب ، ونَشَرَ العبير من محاسنها على لسان كلِّ خطيب .

وأشاع من نشرها ما هو أضنوع من المتدل الرطيب ، ورقعها على الأسرة والأرائك ، وحبيها إلى الأنبياء والمرسلين والملائك ، وقرنها بالسفن المطلوبة في الجمعة والعيدين وحسن أولئك<sup>(٦)</sup> .

#### ولفة مع النص :

(٦) مُتَقَضِّمًا : واضعاً على جسده الكثير من الطيب .

استنصت : طلب من الجالسين أن ينصتوا إليه .

المتدل : العود الطيب الرائحة .

#### [ ٧ ]

وأشهد أن لا إله إلا الله جعل الخير بمحمد الفير في الجنة ، وأنزل في الدنيا من آثارها أنموذجاً يستدل به على ما فيها من عظيم المنة .

وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله الذي جاء بأظهر شريعة ، وأظهر سنة إلى الحق سريعة ، وأقوى ملة إلى الله ذريعة .

الطيب تخلقاً وتخلقاً ، الذي كان يقطر منه ما هو أطيب من المسك إذا أرفض عرقاً<sup>(٧)</sup> .

#### ولفة مع النص :

(٧) بمحمد الفير : بأسره ، أو بمجوانبه ونواحيه جمع حذفار ، وحذفور : الجانب .

ذريعة : وسيلة وسبب موصل .

أرفض : سال وترشش ، وفي حديث اليراق : أنه استصعب على النبي ﷺ ثم أرفض عرقاً وقراً .

#### [ ٨ ]

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما نصبت أعواد مثير ، وجلبت من برت نوافج المسك ، ومن شاطئ البحر نوافج العنبر .

أما بعد .. أيها الناس :  
 فإن الله أتى أنواع الطيب شرفاً عَمِيماً ، وجعل لها في الدنيا والآخرة والبرزخ  
 فضلاً عظيماً .  
 وحببها إلى رسله وأنبيائه ، وإلى ملائكته وخوارج أصفياه .

#### وقفه مع النص :

(٨) النافعة : وعاء المسك . وجمعها نوافج « مُعَرَّب » .  
 النوافج : الرياح التي تحمل رائحة العنبر .  
 يَرِيْتُ : موضعان بالبصرة .  
 البرزخ : فترة القبر حتى البعث .

[ ٩ ] .

ويكفي فيما شَرَف به الطيب وأولاه ، ما رواه الحاكم في المستدرک ، وصححه إذ  
 رواه ، عن أنس بن مالك خادم المصطفى ومولاه قال :  
 قال رسول الله ﷺ ، وشَرَف ، وكَرَّمَ وزَادَ غَلَاهُ<sup>(٨)</sup> .  
 « حُبَّ إِلَى مِنْ دُنْيَاكُمْ التَّسَاءُ وَالطَّيْبُ ، وَجُعِلَتْ قَرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ » .  
 وفي حديث آخر رويناه في الصَّحاح :  
 « أَزْيَقُ مِنْ سِتْنِ الْمُسْلِمِينَ : السَّوَاكُ ، وَالتَّعْطُرُ ، وَالْحِثَاءُ وَالنَّكَاحُ » .  
 وفي الحديث :  
 « مَنْ غُرِضَ عَلَيْهِ طَيْبٌ فَلَا يَرُدُّهُ ، فَإِنَّهُ خَفِيفٌ اخْتَمَلَ طَيْبُ الرِّيحِ » .  
 وعن أنس « إِنْ الرَّسُولَ ﷺ كَانَ لَا يَرُدُّ الطَّيْبُ » . رواه البخاري في  
 الصحيح<sup>(٩)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٩) « خب لي .. إلخ » رواه السيوطي في الجامع الصغير ، والطبراني في الأوسط  
 والصغير ، والنسائي في السنن ، والحاكم في المستدرک .  
 أربع من سنن المسلمين .. إلخ رواه الترمذی في باب النكاح ، ورواه أحمد بلفظ « أربع

بقية الهامش رقم [ ٩ ] :

من سنن المرسلين : التطهر ، والتكاح ، والسواك والختاء .  
من غرض عليه طيب .. رواه مسلم ، وأبو داود .

[ ٩٥ ]

وروى البزار في مُسنده حديثاً في رتبة الأنافة :

« إن الله طيب يحب الطيب ، نظيف يحب النظافة » . وقد ورد الأمر بالطيب في غير ما موطن ، من شرائع الإسلام : كالجمعة ، والعيدين ، والكسوفين ، والاستسقاء ، وعند الإحرام .

وشرع مطلقاً لكل حي ، ولبيت كل قبيلة وحَيٍّ . وقال أبو ياسر البغدادي :  
الطيب من أعظم لذات البشر ، وأقوى لدواعي الوطء وقضاء الوطر<sup>(١٠)</sup> .

ولفة مع النص :

(١٠) « إن الله طيب .. إلخ » رواه السيوطي في الجامع الصغير ، ورواه الترمذي .  
الكسوفين : كسوف الشمس ، وخسوف القمر ، وإطلاق الكسوف عليهما من باب التغليب .

مطلقاً : دون تخصيص .

الوطر : الحاجة فيها مأرب وهمة .. وجمعه أوطار .

[ ٩٦ ]

وورد في الحديث الصحيح :

« أن طيب الرجال : « ما ظهر ريحه ، وخفى لونه » يعني : كالزعفران ؛ ولهذا حُرِّم على الرجال المزعفر .

ثم إنكم أيها الأمراء الثلاثة :

المسك ، والعنبر ، والزعفران . ثلاثكم في السيادة والرئاسة أقران ، ولهذا أقام

فيكم دليل الاقتران في السنة التي هي تالية للقرآن<sup>(١١)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١١) « طيب الرجال .. إلخ » رواه النسائي في كتاب الزينة .  
الزعفران : المصبوغ بالزعفران . وهو نبات من الفصيلة السوسنية ، منه أنواع برية ،  
ونوع صينيّ طيّب مشهور .  
أقران : نظراء .  
الاقتران : التلازم في الذكر فما ذكر أحدهما إلا ذكر الآخر .

[ ١٢ ]

روى ابن أبي الدنيا من حديث أنس عن أعظم نبي صعد المنبر :  
« خلق الله الجنة مَلَأَهَا الْمِسْك ، وحشيشتها الزعفران ، وعصاؤها  
اللؤلؤ ، وورائبها العبر » .  
فضل المسك ومزيته :

ولكن للمسك من بينكم الخصوصية وله عليكم الفضل والمزية ؛ حيث جاء  
ذِكْرُهُ في التنزيل ، وذلك غاية التشريف والتبجيل .  
قال تعالى : فيما تلاه الدارسون : ﴿ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيْقٍ مَخْتُومٍ خَتَمُهُ مِسْكٌ وَفِي  
ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَفَافِسُونَ ﴾ [ المطففين / ٢٥ — ٢٦ ]<sup>(١٢)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١٢) ابن أبي الدنيا : الحافظ صاحب المؤلفات الكثيرة في الزهد والتصوف . قال :  
حدثنا محمد بن المثني البزار : حدثنا محمد بن زياد الكلبي حدثنا نفيس بن حنين عن سعيد  
ابن أبي عروبة عن قتادة عن أنس وذكره ابن كثير .  
وقد ذكر السيوطي في الجامع الصغير حديثا مماثلا لهذا الحديث « الجنة بناؤها لبنة من  
ذهب ، ولبنة من فضة ، وملاطها المسك الأذفر ، وعصاؤها اللؤلؤ والياقوت ، وتربتها  
الزعفران ، من يدخلها ينعم ولا يبأس ويغفلد ولا يموت ، لا تلبس ثيابهم ، ولا يفنى

بقية الهامش رقم [ ١٢ ] :

شبابهم ، رواه أحمد في مسنده والترمذي في سننه .  
الجلال : هو الطين الذي يُجعل بين الأحجار في البناء ليجتمع بعضها إلى بعض .

[ ١٣ ]

وقال فيه الصادق المصدوق — وهو مُتْبِئٌ عن فضله ومُغْلِمٌ :  
« أَطِيبُ الطَّيِّبِ الْمَسْكُ » رواه أبو سعيد التُّخْلُزِّي وخرَّجه عنه مُسْلِم .  
ومن كلام العرب المأثور في القديم : « ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمَسْكُ » .  
بالرفع على لغة تميم .  
وقد طُيِّبَ به الرسول ﷺ في « حَنُوطه » عند وفاته وفضلت منه فضلة فأوصى  
عليٌّ أَنْ يُحَنِّطَ بِهَا تَبْرَكَ بِفَضْلِهِ وَفَضْلَاتِهِ (١٣) .

وقفه مع النص :

(١٣) على لغة تميم . فهو يجعلونه بدلا حتى في المنقطع وأشار إلى ذلك ابن مالك في  
باب الاستثناء حيث قال في وقوع المستثنى بعد نفى أو شبهه .  
« وعن تميم إبدال وقع » كالتصل . مع أن لغة العرب في المنقطع النصب سوى تميم .  
الحَنُوطُ : كل ما يخلط من الطيب لأكفان الموتى وأجسامهم خاصة من مسك وذريرة  
وصندل وعنبر وكافور ، وغير ذلك .

[ ١٤ ]

وأوصى سلمان الفارسي عند احتضاره أَنْ يَرَشَّ بِهِ الْبَيْتَ فِي أَثَرِ صَحِيح .  
وقال : إنه يحضرنى ملائكة لا يأكلون ولا يشربون ، ولكنهم يجدون الريح .  
وكم رويناه حديثاً صحيحاً ، جاء فيه ذكر المسك صريحاً :  
من ذلك : أنه شبه به دَمُ الشهيد  
وَحَلُولُ فَمِ الصَّامِ وَجَعَلَ لَهُ عَلَيْهِ الْمَزِيد .

وَأَن أَنْهَارَ الْجَنَّةِ تَفَجَّرُ مِنْ تَحْتِهَا جِبَالُهُ .  
وَأَن فِي الْجَنَّةِ مَرَاغاً مِنْ مَسْكٍ تَعْمَرُغُ فِيهِ كَمَا يَتَفَرَّغُ بِهِمُ الدُّنْيَا فِي رَمَالِهِ .  
وَشَبِيهُ بِحَامِلِهِ الْجُلُوسِ الصَّالِحِ : إِمَّا أَنْ يُحَذِّدَكَ ، أَوْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً ؛  
فَأَنْتَ فِي الْحَالَيْنِ رَاحٍ رَاحٍ

#### فوائد الطيبة ومنافعها :

وقدّمه على سائر أنواع الطيب لحكمة عُلِمَتْ وما جُهِلَتْ ، وذلك أَنَّهُ فِي الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْحَرَارَةِ إِذَا اشْتَعَلَتْ وَمَا اعْتَدَلَتْ ، فَهُوَ يَسْرِعُ إِلَى الْعُلُوقِ ؛ فَإِذَا أَلَمَ بِهَا الزَّوْجُ جَبَلَتْ .  
وَمِنْ مَنَافِعِهَا الطَّيِّبَةِ ، وَمَحَاسِنِهَا الطَّيِّبَةُ أَنَّهُ يَطْبِيبُ الْعِرْقَ وَيَسَخِّنُ الْأَعْضَاءَ .  
وَيَنْفَعُ مِنَ الرِّيَاحِ الْغَالِيظَةِ الْمُتَوَلِّدَةِ فِي الْأَمْعَاءِ ، وَيُقَوِّي الْقَلْبَ وَيَشْجَعُ أَصْحَابَ الْيَمْرِ السُّودَاءِ<sup>(١٤)</sup> .

#### وقفة مع النص :

(١٤) دم الشهيد : فقد روى السيوطي في الجامع الصغير « زملوهم بدمائهم ؛ فإنه ليس من كلم يكلم في الله إلا وهو يأتي يوم القيامة وجرحه يشغب دما لون الدم وريحه ريح المسك » .  
وتخلّو فم الصائم : الخلوف الرائحة . وقد جاء في صحيح البخاري : « والذي نفسى بيده خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك » .

[ ١٥ ]

وفيه مِنَ التَّوْحِشِ تَفْرِيحٌ ، وَمِنْ السَّكَدِ تَفْتِيحٌ .  
وَيُصْلِحُ الْأَفْكَارَ ، وَيَذْهَبُ بِحَدِيثِ النَّفْسِ وَمَافِيهِ مِنَ الْاِسْتِنْكَارِ .  
وَيُقَوِّي الْأَعْضَاءَ الظَّاهِرَةَ وَضَعَا ، وَالْبَاطِنَةَ شَرِبَا ، وَنَاهِيكَ بِذَلِكَ نَفْعًا .  
وَيُبَيِّنُ عَلَى الْبَاهِ ، وَيَنْفَعُ مِنْ بَارِدِ الصَّدَاعِ ، وَإِذَا طُلِيَ بِهِ مَعَ دَهْنِ الْخِيَرِيِّ رَأْسُ



الإحليل أعان على سرعة الإنزال وكثرة الجماع .  
 يقوى الدماغ وينفع من علله الباردة ، ويُطيل عمل السموم ونهش الأفاعى ،  
 فيألفها من فائدة<sup>(١٥)</sup> .

#### — وقفة مع النص : —

(١٥) البخيري : نبات له زهر ، وغلب على أصفره ؛ لأنه الذى يستخرج دهنه ،  
 ويدخل فى الأدوية .  
 ويقال للخزائى : يخيرى البر ؛ لأنه أذكى نبات البادية .  
 الإحليل : عرج البول من الرجل .

#### [ ١٦ ]

وهو جيد للغشى ، وسقوط القوة والخفقان ، وللرياح التى تعرض فى العين ،  
 ويحلو البياض الرقيق من العين ، ويقويها وينشف رطوبتها من غير شين .  
 ويعقد البطن ، ويُزيل من الوجه الاصفرار ، وينفع من أوجاع اليواسير الظاهرة  
 طلاءً عليها بالتكرار .  
 وإذا استعمل للحرارة الغريزية قواها ، وفى أدوية الحواس الأربع كلها زكّأها ،  
 وإذا خلط بالأدوية المسهلة كان أبلغ فى إنقاذها<sup>(١٦)</sup> .

#### — وقفة مع النص : —

(١٦) الغشى : الإغماء .  
 يعقل البطن : يمسكها .  
 اليواسير : جمع باسور . طية سميقة من الغشاء المخاطى فى أسفل شق شرجى . وتطلق  
 على مرض يحدث فيه تمدد وريدى دوائى فى الشرج على الأشهر تحت الغشاء المخاطى .



[ ١٨ ]

وأبدع أبو الطَّيِّب في تشبيهه حيث قال في تعظيم ممدوحه ، وتنويهه :  
 رأيتك في الدين أرى ملوكاً كأنك مستقيم في محال  
 فإن بقي الأسماء وأنت منهم فإن المسك بعض دم المزال  
 وقال السُّروجي :

في الجانب الأيمن من خلفها      نقطتُ منك أشتى لثمها  
 حيثه لثما بدا خالها      وجدته من تحنيه عفا  
 وقال ابن عبد الظاهر :

عبرني يروقي العجز منه      ولكم راق عاشقاً تفريكه  
 كلما قلت : خاله المسك قال      المسك : حاشاه ؛ إنسى مملوكه<sup>(١٨)</sup>

وقفه مع النص :

(١٨) تفريكه : تكسر في الكلام واليشية .

[ ١٩ ]

وقال آخر :

لا عجب ؛ إن قال من كثرة      فريقه عتاء سئال  
 وكيف لا تشب أنفاسه      للطيب ؛ والمسك له خال  
 ثم رأيت بعض الشعراء شبه بالشباب ؛ وذلك يدل على تميزه عند أولى الأبواب .  
 قال وجيه الدين أبو الحسن عبد الكريم المناوي :

المسك ألفس طيب      مقل الشباب وزينه

حكاه عَزَفًا وَحَسَنًا      وفي شذاه ولونيسه  
 إن كان للطَّيِّبِ عَيْنٌ      قالِمِسْكُ إنسانٍ عَيْنُه (١٩) ،

وقفه مع النص :

(١٩) إنسان العين : ناظرها .

[ ٢٠ ]

وقال :

للمسكِ فضلٌ على الطَّيِّبِ إن أراد احكامه  
 يكفه إن راح في الخُلَّةِ يدٌ للرحيقِ حَتَامًا

منزلة العنبر :

وأما أنت أيها « العنبر » فتأني المسك في الفضيلة ، وتأني رتبته في المزاج ؛ فإن  
 الحرارة في العنبر عديلة .

ولكونه أشرف من سائر ما بقى ؛ قال ابن البيطار :  
 العنبر سيد الطَّيِّبِ !

وإن كان لا يُسَلِّمُ له ذلك في المسك ؛ لأنه مقدم بقول الصادق الحبيب .  
 وقد صحت أحاديث في البُستة أن :

« العنبر تراب الجنة » (٢٠) .

وقفه مع النص :

(٢٠) إشارة إلى الآية الكريمة : ﴿ عِطَاهُ مِسْكٌ ﴾ [ ٢١ / المطففين ]

العنبر : مادة صُلْبَةٌ لا طعم بها ولا ريح إلا إذا سحق أو أحرقت . يقال : إنه دوث  
 دابة بحرية .

ابن البيطار : عالم نبات مسلم ، عاش منذ ثمانمائة عام . غرس النباتات النادرة في

### بقية الهامش رقم [ ٢٠ ] :

الحداائق ، وساح في أرجاء الأندلس والمغرب الكبير وآسيا الصغرى واثيونان والشام لمعرفة عالم النبات ، ووصف ألفا وأربعمئة نبات من اكتشفه ، وسار رئيسا للصيادلة بمصر والشام .

وألف كتابين في العلاجات النباتية والمعدنية والحيوانية ، وصارت كتبه من بعده مرجعا للصيادلة والأطباء وعلماء النبات .

### [ ٢١ ]

وروى البخارى في تاريخه عن عائشة أنها سئلت : أكان النبى ﷺ يعطر ؟  
قالت : « نعم . يذكّز العطر : المسك والعبر » .

وسئل ابن عباس عن « زكاة العبر » ، فقال :  
« إنما هو شيء دسره البحر ، وإن كان فيه الخمس » .  
وفيه منافع أودعها الله لعباده ، وقد استخرجها كل طيب ندى .  
منها :

- أنه يغيد القلب والحواس والدماع قوة .
- وينفع فيه من أمراض البلغم الغليظ ، والفالج ، واللقوة .
- وطلاؤه من الأوجاع الباردة في المد ، ومن الرياح الغليظة العارضة في المعى ، والمفاصل ، والدماع ، ومن السكد .
- وينفع من الشقيقة ، والنزلات الباردة ، والصداك الكائن عن الأخلاط بخورا .
- ومن جميع أنواع العصب والخنر إذا حلّ في دهن « البان » ودهن به فغار الظهر كثيرا .
- ويقوى « فم المعدة » إذا غمست فيه قطنة ووضع عليها يسيرا .
- وينفع أكله المعدة تقديرا<sup>(٢١)</sup> .

### وقف مع النص :

(٢١) ذكورة الطيب : ما ليس له ردع . والردع : الزعفران أو لطخ منه ، وأثر

بقية الهامش رقم [ ٢١ ] :

الطيب في الجسد .

وروى النسائي في سننه عن عائشة « مقلت عائشة : أكان رسول الله ﷺ يطيب ؟  
قالت : نعم . بذكارة الطيب : المسك والعنبر » .  
دسره البحر : دفعه موج البحر وألقاه إلى الشاطئ .  
لندس : الخبير الفطن الذي يدقق النظر في الأمور .

[ ٢٢ ]

• وهو مُقَوِّ لجوهر كل روح في الأعضاء الرئيسية ومكثّر له تكثرها .  
وقد نزهه الشعراء عن التشبيه ، وشبهوا به من قصدوا لقديره التنويه !  
وسمراء باهى طلعة البدر وجهها  
إذا لاح في ليل من الشعر الجفد .  
حبيّة من حبة القلب لؤلها  
وطيئتها للمسك والعنبر الوردي

وقال البدر بن الصاحب :

لَعَبَّيْ خَالِيهِ عَبَقَ عَلَى وَرْدٍ مِنْ أَحْفَدِ  
لِيَاكُ طَيْبٌ شَدَأُ بِذَاكَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِي<sup>(٢٢)</sup>

وقفه مع النص :

(٢٢) التنويه : الإشارة ، وحسن الذكر .

التمويه : قوّه الحديث : زخرفته .

عبق : يقال : عبق به الطيب عبقاً إذا لزق وظهرت فيه رائحته ، وعبق الشيء بقلبي  
وعبق بالمكان أقام فيه .

[ ٢٣ ]

وقال أبو الحسين الجوهري يصف الفيل :

مَنْشَأَ كَيْتِيَّانِ الْخَوَزِ      نَقِي مَا يُقَالِقِ الدَّهْمَ — كَذَا  
رَدْفًا كَيْدُكُةً عَنِّي —      مَتَايَسِلِ الْأَوْرَاقِ نَهْدًا

منزلة « الزعفران » :

وَأَمَّا أَنْتِ أَيُّهَا الزَّعْفَرَانُ :

فَقَدْ صَحَّتِ الْأَحَادِيثُ « بِأَنَّكَ حَشِيشُ الْجَنَّةِ وَتَرَابُهَا » وَنَاهِيكَ بِهَا مُنْقَبَةٌ جَلِيلًا  
بِصَابُهَا .

وَرَوَى فِي خَيْرٍ مَأْثُور :

« أَنْ اللَّهَ خَلَقَ مِنْكَ الْخَوَزَ » :

فَأَنْتِ ثَلَاثُ الْمَرَاتِبِ ، ثَابِتُ الْمَنَاقِبِ ، حَبِيبُ لِكُلِّ صَاحِبٍ ، لِذِيْلِ الْفَضْلِ  
صَاحِبٌ (٢٣) .

#### وقفه مع النص :

(٢٣) مَنشَأَ : التَّنْ : الظَّهَر . وَالرَّدْفُ : الْكُفْلُ وَالْعَجَزُ وَالْمُؤَخَّرَةُ .

الْخَوَزُوقُ : مَوْضِعٌ فِي الْعِرَاقِ قَرِبَ النَّجَفِ . سَكَنَهُ بَنُو إِيَادَ ، عَمَّرَ فِيهِ النُّعْمَانُ اللَّحْمِيُّ  
قَصْرًا . وَسَمَّعَهُ الْعَبَّاسِيُّونَ ، وَخَرِبَ فِيهَا بَعْدَ . أَشَادَ بِذِكْرِهِ شِعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ . وَنَاهِيكَ بِهَا : أَيْ  
هِيَ تَنَاهَكَ عَنِ الْبَحْثِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الصِّفَاتِ وَالْمَنَاقِبِ ، وَالْمَزَابِ لِأَنَّ فِيهَا الْكِفَايَةَ !

« خَلَقَ مِنْكَ الْخَوَزَ » : قَالَ ابْنُ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةُ فِي حَادِي الْأَرْوَاحِ — عِنْدَ ذِكْرِ الْمَادَّةِ  
الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا الْخَوَزُ الْعَيْنُ — رَوَى الْبَيْهَقِيُّ مِنْ حَدِيثِ الْحَارِثِ بْنِ خُلَيْفَةَ عَنْ أَنَسِ بْنِ  
مَالِكٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ : « الْخَوَزُ الْعَيْنُ خُلِقَ مِنَ الزَّعْفَرَانِ » قَالَ الْبَيْهَقِيُّ : وَهَذَا مُنْكَرٌ بِهَذَا  
الْإِسْنَادِ ، وَلَا يَصِحُّ عَنْ ابْنِ عَلِيٍّ . قُلْتُ : وَلَكِنَّهُ حَدَّثَ بِهِ شُعْبَةُ . وَقَالَ الطَّبْرَانِيُّ حَدَّثَنَا

أَحْمَدُ بْنُ رَشْدِينَ . وَذَكَرَ سَنَدَ الْحَدِيثِ — عَنْ أَبِي أَمَامَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : « خُلِقَ  
الْخَوَزُ الْعَيْنُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ » قُلْتُ : وَقَدْ رَوَاهُ : إِسْحَاقُ بْنُ رَاهُوَيْهٍ عَنْ عَائِشَةَ مَرْفُوعًا .  
وَهُوَ أَشْبَهُ بِالصَّوَابِ . لِذِيْلِ الْفَضْلِ صَاحِبِ . كِتَابَةِ عَنْ تَحْلِيهِ بِهِ وَاتِّصَافِهِ بِالْفَضْلِ .

الزَّعْفَرَانُ : قَالَ فِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ : وَالزَّعْفَرَانُ يُسَمَّى الْجَادِي بِالذَّلَالَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمُعْجَمَةِ ،  
وَالْجِسَادِ ، وَالزَّهْنَقَانِ ، وَالْكَرْكُمِ .

للذيل الفضل صاحب : يَجْرَهُ خِلالَهُ وَيَمُشِي تَبَخْتراً .

[ ٢٤ ] -

غير أنه ليس للرجال في التطيب بك مجال ، ولا بينك وبينهم في المودة إسجال ، ولا في المودة سجال .

حرمت عليهم تحريماً شديداً ، وهَذَّبُوا عَلَى التَّخَلُّقِ بِذَلِكَ مَهْدِداً ، وَأَوْعَدُوا عَلَى ذَلِكَ فِي الْقِيَامَةِ وَعِيداً ، وأكد عليهم التغليظ في ذلك تأكيداً .

ولك مع أخوتك الاشتراك في اليبس والحرارة ، ومن الزعفران منافع عليها دليل وأماره . من ذلك :

- أنه يحسن اللون ، ويكسبه نضارة .
- ويُصْلِحُ الْعَفْوَةَ ، ويقوى الأحشاء .
- ويُهَيِّجُ الْبَاهُ ، ويقوى الأعضاء .
- ويجلو البصر ، ويمنع التنازل إليه ويحلل الأورام<sup>(٢٤)</sup> .

وقفه مع النص :

(٢٤) إسجال : أسجل الكلام إسجالاً أطلقه وأباحه . أى ليس بينه وبينهم تفاهم .

سجال : جمع سَجَل : وهو النصيب من الشيء والدلو العظيمة . والموردة الطريق إلى الماء ، ومأناة الماء .

والجافة : أى ليس لك نصيب معهم . ولا تشاركهم حياتهم .

التخلق : التطيب ، والخلاق : ضرب من الطيب أعظم أجزائه الزعفران .  
أماره : علامة .

[ ٢٥ ]

- وينفع الطحال وأوجاع المقعدة والأرحام .
- ويسكن الحمرة ، ويُبْرِئُ الْبَوْلَ ، ويضمم الطعام .



- وينفع مما في الرحم من الصلابة والانضمام. والقروح .
- وله خاصية عجيبة شديدة عظيمة في تقوية القلب ، وجوهر الروح .
- وفيه بسط وتفرغ إذا زاد لا يُحتمل ؛ بحيث إنه إذا شرب منه ثلاثة مثاقيل قتل .
- ويشتم لصاحب الرسام ، ولصاحب الشوصة لينام .
- ويسهل النفس ويقوى آلهه جدا<sup>(٢٥)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٢٥) الخمرة : مرض جلدي مُعْدٍ يَجْمَعُ فيه موضع الإصابة تصحبه حمى عالية .  
 الرسام : ذات الجنب ، وهو التهاب في الغشاء المحيط بالرئة .  
 الشوصة : وجع في البطن من ريح . وتنطق أيضا بضم الشين المشددة : وقال ابن سينا  
 قد تعرض في الحجب والصفاقات والعضل التي في الصدر والأضلاع ونواحيها أورام مؤذية  
 موجعة جدا تسمى شوصة وبرساما وذات الجنب .  
 آلهه : أى الجهاز التنفسي .

#### [ ٢٦ ]

- ويفتح من العروق والكبد ما يمسد سداً .
- ويُسقى يسره للطلق المتطاول فتلد ا وهى منفعة جسيمة ا
- وإذا عجن منه قدر الجوزة وعلقت على الزوجة والقرص بعد الولادة أخرجت المشيمة .
- ومن خواصه أنه لا يغير خلطاً البتة بل يحفظ الأخلاط بالسوية .
- وأن « سام أبرص » لا يدخل بيتا هو فيه ، وناهيك بها خصوصية<sup>(٢٦)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٢٦) المشيمة : الغشاء الذى كان يضم المولود داخل الرحم .  
 سام أبرص : ضرب من الوزغ . دون سوام . « البرص » .

[ ٢٧ ]

ويكتحل به للزرقة المكتسبة من الأمراض .  
 وليحذر من الإكثار منه ، والإدمان عليه ؛ فإنه ردىء الأعراض .  
 ومن جيد التشبيه ، قول الخوارزمي فيه :  
 أما ترى الزُّعْفَرانَ العَصْفُ تحسِّبه  
 حجراً بدأ في زَمادِ الفَحْمِ مضطرباً  
 كأنه بين أوراقٍ تُحسِّفُ به  
 طرائقُ الدِّمِ في مخدِّين قد لُطِّمًا  
 ذمَّ عياناً ومنك نثرَ رائحةٍ  
 في طيه وكذلك المسك كان دَمًا (٢٧)

وقفه مع النص :

(٢٧) الخوارزمي : ( أبو بكر ) ٩٢٨ — ٩٩٣ م شاعر عالم من أئمة الكتاب ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب . ولد في خوارزم ، رحل إلى دمشق وحلب واستقر في نيسابور وتوفي بها ، اتصل بالصاحب بن عباد ، له : « الرسائل » المعروفة برسائل الخوارزمي ، و« ديوان شعر » ومنه هذه الأبيات .

[ ٢٨ ]

الزُّهاد :

وأما أنت أيها « الزُّهاد » وإن اشتهرت في كل ناد ، بين كل حاضر وباد ؛ فلست  
 تتعدَّ مع هؤلاء من الأقران ؛ لأنه لم يرد ذكرك في آية من القرآن ، ولا في حديث عن  
 سيد ولد عدنان :

لا في الصُّحاح ، ولا في الضعاف ، ولا في الجِسان ، ولا في أثر عن أحد من  
 الصحابة ولا التابعين لهم بإحسان !  
 فلا تتعدَّ طورَكَ ، ولا تبعُدْ غورك .

ومتى ادعيت أنك رابعهم ! قيل لك : « اخمسا » .  
ومتى جاريتهم في ميدان السبق فكذبوا لك ونفسا !

#### وقفه مع النص :

(٢٨) الزباد : مادة عطرية تتخذ من حيوان من فصيلة الزباديات يسمى سنور الزباد تحت استه جيب تتجمع فيه هذه المادة العطرية .  
لا تبعث غورك : لا تدخل في غير مدخل . ويقال : عُزْتُ في غير مَعَارِى دخلت في غير مدخل .  
اخمسا : هى اخمسا مخففة الهمزة . دُعَاء عليه بالطرد !  
كذبوا ونفسا : دُعَاء بالسقوط ، وسوء المقلب .

[ ٢٩ ]

#### واخرى انبئك بها :

من الفقهاء من قرر نجاستك .. ؛ وذلك مما يُسْقَطُ في سوق الطيب نفاستك !  
وقصارى أمرك أنك « عَرَق » هِرَبَرى ، أو « لبن » سِنُور بحرى .  
فلا نسب لك ، ولا حَسَب ، ولا سلف ، ولا خلف . وأنت أقل شرفاً ، وأذل سلفاً .

ومتى اثبتت منك من شعر أصلك ما يجاوز حد العفو ، فعليك العفا .  
غير أنا نجبر كسررك ، ونغنى فقرك (٢٩) .

#### وقفه مع النص :

(٢٩) يُسْقَطُ نفاستك : يقلل من قيمتك وشأنك .  
سنور : من فصيلة القطط .  
الחסب : ما يعدّه المرء من مناقبه أو شرف آبائه .  
النسب : القرابة . ويقال : نسبه في بنى فلان : هو منهم .

بقية الهاشمي رقم [ ٢٤ ] :

السلف : جمع سالف . كل من تقدم الرجل من آباءه وذوى قرابته في السن أو الفضل .  
الخلف : الولد الصالح .

[ ٣٥ ]

- فقد رزقك الله أنواعاً من المنفعة ، وجعل فيك أسراراً مودعة :
- إذا شمتك المزكوم نفعته من الزكام . . .
  - وإذا ضمخ بك الدماميل خففت عنها الآلام .
  - وإذا سقى منك درهم مع مثله زعفران في مرقة دجاجة سمينة سهلت ولادة المرأة ، وحفظت الدرة الثمينة .
  - وفيك رطوبة معتدلة لمن أراد المثانة والمثانة (٣٠) .

وقفه مع النص :

(٣٠) المثانة : المثالطة ، وكلها المثانة .

[ ٣٦ ]

ثم رأيت في خير مرسل عن أم حبيبة زوج خير مرسل : أن نسوة النجاشي أهدين لها « الزباد » الكثير ، وأنها قدمت به على النبي ﷺ البشير النذير .  
فاذن حصل للزباد الشرف ، وارتقى إلى طبقة عالية القرف .  
وصار في أنواع الطيب رائعا ، وللأمرأة الثلاثة رابعا .  
وأستغفر الله مما وقع من تنقيعه ، وأستغفیه من الجهل بتمييزه وتخصيصه (٣١) .

### واقعة مع النص :

(٣١) أم حبيب : رملة بنت أبي سفيان معاوية وأم المؤمنين تزوجها أولا عبد الله ابن جمحش ، وهاجرت معه إلى الحبشة ، ولكنه ارتد هناك فبقيت على إسلامها معرضة عنه إلى أن مات ، فبعث الرسول ﷺ بخطبها وقام التجاشي بالعقد .

الخبر : أجدر من « السنة » أن يرادف الحديث ، فالتحديث إلى الإخبار ، وما حديث النبي ﷺ إلا الخبر المروى عنه ، المرفوع إليه .

غير أن إطلاق اسم « الإخبارى » على من يشتغل بالتواريخ ونحوها حمل بعض العلماء على : تخصيص المشتغل بالسنة بلقب المحدث تمييزه عن « الإخبارى » .

وعلى تسمية ما جاء عنه ﷺ « حديثا » تمييزه من الخبر الذى يجرى عن غيره ..

وهذا يفسر قولهم : « بين الحديث والخبر عموم وخصوص مطلق » فكل حديث خبر ، وليس كل خبر حديثا . ومن المحدثين من يرى الترادف نظرا لأن الرواية قد شملت ما جاء على لسان النبي ﷺ وغيره فهي أخبار هنا وهناك ، ولذلك فلا ضير في تسمية الحديث خبرا ، والخبر حديثا .

والمرسل : هو الذى سقط من سلسلة رواته الصحاح ، ورفعته التابعى إلى الرسول ﷺ رأسا .

جعلنا الله ممن أناب إلى الحق ورجع ، وأصلح إلى

الصدق ، وخشع ، وأعادنا برحمته من كل شرك

وجنبنا كل زور وكذب وإفك

وجعلنا مع عباده الأبرار والمقربين

في سبيلك

وجعلنا من الذين يُسَقُّون

من رحمتي مخوم

ختامه منك .

### ٣ - المقامة التفاحية في أنواع الفواكه

أنشأها في الفواكه الرطبة التي هي :  
الرمان والأفراج ، والسفرجل والنضاح ،  
والكمثرى ، والبق والحوخ .  
عرّف فيها بظبايعها وذكر منافعها في الطب  
والغذاء .



## سؤال وإجابة :

[ ١ ]

سألت طائفة فاقهة ، عن مناقب . الفاكهة ، وصفاتها المشايكة ، وما ضُرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها كل طيب أريب ، وكل شاعر أديب . واختارت منها سبعة زُهرًا ، وبضعة جهَر الزمانُ بحُسْنِها جهرا ، فأجبتها لما طلبت ، وسالت قناة القلم بالبلاغة فيها لَمَّا سألت ورَغبت . وبدأنا بالألطف فالألطف في الذات ، والأشرف فالأشرف في الصفات .

## الرُّمان

الرُّمان وما أدراك ما الرمان !؟  
مُصَرَّحٌ بذكره في القرآن ، في قوله تعالى في سورة الرحمن : ﴿ فيها فاكهة ولخل ورُمان ﴾ . [ الآية : ٦٨ ] .  
وفي الحديث :

« ليس في الأرض رُمانةٌ تُلْقَحُ إلا بحبة من حب الجنان »<sup>(١)</sup> .

### ولفة مع النص :

(١) فاقهة : الفقه . ( بكسر الفاء ) : الفهم . وقد فقه الرجل فهو فاقه .  
مناقب : جمع مَنَاقِبٍ ضد المُنْطَلَبَةِ . المزايا والصفات الحسنة .  
المشايكة : المقاربة ، والمشابهة .  
أريب : ماهر .  
سبعة زُهرًا : الزُّهر : ثلاث ليالٍ من أول الشهر كالقُرَر والمراد أنهن سبعة صفا لونها وبدا رونقها وحسنها .  
سالت قناة القلم : فتح الله علينا بالإجابة فندقق البلاغة في الإجابة .

### بقية الحامش رقم [ ١ ] :

سالت : أى سألت تخففة الحمزة . وبين سالت وسالت جناس الأولى من السيل والسيولة والثانية من السؤال .

ونخل ورمّان : قال ابن كثير : وإنما أفرد النخل والرمّان بالذكر لشرفهما على غيرهما .

### مع الرُّمّان

ليس في الأرض .. إلخ ، يذكر ابن عباس — موقوفا ومرفوعا — مامن رُمّان من رُمّانكم هذا إلا وهو مُلقَح بحبة من رُمّان الجنة . قال ابن القيم في الطب النبوى : والموقوف أشبه .

وقال الشوكاني في الفوائد المجموعة : في إسناد الحديث وضاع . وقال الذهبي : هذا من أباطيل محمد بن الوليد بن أبان .

ويقول ابن القيم في المنار مما يعرف به وضع الحديث سماجته وكونه مما يسخر منه كحديث : « مامن رمان إلا ويلقح بحبة من رمان الجنة » .

### [ ٢ ]

### منافع وحكم :

وقال على بن أبى طالب — فيما رواه البيهقى وأسنده :

« كُلُّوا الرُّمَّانَ بِشَحِيمِهِ ، فَإِنَّهُ دِبَاغُ الْمَعِجَةِ » .

قال الأطباء :

- الحلو منه بارد في الأولى رطب بها ، يذهب المعدة من غير أن يضُرَّ بعصبيها .
- ويحذر منها الرطوبات المرّة القويّة ، ويرى من وَصَّيها .
- ويحط الطعام إذا مَصَّ بعده عن قمها .
- وينفع من حميات اللَّفَبِ المتطاولة وألمها .
- ومن التجرب والنجاة والخفقان . .
- وإذا أديم مَصَّهُ مع الطعام أخصب الأبدان .



- ويقرى الصدر ويجلو الفؤاد .
- وإذا أكل بالخيز منعه من الفساد .
- جيد الكيموس قليل الغذاء .
- صالح للمحرورين دافع للأذى .
- ويثبط لما يحدثه من قليل الرياح (٢) .

### وقفة مع النص :

(٢) البيهقي : من أئمة الحديث وصاحب السنن الكبرى نسبة إلى يهق من نواحي نيسابور .

شحمة : المراد : القشرة الرقيقة الصفراء التي تتخلل حبّه .  
 دباغ : يقال دَبَغَ دباغاً الجِلْدَ : لينه وأزال ما به من رطوبة وتتن . والقشرة الصفراء .  
 تفعل بالمعدة ما يفعله الدباغ بالجلد .  
 في الأولى : عبارة ابن سينا : بارد إلى الأولى رطب فيها .  
 القانون : ج ١ ص ٤٣١ طبع بولاق .  
 يحدّر : ينزلها من علو إلى أسفل .  
 المزية : المرئى : إدام كالكاخ يؤتدّم . وهو يخلصها من الرطوبات الناشئة عنه والمتعفنة . والوصب : التعب والألم والوجع أو الناشئة عن المرارة ، أو المرء .  
 حُمَى الحَبِّ : التي تنوب المحموم يوماً بعد يوم .  
 الحفققان : زيادة مؤقتة في سرعة نبضات القلب ، لانفعال ، أو إجهاد أو مرض .  
 أعصب الأبدان : زادها خصباً ونماء .  
 الكيموس : الخلاصة الغذائية . وهي مادة لبنية بيضاء صالحة للامتصاص تستمدّها الأمعاء من المواد الغذائية في أثناء مرورها بها : معرب خيموس : اليونانية .  
 الإنعاط : تحرك الشهوة ، وتحرك العضو .

[ ٣ ]

- ولكون نفخه سريع النفثى لا يحتاج إلى إصلاح .
- وفيه قبض لطيف ، ويسيرٌ تخفيف ، وحبه أشد في ذلك ثم قشّه ، ثم جنبذه الذي

يسقط عن الشجر إذا سقط زهره .

● وإذا وضع في شمس حارة ماؤه المعتصر ، واكتحل به بعد غلظه أخذَ البصر ، وكلما عتق كان أجود وأبر .

● وإذا طُبِّح ماؤه في إناء نحاس نفع من القروح والقَفَن ، والروائح المتنتة في الأنف والأذن .

● وحامضه أنفع للمعدة الملتبئة ، وأكثر للبول إدراراً ، وأقوى في تسكين الأوجرة الحارة مقداراً ، وأشدَّ تبريداً للكبد ، ولا سيما أنها أولى إدماناً وإكثاراً .

● ويُطْفِئُ نارَيةَ الصفراء ، والدم .

● ويقطع القيء ويقطع من المعدة البلغم .

● وإذا عصر النوعان مع شحمهما وشرب منه نصف رطل مع سكر عشرين درهما أسهل المرة الصفراء ، وقوى المعدة وأذهب عنها ضرراً<sup>(٣)</sup> .

#### وقفة مع النص :

(٣) الجنبه : ما استدار منه وارتفع . عتق : قدم المهد به .

#### [ ٤ ]

● وإن شُرِبَ عشرُ أواقٍ مع عشرة دراهم سكر ، فإن هذا يقارب الإلهيلج الأصفر .

● وفي الشراب المتخذ منهما خاصية في منع أخلاط البدن من التعفن ، والرُّب المتخذ من الرمان يقوى المعدة الحارة ، ويقطع العطس والقيء والغثيان .

● وإذا عُصِرَ الرمانتان بشحمهما ، وتمضمض بمائهما نفع القُلاع المتولد في أفواه الصبيان .

● وإذا طبخ في إناء نحاس ماؤه المعتصر ، واكتحل بهما أذهب الحكمة والجرب ، والسلاق ، وقوى البصر .

والأولى أن يمتصَّ المضموم من الرمان بعد غذائه لينع صمودُ البخار ، ولا يقدمه فيصرفُ الموادَّ عن الانحدار .

- وإذا شويت الرمانة الحُلوة وضُمِد بها سكن وجع العين الرمدة .
- وزهر الرمان يقطع القيء الزريع المقرط إذا ضمدت بعد المعدة<sup>(٤)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٤) الإهليلج : كما في تذكرة داود جزء أول أربعة أصناف قيل إنها شجرة واحدة ، وثمرتها كالنخلة .  
 الرُّب : عصارة الثمر المطبوخة . وما يطبخ من الثمر والعنب . ورُب السمن والزيت : ثقله .  
 الفُلاع : مرض يصيب الصغار ، ونادراً الكبار ، ومظهره نقط بيض في الفم والحلق . وسببه العدوى بفضلي خاص .  
 السَّلاق : بئر يخرج في أصل اللسان ، وتكثر في أصول الأسنان .  
 استرسال البول : نزوله . وهو ما يسمى : سلس البول . والأوّل .. الخ فهو يمنع القيء ، ولهذا يؤخذ بعد الغداء ، وقد صنع منه شراب لمنع القيء ، وتقوية المعدة ، وهو موجود بالصيدليات . وجاء في نهاية الأرب : ويمصه المحموم بعد غذائه ، فإنه يمنع صعود البخار . ولا يقدّمه : لأنه قابض فيسبب إمساكا ويمنع المواد عن النزول فهو يؤخذ بعد الأكل لا قبله .

#### [ • ]

- وإذا فرغت رمانة من حبها ، وملئت بدهن وزرّ عن لبها ، وفترت على نار هادئة فتفترأ ، سكن وجع الأذن تقطيرا ، ومع دهن بنفسج ينفع للسعال الياس كثيرا .
- وحب الرمان الحامض إذا جفّف في الشمس ودقّ للإِنعام وذُرّ أو طبخ مع الطعام منع الفضول أن تسيل على المعدة أو الأمعاء .
- وإذا ثَقِيَ في ماء المَزْن وشرب نفع من نفث الدم نفعا .
- وقشر الرمان إذا سُحِق وسُفّ منه عشرة دراهم أخرج الدود .
- وإذا حُجِن بعسل ، وطُلّي به آثار الجُثريّ وغيرها أياما متوالية أذهبها وحصل المقصود .
- وإذا طُبِخ في ماء وثُمضمض به قوَى لثة الفم ، وإن شربه أمسك استرسال

- البول ، وإسهال البطن وانضم .
- وإن استنجى به قوى المعدة ، وقطع ما انبعث من أفواه البواسير من الدم .
- وإن جلس فيه النساء نفع من النزف وسدده ، أو الأطفال نفهم من خروج المقعدة<sup>(٥)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٥) للإلغام : لدرجة التهمة .

المزن : المطر .

[ ٦ ]

- وجعلناؤه يشد اللثا ، ويلزق الجراحات ، ويتمضمض بطبيخه لثة التي تدمى كثيرا ، والأسنان المتحركات .
- وزعم قوم أولو عَدَد وعَدَد أن :  
من ابتلع منه ثلاث حبات صغار لم يعرض له تلك السنة رمد .
- وأصل شجر الرمان إذا شرب طبيخه بنار موهجة قتل حب القبرح وأخرجه .
- فسبحان من أوجده من العدم ، وأودعه هذه المنافع والحكم وصوّره ككرة للاعب ، أو نهداً لكاهب ، وملأه بحبات العقيق والياقوت ، وجعله لما شاء من طعام وشراب وتفكه ودواء وقوت .
- وذكرنا به رمان الجنان ، الذي كل رمانة منه قدر المقتب من البهرآن ، كما ورد عن سيد بنى عدنان .

بعض ما قاله الشعراء فيه :

وقد أكر الشعراء فيه من التشبيه ، وأجادوا في التعليلة والتمويه<sup>(٦)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٦) وجعلناؤه : زهره .

اللثا : جمع لثة .

بقية الحامش رقم [٦] :

الكاعب : هى الفتاة التى كعب ثدياها وبرزا .

البحران : جمع بعير وقد ذكر ابن كثير الحديث الذى أشار إليه الإمام السيوطى — عن أبى حاتم عن أبيه قال : حدثنا موسى بن إسماعيل حدثنا حماد هو ابن سلمة عن أبى هارون عن أبى سعيد الخدرى أن رسول الله ﷺ قال : « نظرت إلى الجنة ، فإذا الرمانة من رمانها كالبعير المقتب » .

البعير المقتب : الذى عليه قتب ، والقتب : الرّحل الصغير على قدر سنام البعير .  
ويقال فى كاهل الفرس تقتيب : أى اغتاء فهو مقتب ، ورجل مقتب الكاهل :  
مُنحنه =

التطلية : أو التحلية مقصود بها الزخارف البديعة .

[ ٧ ]

فقال شاعر :

رُمَانَةٌ مِثْلُ نَهْدِ الْكَاعِبِ الرَّيْمِ      تَزْهَى بِشَكْلِ وَلَوْنٍ غَيْرِ مُلْمُومِ  
كَأَنَّهَا حُقَّةٌ مِنْ عَسَجِيدٍ مُلِيتْ      مِنَ الْيَوَالِيَتِ لَطْرَأً غَيْرِ مَنْظُومِ

وقال آخر :

رُمَانَةٌ صَبَغَ الزَّمَانُ أَدِيمَهَا      قَسَمْتُ لِي نَاصِرِ الْأَعْصَانِ  
فَكَأَنَّهَا هِيَ حُقَّةٌ مِنْ عَسَجِيدٍ      قَدْ أَوْدَعَتْ حَزْرَأً مِنَ الْمَرْجَانِ

وقال آخر :

خَلَدُوا صِفَةَ الزَّمَانِ مَتَى إِنْ لِي      لِنَانًا عَنِ الْأَوْصَافِ غَيْرُ قَصِيرِ  
حِفَاقٍ كَأَمْشَالِ الْقَيْقِي لَعَنَتَتْ      فَضُوصَ بَلْعُشٍ فِي غِشَاءِ حَرِيرِ

وقال آخر :

طَعْمُ الْوِصَالِ يَصُورُهُ طَعْمُ التَّوَى      سَبَّحَانَ خَالِقِ ذَا وَدَا مِنْ عَوْدِ  
لَكُنْهَا وَالْحُضْرُ مِنْ أَوْرَاقِهَا      عَضْرُ الثِّيَابِ عَلَى بُرودِ الْبِيدِ

وقال آخر :

وأشجار رُمان كأنَّ ثمارها      فُديَّ غدازي في ملابسها الخضر  
إذا لُصَّ عنه قشره فكأنَّه      فصوصٌ عقيقي في جِقاقٍ من الدُرِّ  
قدَّرَ ولكن لم يُدَلِّمْه عارضٌ      وماءٌ ولكن في مُحَازَنٍ من جُمْرٍ<sup>(٧)</sup>

### وقفه مع النص :

(٧) البيتان للشاعر: أبي. القاسم بن: القطاع الصبغلي على بن جعفر كما جاء في كتاب (غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات) .

الكاعب : التي بدأ ثديها للنود .

الرَّيم : الظبي . أى التي تشبه الظبي .

نُزْهى : تَحْتال ، ويتملكها العجب بشكلها فهي مُزْهُوة . أدبها : جلدها .

حُقَّة من عسجد : العسجد : الذهب والخقَّة : الوعاء .

«ناضر الأغصان» : في نهاية الأرب . « في ناضر من اغ » .

صندل : في نهاية الأرب « عسجد » . والصندل : شجر طيب الرائحة .

من المرجان : في مباهج الفكر « من العيقان » . والعيقان : الذهب الخالص .

جِقاق : جمع حق . وعاء .

العقيق : ضرب من الفصوص . وفي نهاية الأرب كأمثال الكراة .

بَلْعَشْر : البَلْعَشْرُ جواهر يجلب من بلخشان . والعجم تقول : بلخشان . وبلخشان هذه ولاية بين خراسان وهندستان فيها معادن الذهب والأحجار الكريمة ( الألفاظ الفارسية المعربة ص ٢٦ طبعة بيروت ، ونقل صاحب نصيب الأعشى ج ٢ ص ٩٩ عن مسالك الألبصار أن هذا المعدن يسمى « اللعل » وهو : أحمر معقرب ، وأخضر زبرجدي ، وأصفر ، والأحمر أجوده . أه. نهاية الأرب .

طعم الوصال : يريد بهذا الشطر أن حب الرمان الذي يشبه طعم الوصال في حالوته يصونه قشر كطمن النوى في مرارته . والنوى : الفراق والبعد .

الغيد : جمع غيداء : الفتاة الجميلة الرقيقة الناعمة .

وقال آخر :

ولاخ زماننا فابهجنا      بين صحيح وتبين مفسوت  
من كل مصفرة مزعفرة      تفوق في الحسن كل مفسوت  
كانها حققة فإن فصحت      فصرة من فصوص ياقسوت  
وقال آخر في جلناره :

وجلناي مشرف      عل أعالى الشجرة

قراصة من ذهب      في عرقلة مضمفصرة

وقال آخر :

وجلناي بهي      ضرامه يوقد

بدا لنا في عصوين      تحضر من الرى ميد

يحكى فصوص عقيق      في قبة من زبرجد

## الأثرج

الأثرج : وما أدراك ما الأثرج ؟

مذكور في التنزيل ، ممدوح في الحديث منوه له فيه بالفضل . قال تعالى :  
﴿ وَأَعَدَدْتُ لَهُنَّ مَثَكًا ﴾ [ يوسف / ٣١ ] .

فسر بالأثرج عمن روى ورأى<sup>(٨)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٨) الشاعر : هو كشاجم الرمل .

مفتوت : غير صحيح .

منعوت : موصوف .

ياقوت : من أسرة معادن القورند . وذكر التيفاشي : أنه أربعة أنواع : أحمر ،

### بقية الهامش رقم [ ٨ ] :

وأصفر ، واسمها نجوى ( أزرق أو بنفسجى ) وأبيض .  
 الجَلَنَار : زهر الرمان ، وهو فارسمى معرب ، وأصله : كَلَنار بالكاف المزوجة بالقاف .  
 معصفر : مصبوغة بلون العُصْفَر . وهو أصفر والبيتان لأبى فراس كما جاء فى نهاية الأرب السفر الحادى عشر وفى وسطهما بيت لم يذكره السيوطى : كأن فى أغصانه .. أحمره وأصفره .  
 خيرامه : اشتعاله وتوقده .  
 الرِّى : التضارة والإمتلاء والحيوية .  
 مُمَد : قديد ، وتميل ، وتميس .  
 والأبيات منسوبة إلى ابن وكيع فى « نزهة الأنام » .

### [ ٩ ]

وفى الحديث الصحيح ، وهو الوابل الصَّيْب :  
 « مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن مثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب » .  
 وفى حديث آخر استخرجه الحفاظ من اللُّج :  
 « أنه ﷺ كان يعجبه النظر إلى الأترج » .  
 منافعها وخواصها :

- بارد رطب فى الأولى ، يصلح غذاء ودواء مشموماً ومأكولاً .
- يبرد عن الكبد حراً ، ويزيد فى شهوة الطعام دسراً ويقمع حدة المِرّة الصفراء ، ويُزيل القَمّ العاوض منها ويبدله بشراً .
- ويسكن العطش ، وينفع اللقوة جَهراً ، ويقطع القيء والإسهال المزمنين دهرًا .
- وجماضه يقوى القلب الشديد حرًا (٩) .

### ولقة مع النص :

(٩) مثل المؤمن .. إلخ رواه البخارى فى صحيحه .



### بقية الهامش رقم [٩]:

وذكر ابن القيم في الطب النبوي فوائده وقال : وفي الأترج منافع كثيرة : وهو مركب من أربعة أشياء : قشر ، ولحم ، وخمض ويزر ، ولكل واحد منها مزاج يخصه : فقشره حار يابس ، ولحمه حار رطب ، وخمضه بارد يابس ، ويزره حار يابس .

والأترج : ثمر كالليمون ، ذهبي اللون ، ذكي الرائحة ، حامض الماء يحتوي على زيت طيار ، وهو لذلك هاضم طارد للأرياح . وحقيق بشيء هذه منافعه أن يشبه به خلاصة الذي يقرأ القرآن ، وكان بعض السلف يحب النظر إليه لما في منظره من التفريح . ا. هـ .  
دسرا : قوة .

كان يحب النظر .. الخ ، قال ابن القيم في المنار المنيف : في ذكر جوامع وضوابط كلية فيما لا يصح : تحت رقم : ١٩٨ .

وحديث : « كان يحب النظر إلى الحضرة والأترج والحمام الأحمر » .

### [ ١٠ ]

- وينفع المالمخوليا المتولدة من اختراق الصفراء .
- ويقمع البخار الحار والصفراء والقيء والخفقان .
- وينفع شربا وطلاء من لسعة العقربان ، واكتحالا من الرمد واليرقان ، وطلاء من القوباء والكلف ويجلو الألوان .
- ويحبس ما يتحلب من الكبد إلى المعدة والأمعاء .
- وكَم له في الإسهال العارض من قبل الكبد نفعا .
- وإذا نقع في ماء ورد وقطر في العين نفع الرمد المزمن وأبرأه من الشَّيْن ، وُرْثَه دابغ للمعدة من الرَّيْن .
- والمزبني جيد للحلق والرئة من الفين .
- وطبيخه مسمن ، ونافع من الحَمَى يزِيل وهجها .
- ولبه إذا طبخ بالخل وشرب قتل العلق المبلوعة وأخرجها .
- وعصارتة تسكن غُلْمَةَ النساء<sup>(١٠)</sup> :

### وقفه مع النص :

(١٠) اليرقان : الصفراء . مرض فيسيولوجي يصيب النبات فيصفر . والمراد هنا : حالة مرضية تمنع الصفراء من بلوغ اليقنى بسهولة ، فتختلط بالدم فتصفر بذلك أنسجة الجسم .

القوباء : داء في الجسم يتقشر منه الجلد ، وينجرد منه الشعر .

الكلف : تمسح يعلو الوجه كالسمسم ، وحرمة كبدرة تملو الوجه ، والبيق .

الشين : العيب .

الرُب : عصارة الثمر المطبوخة ، وما يطبخ من الثمر والعنب ، ورب السمن والزيت ثقله الأسود .

الرين : يقال رانت نفسه : أى خبثت وغثت .

القين : العطش .

العلق : دود أسود يمتص الدم يكون في الماء الآسن إذا شربته الدابة علق بمقلها . واحدته علقة .

الغلمة : شدة الشهوة والجماع .

### [ ١١ ]

● وقشره في البالثة حرارة ويئسا ، يقوى المعدة منه اليسر ، وينفع أكله من البواسير .

● وإمساكه في الفم يطيب النكهة المشمومة ، وفي الثوب يمنع السوس أن يحومه .

● وعصارته إذا شربت تنفع من نهش الأفاعى ، والأدوية المسمومة .

● ومخراجه طلاء جيد للبرص معلومة .

● ورائحة الأثرج تصلح فساد الهواء والونا .

● وحبه ينفع من لدغ العقارب مدقوقا بلاء ومقشرا مشربا .

● وبزره يقوى اللثة ويحلل الأورام .

● وورقه مقو للمعدة والأحشاء ، هاضم من الأكل ماشاء ، للمعدة مسخن ،

وللتنفخ مسكن ، وللتنفس موسع ، وللسدد البلغمية مفتح .

● ودهنه: نافع للمعالج من استرخاء العصب والفالج. <sup>(١١)</sup>

### وقفه مع النص :

(١١) النكهة : الرائحة الخاصة بالفم . يقال : هو طيب النكهة ونوتها مشددة مفتوحة .

الحرقاة : ما تقع فيه النار عند القدح من حرقه ونحوها .

البزص : بياض يقع في الجسد لعله .

المشرب : المشروب نفسه .

[ ١٢ ]

### قول طائفة من الحكماء في محاسنه :

قالت طائفة من الحكماء : جمع أنواعا من المحاسن والإحسان  
قشره مشموم ، وشحمه فاكهة ، وحمأضه إدام ، وبزره دهان .

### ما قاله الشعراء والأدباء فيه :

وقد أكثر فيه الشعراء ونظم فيه الأدباء ..

قال شاعر :

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| أظهر في الأرض من أعاجيب        | انظر إلى صنعة المليك وما |
| رُكِبَ في الحسَنِ أي تركب      | جسمٌ لجين قميصه ذهب      |
| لَوْنُ مَحَبٍّ وريحٌ مَحْبُوبٍ | فيه لمن شمَّ ' وأبصر .   |

وقال آخر :

|                                     |                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| زَانِ جَنَاسَا نَصَبُهُ             | كَأَنَّ أَلْرَجَّاءَ النُّصَيْرَ وَقَدْ  |
| مِنْ جَوْهَرٍ فَانْتَتِ تَجَمُّعُهُ | أَيْدٍ مِنَ التَّيْرِ أَبْصَرَتْ بَدْرًا |

وقال آخر :

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| نَاعِمِيَّةٌ مَقْدُودِيَّةٌ غَضَّةٌ | حَيَاكُ مَنْ لَهْوَى بِأَرْجَنِيَّةٍ |
| وَجَسْمُهَا تَائِعٌ مِنْ فَيْتَةٍ   | فَجَلْدُهَا مِنْ ذَهَبٍ سَائِلٍ      |

وقال آخر :

يَا حَتَّاءُ الْزُجْجَةِ      تُعِدُّ فِي النَّفْسِ الطَّرْبَ  
كَأَنَّهَا كَافِيَةٌ      لَهَا غِشَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ

وقفة مع النص :

(١٢) شعبه فاكهة : يقال شجمت الرمانة : غلظت الرقائق التي تفصل بين حباتها .  
وَحَمَّاسُهُ : قال في القاموس : يقال لما في جوف الأترج « حَمَّاسٌ » وفي المنهج أن  
حماض الأترج والليمون هو ماؤهما .  
لُجَيْنٌ : فضة .

[ ١٣ ]

وقال آخر :

النظر إلى الأترج وهو مُصَبَّعٌ      إن كنت للتشبيه أئى مُعَقِّقِ  
لكأله كف يحم أناملاً      منها ليدخل في إلاءٍ صَيِّقِ

وقال آخر :

أَمَا حَسَنُ الرُّجِّ يَلُوحُ لِنَظَرِي      عليه من الأوراقِ حُضْرُ الْعَاجِلِ  
عَكَّى مُسْتَهَاماً عَهْرَ الْبَيْنِ حَالَهُ      وَقَدْ غَدَا أَيْامُ التَّوْبِ بِالْأَنَامِلِ

وقال آخر :

أَمْسَيْتُ أَرْحَمُ الرُّجَا وَأَحْسَبُهُ      في صَفَرَةِ اللَّوْنِ مِنْ بَعْضِ الْمَسَاكِينِ  
عَجِبْتُ مِنْهُ فَمَا أَدْرَى أَصْفَرْتُهُ      مِنْ قُرْقَةِ الْفَصْنِ أَمْ خَوْفِ السَّكَائِينِ ١٢

وقال آخر :

وصَفَرُوا مِنَ الْأُتْرُجِ فِي وَسْطِ مَجْلِسِ      يُخَاكِي وَجْهَ الْعَاشِقِينَ أَصْفَرَاها  
ثَبِيرٌ إِذَا لَاحَظْتُهَا بِأَصَابِعِ      كَأَيْدِي جَوَارِي الشَّرِكِ لَوْلَا احْمَرَّاها

وقال آخر :

لله بل لِلْحُسْنِ الْإِتْرَجَةُ      لَذَكَّرُ النَّاسَ بِأَمْرِ النِّعَمِ  
كَأَنَّهَا قَدْ جَمَعَتْ نَفْسَهَا      مِنْ هَيْبَةِ الْقَاضِلِ عَبْدِ الرَّحِيمِ (١٣)

### وقفه مع النص :

(١٣) لله بل للحسن .. إلخ . نسب السيوطي هذين البيتين في حسن المحاضرة إلى الأسعد بن ممانى وكان ناظر الدواوين في مصر . وله ديوان شعر والفاضل عبد الرحيم : هو القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي صاحب المدرسة الرابعة من مدارس النثر .

## « السفرجل »

[ ١٤ ]

وما أدراك ما السفرجل ١٢

ورد في حديث عن طلحة صحيح الإسناد :

أن النبي ﷺ دفع إليه سفرجلة وقال :

« دونكها فإنها لجم الفؤاد » .

ومن رواية أخرجه إمام عالي القدر : « فإنها تشد القلب ، وتطيب النفس ، وتذهب بطحارة الصدر » .

وفي حديث له رؤاء وبريق :

« كلوا السفرجل على الريق » .

وفي حديث رواه من أسند واستند .

« كلوا السفرجل فإنه يجم الفؤاد ، ويشجع القلب ، ويحسن الولد » .

منافعه وخواصه :

• بارد في آخر الأولى ، يابس في أول الثانية .

فيه منافع ، وقبض ، وتقوية :

• يقوى المعدة القابلة للفضول ، والشهوة الساقطة جدا للمأكول .

• ويسكن العطش والقيء ويؤدر<sup>(١٤)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٤) السفرجل : شجر مشعر من الفصيلة الوردية يشبه الكمثرى مع ميله إلى التكوير والاستدارة .

(١٤) طلحة بن عبيد الله لقبه رسول الله ﷺ بطلحة الخير والفياض والجود والصبيح المليح الفصيح . قتل يوم الجمل .

والحديث الأول رواه ابن ماجه في سننه . وقال في الزوائد في إسناده عبد الملك الزبيرى مجهول . ابن ماجه ٢ — ١١١٨ . إمام على القدر : يقصد النسائي فقد رواه من طريق آخر عن أبي زر .

وبعد أن ذكر ابن القيم في الطب النبوى هذين الحديثين في السفرجل قال : وقد روى في السفرجل أحاديث أخر هذه أمثلها . ولا تصح .

بطحاوة القلب : ما يجعل به من وجع وضيق وكرب وتقل : « كلوا السفرجل على الريق » رواه ابن السنى وأبو نعيم في الطب والديلمى في مسند الفردوس . من أسند واستند : ذكر الحديث بسنده وهو الديلمى في مسند الفردوس وقال العزيرى عنه : هو ضعيف .

[ ١٥ ]

- وينفع من الدوسنطاريا ويقر .
- ويحبس النزف والعرق .
- وإذا دخل البطن على الطعام انطلق .
- وعصارته نافعة من الربو والخصاب النفس .
- وإذا قطرت في الإحليل نفعت من حرقة البول الذى انحبس .
- ولعابه يرطب مائى قصبة الرئة من اليبس .
- وحبه ملين لاقبض فيه لمن شاء ، وهو يمنع سيلان الفضول إلى الأحشاء .
- وينفع الحلق من الحشونة ، ويحدث في قصة الرئة ليونة .
- ودهنه نافع من « الثجيلة » و « الشقاق » ، ومن القروح الجربة على الإطلاق .
- ومن وجع الكلى والمثانة ، وما في البول من الإحراق .
- ومشوؤه يوضع على العين للحار من الأورام .

● ويحقن بطيخه لتتو المقعدة والأرحام<sup>(١٥)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١٥) الدوسنطاريا : مرض يصيب الجهاز الهضمي من أعراضه الإسهال الدامي المصحوب بالزحير . وفي الشذور الذهبية نقلا عن الأوربيين أن هذا اللفظ يوناني معناه : ثقل الأمعاء .

وانتصاب النفس : مرض يجعل صاحبه لا يقدر على النفس إلا بعد أن ينتصب ويمد عنقه إلى فوق ، فيفتح المجرى بسبب ذلك ، فيخرج النفس ، وهو المعبر عنه ، بالنفس الانتصابي .

الإحليل : عضو الرجل الذي منه يبول .

ولعابه : يقصد به كما يفيد كلام داود في التذكرة .

البيلة : قروح في الجنب تنتشر انتشار الحمل .

الشقاق : ما يصيب اليدين والرجلين من تشقق وهو بصفة عامة يصيب أطراف الإنسان ووجهه وشفتيه ومقعدته .

نقر : بروز ، وظهور ، وخروج .

#### [ ١٦ ]

● وإذا أدمنت الحامل أكله كان ولذا حسن الصورة .

● وإذا وضع مطبوخه على الثدي الوارم من انعقاد اللبن أزال منه الضرورة .

وكم له من منافع وخوارج مذكورة .

وفيه أشعار كثيرة مشهورة :

ما قيل فيه من أشعار مشهورة :

قال شاعر :

سَقَرَجَلَةٌ جَمَعَتْ أَرْبَعًا      نَظَمْنَ لَهَا كُلَّ مَعْنَى عَجِيبٍ  
صَفَاءُ النُّضَارِ وَطَعَمُ الْعُقَارِ      وَلَوْنُ الْمِحْبِ وَرِيحُ الْحَبِيبِ

وقال آخر :

حَاَزَ السَّفَرَجُلُ لَذَاتِ الْوَرَى وَغَدَا  
كَالْوَجَاعِ طَعْمًا وَنَشْرِ الْمَسْكِ رَائِحَةً  
وقال آخر :

سَفَرَجَلُهُ صَفَرَاءُ تَحْكِي بِلَوْنِهَا  
إِذَا شَمَمَهَا الْمُشْتَاقُ ثَبَّةً رِيحَهَا  
مُجِبًّا شَجَاهُ لِلْحَبِيبِ بِرَأَقِ  
بَرِيحِ حَبِيبٍ لَدُنْهُ عِنَاقٌ<sup>(١٦)</sup>

وقفه مع النص :

(١٦) مذكورة : تجدها في السفر الحادى عشر من نهاية الأرب ، ص ١٦٨ وفى قاموس الأطباء ، وفى مفردات ابن البيطار .

[ ١٧ ]

وقال آخر :

سَفَرَجَلٌ كَأَنَّه  
يَحْكِي أَصْفَرَازَ لَوْنِهِ  
مِثْلُ ثُدَى الثَّهَدِ  
صِبْغَةَ لَوْنِ الْقَمْجِدِ

وقال آخر :

مُكْنَكِمَاتٌ مِنْ كُرَاتِ الْقَبْرِ  
بَنَكْهَةِ الْعَطْرِ وَفَوْقِ الْعَطْرِ  
مُقْتَمَاتٌ بِرَقَاقِ الْحُضْرِ  
أَطْيَبُ مِنْ كَشَقِ سَلَاوِي الْحَمْرِ

« التَّفَاح »

وما أدراك ما التفاح ١٩

منافعه وعوارضه :

● بارد رطب فى الأولى ، مُقَوِّ لِقَمِ الْمَعْدَةِ إِذَا صَادَفَ فِيهَا خَطْأً غَلِيظًا أَخَذَرَهُ فُضُولًا .

● طيب فى المذكورين ، موافق قَلْ أَنْ يَضُرَّ الْخُرُورِينَ .



- له خاصية عظيمة في تفرغ القلب وتقويته .
- ذو عطرية يُعَبَّد من أغذية الروح وأدوية .
- من أنفع الأشياء للموسوسين والمذبولين أكلًا وشمًا .
- ويقوى الدماغ وينفع هو وعصارته وورقه شَمًا<sup>(١٧)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٧) مُكْمَكَمَات : كمكم الشيء غطاه . ويدل عليه مقنعات بعدها . أى لابسات أُنَمَّة وهي غطاء الوجه .

### مع التفاح

شَمًا : قال في نهاية الأرب : والتفاح نافع من السَّموم ، وكذا عصاره ورقه .  
ومن يتبع نهاية الأرب يجد السيوطي قد اعتمد عليه في صياغة مقاماته ، وعلى ما جاء في مفردات ابن البيطار .

### [ ١٨ ]

- ويضمد به العين الرمدة إذا شوى شيئًا .
- والمشوى منه في العجين ينفع قلة الشهوة والدود والدوسنطاريا .
- ومن خاصيته فيما ذكر الأطباء توليد النسيان .
- وروى فيه أثر إلا أنه في غاية التكران !
- وشربه يعقل الطبيعة ، ويَقْمَحُ حرا .
- ويصلح للقشبي ، والقشبي الكائنين من المرة الصفرا .
- وعصارته لرجل المنقرص طلاءً .
- وهو يسر النفس ، ويحسن الخلق شَمًا ومأكلا .
- والخضر من فلاكهة لم تنضج على شجرها ، فإنها عليلة .
- ومن أكثر من أكلها أورثه ذلك حُمى طويلة . وقد جعل ابن البيطار

« السفرجل » نوعا من أنواع التفاح ، وجعل منها غالب ما أوردها في هذا المراح .  
فسمى « الأترج » بالتفاح الماهى نسبة إلى بلاد ماه . و« الخوخ » بالتفاح الفارسي  
سماه (١٨) .

### وقفة مع النص :

(١٨) ماه : قال الفيروزابادى : «ناه : قسبة البلد . والماهان : الدينور ، ونهاوند :  
إحداها — ماء الكوفة ، والأخرى ماء البصرة . وماء ، وماء دينار : بلدان .

[ ١٩ ]

و« المشمش » بالتفاح الأرمني دعاه .

وهذا يدل على شرف التفاح لمن وعاه .

ومن محاسنه الأدبية :

أنه اجتمع فيه الصفة الدرية ، والبياض الفضى والحمرة الذهبية ، وأنه يُلذَّذ من  
لحواس ثلاثة بجرمه .

العين بحسنه ، والأنف بقرنه ، والقم بطعمه .

وكم قال فيه من شاعر ماهر ، وأديب باهر .

قال شاعر :

وتفاحية فيها احراز وعصرة      مُصنَّجة بالطيب من كل جانب  
تكامل فيها الحسن حتى كآلها      تورَّد عذ فوق عَصْرَة شارب

وقال آخر :

كأنما التَّفاح لما بدا      يَرْقُل في أبوابه الخمر  
شبه بماء السوردمستودع      في أكبر من جامد الخمر  
كأنما حين نُحَيَّا به      نستشق الثد من الجمر (١٩)

### وقفة مع النص :

(١٩) العَرَف : الرائحة مطلقا وأكثر ما يستعمل في الطيبة منها .

بقية الهامش رقم [ ١٩ ] :

وتفاحه .. إلى آخر البيتين : نسباً إلى ابن حبيب الذين .  
لحيًا به : يُقَدِّم لتحيينا .  
القد : ضرب من النبات يتغير بعوده .

[ ٢٠ ]

وقال آخر :

تفاحه جمعت بين لونين غلثها      خذى حبيب ومحبوب قد اعتصما  
تعالقنا قَبْدًا الواشي فراعهما      فاحمر ذا خجلًا ، واصفر ذا فرقًا  
وقال آخر :

وتفاحه من كف ظبي أخذتها      جناها من اللصين الذى يفلُ كُده  
بها لين عطفه وطيب نسيمه      وطعم لَمَاه ، ثم حمرة خُده  
وقال آخر :

الحمرة تفاح جوى ذاتها      كذلك التفاح عفر جمد

### « الكُمثرى »

وما أدراك ما الكُمثرى ١٩

بارد فى الثانية ، رطب فى الأولى .

يُشَاكِل التفاح فى طبيعته ، ولكن التفاح خير منه وأولى .

فوائده وخواصه :

● يقوى القلب والمعدة من الاعتلال<sup>(٢٠)</sup> .

وقفه مع النص :

(٢٠) وتفاحه من كف ظبي ، اليتان لابن رشيق القيروانى .  
عطفيه : جانبيه .

بقية الهامش رقم [ ٢٠ ] :

اللقى : سبرة في الشفاء مستحسنة .

الفرق : الخوف .

مع الكمثرى

يشاكل : يشابه .

[ ٢١ ]

● ويقطع العطش والقيء والإسهال .

● ومن اشتدت حرارة معدته والتهبت ، وارتقت عن درجة المبرودين وذهبت حصل له به نجاح ، ولم يحتاج منه إلى إصلاح .

● وقال بعضهم : إن الكمثرى أسرع انهضاما من التفاح .

● وما يتولد منها في البدن أحمد منه وأقرب إلى الصلاح .

● وقال قوم : إن أكلها على الريق يضر بآكله ، ويسوء بفاعله .

● وخصه ابن البيطار بمن أكل على سبيل اللذة والغذاء ، لا على سبيل الحاجة والدواء ، فأما للدواء فهو على الريق أفضل وأجدر ؛ لأنه بعد الطعام مطلق وزائد في ضعف المعدة وأوقر .

● والحامض من الكمثرى داخِل للمعدة ، زائد في الشدة ، مُشَهِّ للأكل ، مدرٌّ للبول .

● وشرابها ورثها للمعدة يشدان ، وللإسهال الصفراوى يقطعان ويسدان<sup>(٢١)</sup> .

وقفه مع النص :

(٢١) وأوقر : وأشد ثقلا ، وإضعافا بمقد الأثر .

[ ٢٢ ]

بم شبهه الشعراء ؟

وقد شبه الشعراء بالتهدد والسرة ، وناهيك بحسن هذا التشبيه في المسرة .

قال شاعر :

وَكَمْ تَرَى تَراهُ حِينَ يَسْدُو      عَلَى الْأَغْصَانِ مَحْضَرُ الثَّيَابِ  
كَلِّدِي مِلْحَةَ أَهْدَتْهُ تِيًّا      لَهُ طَعْمُ الْأَدِّ مِنَ الشَّرَابِ

وقال آخر :

حَيًّا بِكَمْ تَرَاءُ لَوْنَهَا      لَوْنُ مُجَبِّ زَائِدِ الصُّفْرِ  
لُثْبِهِ نَهْدُ الْبَنَاتِ إِنْ أَفْعَدَتْ      وَهِيَ لَهَا إِنْ قُلِبَتْ سُرَّهُ

وقال آخر :

وَكَمْ تَرَى سَبَّأِي مِنْهُ طَعْمُ      كَطَعْمِ الْمِسْكِ شَيْبَ بَمَاءِ وَرْدِ  
لَدِيدِ غُلَّتُهُ لَمَّا أَتَا      نَهْدَ السُّمْرِ فِي مَعْنَى وَقْدِ

وقال آخر :

وَكُبْرَاءُ بُسْتَانِ      شَهِيَّ الطَّعْمِ وَالْمَنْظَرِ  
كَأَنَّ دَاءِ الْأَمْسَى جَاءَتْ      عَلَيْهَا السَّنْدُوسُ الْأَمْحَضُ  
لَهَا طَعْمُ إِذَا ذُوَيْقُ      كَاءِ الْوَرْدِ وَالسُّكَّرِ<sup>(٢٢)</sup>

#### وقف مع النص :

(٢٢) وكم ترى تراه .. إلخ البيتین نسباً لعبد الله بن برغش كما جاء في نزعة الأنام .  
حيا .. إلخ البيتان لشاعر بغدادى اسمه على بن الحسن .

[ ٢٣ ]

« التَّبَقُّ »

وما أدراك ما التبَقُّ ؟

قال الملك المعبود : ﴿ وَيَلِدُ مَحْضُودٌ ﴾ [ الواقعة/ ٢٨ ]

وفى الحديث عن سيد البشر :

« رأيت سدرَةَ المنتهى فإذا يَبْقُها كَقَلَالِ هَجَرٍ » والسَّدْرَةُ مذكورة فى القرآن ،

وفى عدة من الأحاديث الصحاح والحسان .

#### خواصه ومنافعه :

- يارد يابس فى وسط الدرجة الأولى .
- نافع للمعدة يَحْلِزُ عنها فضولاً .
- يُسَهِّلُ اليثرة الصفراء المجتمعة فى المعدة والأمعاء .
- وهو للحرارة قمع ، وينفع من الإسهال الدريع .
- فهو مُطْلِقٌ وعاقِلٌ كالإلهيلج الذى هو بالبرد والمَقُونَةُ فاعل فسيحان خالق الأضداد، المنزّه عن الأشباه والأنداد .
- ويقوى المعدة من الضعف ، وينفع من قروح الأمعاء والتّزف .
- وهو يمنع تساقط الشعر ويقويه ويهلّله .
- وورقه يلين الورم الحار ويحلله .
- ويصلح أمراض الرقة وللربو يزيله ويعدّله .
- وطبيخ السدر لسيلان الرحم يَبِيلُهُ .
- وصمغه يذهب الأبرّة والحَزاز إذا به يغسله<sup>(٢٣)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٢٣) رأيت سيّدة المنتهى .. الخ متفق على صححه ورواه البخارى .  
والنبيق : ثمر شجرة السّدر . فزالل هجر : شبيهة بالحياب جمع حُبّ : الخابية .  
وفى عدة من الأحاديث ذكر أبو نعم — فى كتابه الطب النبوى مرفوعاً أن آدم لما هبط  
إلى الأرض كان أول شيء أكل من ثمارها النبيق .  
يحلز عنها فضولاً : يعمل على إخراج الزائد مما لاحتاجة فيه للجسم .  
قميع : يقهرها ويذلّها ويخفض منها .  
الأبرية : ما يرى من الرأس عند تمشيطها من قشر .  
الحَزاز : قشر كالخالة فى الرأس يحز فيه .

ما فيه من شعر يصفه ويفضله :

وكم فيه من شعر يصفه ويفضله ؛ قال شاعر :

وسيلة كل يوم من حُسنها في لُـسـون  
كأنها التَّبـيُّ فيها وقد بدا للـمـسـون  
جَلاجل ل من لُـسـانٍ قد غلقت في الفـصـون  
وقال آخر :

الظُّر إلى التَّبـي في الأعْصان مُتَّظِماً  
والشمسُ قد أخذت تجلوه في القُضْبِ  
كَأَنَّ صُفْرَتَهُ لِلنَّاطِرِينَ عَدَتْ  
تَحْكِي جَلاجل قد صيغت مِنَ الذهبِ

وقال آخر :

انظُر إلى التَّبـي الـذي فيه الشَّقَاءُ لِكُلِّ ذائقٍ  
فكأنه في دُؤْبِهِ والـيـلُ مَفْدُودُ السُّرَادِقِ  
ذَهَبٌ يُبْهَرُجُهُ الصَّيِّـا رَفَّ صَارَ حَبًّا لِلْمَجَارِقِ  
وقال آخر :

تفاءلت لِكـي تـبـقى فَأَهْدَيْتَ لَكَ التَّبـيـا  
ولا زالت ولا زلتـيَا وَفِي النِّعْمَةِ لَا تُشْقَى<sup>(٢٤)</sup>

### وقفه مع النسي :

(٢٤) الدُّؤُبُ : جمع دُوحة : الشجرة الكبيرة العظيمة .

ممدود السُّرَادِقِ : ينشر ظلامه ويغطي ما تحته .

الصَّيَّافُ : من يشتغلون في سوق المال ويبيعون ويشتررون العملات .

تبهرجه : البهرج الباطل ، والرديء من الشيء يقال درهم بهرج .

الجانق : جمع منجنيق ، وهو آلة للرمي . وحب الجانق ما يرمى به كالقنبلة ونحوها .

وهو البندقيّة .

## « الخوخ »

وما أدراك ما الخوخ ١؟

منافعه وخواصه :

- بارد في آخر الأولى .
- رطب في مبدأ الثانية .
- ينفع الأبدان اليابسة الحارة الواهية .
- جيد للمعدة الحارة ، يقطع الالتهاب والعطس ومضاره .
- ويشهي الطعام ، وتزيد في البياض والاختلام .
- ويطفىء الحرارة المطلقة ، وينفع الحموم وقت صعود الحمى الحارة إذا كانت غيباً خالصة أو محركة .
- وورقه إذا دُق وعَصِر وشُرِب مرّات متواليات أسهل حب القرع والحَبَات .
- وإذا ضُمَّد به السَّرة قتل ما في البطن من الديدان .
- وإذا ذلك به بعد الطلاء بالنورة طيب الأبدان .
- ودعنه ينفع من الشقيقة وأوجاع الأذان .

ما جاء فيه للشعراء من تشبيهات حسان :

• وكم فيه للشعراء من تشبيهات حسان ؛ قال شاعر :

وخوخية بُسْمان ذُكِيَ نَسِيمُهَا      مِنْ الْمَسِيكِ وَالْكَافُورِ قَدْ كَسَنْتِ لَشْرَا  
مُلْبَسَةً لُزْباً مِنْ التَّبَرِّ نَصْفُهَا      مَصَاغٍ وَبَالِيَا كَيَافُوتِهِ حَمْرَا  
وقال آخر :

وخوخية جَعَتْ طَعْمًا وَرَائِحَةً      وَمَنْظَرًا يَالَهُ مِنْ مَنْظَرِ حَسَنِ  
فِيهَا مِنَ الطَّعْمِ أَصْنَافٌ مَضَاعِفَةٌ      طَعْمُ الْفَوَاكِهِ مَجْبِيًا مِنَ الْمُحْضَنِ  
فِي رَسِطِهَا عَجْوَةٌ تَشْتَبِي إِذَا عَصُرَتْ      مِنْ كُلِّ دَاءٍ جَرَى فِي الرَّأْسِ وَالْبَدَنِ  
أَضْحَتْ شِفَاءً وَرِيحَانًا وَفَلَاحَةً      زَيْنَ الْفَوَاكِهِ فِي الْأَمْصَارِ وَالْمَدِينِ



وقال آخر :

كأَنا الخَوْخُ على دَوْجِهِ      وقد بَدَا أَحْمَرُهُ القَدَمِي  
بَتَّادِيٍّ من ذهبٍ أَصْفَرِ      قد خَضِبَتْ أَصْافُهَا بِالْأَدَمِ

وقال آخر :

وَحَوْخِيَّةٌ يَحْكِي لَنَا نَصْفُهَا      وَجَنَّةٌ مَعشُوقٌ رَأَى الرَقِيبِ  
وَنَصْفُهَا الْآخِرُ شَيْئُهُ      بِلَوْنِ صَبٍّ غَابَ عَنِ الْحَبِيبِ !

وقال آخر :

يَا حَبْلُ الْخَوْخِ وَيَا حَبْلُ      حَمْرُهُ الْمَغْمُوسُ فِي الْإِبْيَضِضِ  
كَأَلِهِ عَدْلٌ رَشَأٌ لَمْ يَزَلْ      يُتَهَنَّرُ فِيهِ أَكْثَرُ لِلْعِضَاضِ

وقال آخر :

يَا حَبْلُ الْخَوْخِ وَالذَائِقُ      وَحُسْنُهَا الْمُسْتَكْمَلُ الْفَائِقُ  
كَأَنا تَوْرِيْدُ حَافَاتِهَا      تَوْرِيْدُ عَدْلٍ مَضَى عَاشِقُ<sup>(٢٥)</sup>

وقفه مع النص :

(٢٥) الحمى الغب : التي تعاوده مرة بعد أخرى .

[ ٢٦ ]

ونظم هذه المعاني بقول ابن شرف القيرواني :

سَقَى اللهُ عَيْشِي تَحْتَ رِيَّانٍ يَافِعٍ      مَعْدُ بَأْنَدَاءٍ وَيَسْرِدُ ظِلَالِ  
كَأَنِّي إِذَا امْتَدَّ عَلَى ظِلَالِهِ      مَسَحْتُ عَلَى بُزْدِي رَفْعَ عَوَالِ  
كَأَن عَلَى أَوْرَاقِهِ أَدْمَعَ الْحَيَا      نَظَامَ آلِ أَوْ نَجُومِ لِيَالِ  
كَأَن عَلَى أَغْنَابِهِ مَتَبَسِّمَةٌ      سَوَاتِرَ مِنْ حَرِّ الْمَجِيرِ كَوَالِ  
كَأَن مَدِيدَاتِ الْمَرَاتِسِ فَوْقَهَا      هَوَابِطُ خُلُجَانِ تَلِينِ عَوَالِ  
كَأَن جَنَى الْمُقْطُوفِ مِنْ ثَمَرَاتِهَا      جَنَى النَحْلِ مَمْزُوجاً بِمَاءِ زُلَالِ  
كَأَن سَنَا النَّارِخِ لَوْقِ غُصُونِهِ      سَنَى الْجَمْرِ يَذْكِي بِالْأَكْوَةِ صَالِ  
كَأَن مِبَادِي الْجُلُنَارِ أَنَامِلٌ      مَطْرِفَةٌ مِنْ دَامِيَّاتِ بَالِ

كَانَ ذَرَى الرِّمَانِ غَيْدَ نَوَاهِدَ  
 كَانَ ثَمَارَ الْبَقِ بِنَجْمِ عُنْجِدِ  
 كَانَ ثَمَارَ الْخَوْخِ يُنْدَى جُوبَهَا  
 كَانَ جَنَى وَرْدٍ بِهِ جَمِيعًا مَعًا  
 كَانَ ذِكْرَى الْيَاسْمِينِ وَحُسْتِهِ  
 لِيَا حَبِذَا حَالِي إِذَا رَحْتَ خَالِيَا  
 جَلَاهُنَّ فِي أَعْلَى الْمَنْصَةِ جَالِي  
 بَغِيرَ سِنَا خُصِّ وَنُورِ هَلَالِ  
 خُدُودٍ مِنَ التَّخْمِيشِ ذَاتِ بِلَالِ  
 عَقِيقِ وَدُرٍّ فِي تَرَائِبِ حَالِي  
 جَمِيلِ ثَنَاءٍ عَنْ جَزِيلِ نَوَالِ  
 بِهِذَا وَذَا لَوْ أَنَّ سِرِّي خَالِي<sup>(٢٦)</sup>

### وقفه مع النص :

(٢٦) ابن شرف القمرواني صاحب « رسائل الانتقاد » وأهكار الأفكار ولد حوالي سنة ٣٩٠ هـ وتوفي بأشيبيلية سنة ٤٦٠ هجرية .



٤ - المقامة الزمردية  
في  
الحضرات السبعة

في هذه المقامة نعيش مع الحضرات السبعة المنفردة  
باللواء ، ذات المنافع والخواص الغذائية عند الأطباء وهي :  
[ القرع - الهندباء - الحس - الرجل - البامية -  
الملوخية - الحمازى ] .



[ ٩ ]

سأل سائل من أهل الوسائل من يقصد في المسائل ، ويرصد لديوان الرسائل عن  
الحضرات السبعة المنفردة باللواء واللمعة ، وما أجدى منها نفعه ، وأجدر وقعه ،  
وأسرع وضعه ، وأوضح سرعه ، وأنصح في فن الطب شرعه ، فقال :  
على الحبيب سقطم ، ومن البحر لقطم ، ولقد أقسطم في سؤالكم وما قسطم ،  
وسأنبئكم بما يفوق حكمة بقراط من غير تغليط ولا إفراط<sup>(١)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١) الوسائل : جمع واسلة : المنزلة عند الملك .  
من يقصد في المسائل : يعنى نفسه ، والمراد : المرجع في العلم والفن ، والمسائل : جمل  
مسألة ، وهى ما يسأل عنه .  
ديوان الرسائل : ديوان الإنشاء الذى يتولى أمر رسائل السلطان ، ومن يرصدله : من  
أوتوا نصيبا من العلم والفهم والفصاحة والبلاغة كالمقاضى الفاضل وغيره .  
اللواء : العلم ، والمنفردة باللواء : صاحبة القيادة والتقدم على غيرها .  
اللمعة : الجماعة من الناس . ومن الجسد : نعمته وبريق لونه .  
وقعه : أى تأثيره في النفس والجسم . أى يقع منها موقعا حسنا .  
وأسرع وضعه : أى هضمه ، ويقال : وضع يده في الطعام : إذا جمل يأكله .  
أوضح سرعه : السرع كل قضيب رطب .  
أنصح : أوصى : شرعه : تناوله .  
الخير بفتح الحاء وكسرها : العالم .  
أقسط : عدل . وقسط : ظلم .  
بقراط : أعظم أطباء زمانه . والمخير فضله في تخليص الطب من الشعوذة ، والاعتقاد  
بالأرواح الشريرة . واعتاده على الطب الوقائى — وهو يونانى —  
تغليط : تقصير . إفراط : زيادة . فالإجابة وسط وخير الأمور الوسط .

## « القرع »

[ ٢ ]

وما القرع ١٩

ذو الفضل الذي انتشر ، والذي كان يحبه سيد البشر ! كم فيه من حديث ورد ،  
وغير مقبول لم يرد ؛ ففي الصحيح « أنه ﷺ كان يتبعه من حوالى الصفحة » .  
وروى النسائي عن أنس قال :  
« كان رسول الله ﷺ يحب القرع » وكفى بذلك تحفة (٢) .

### وقفه مع النص :

(٢) الصفحة : الإناء ، وقد ذكر ابن القيم في الطب النبوي — أنه ثبت في الصحيحين  
من حديث أنس بن مالك أن غياطا دعا رسول الله ﷺ لطعام صنعته ، فذهب مع رسول  
الله ﷺ ، ففارق إلى خبزنا من شعير ومرقا فيه دُباء : ( قرع ) وقديد : ( لحم ) . قال  
أنس ، فرأيت رسول الله ﷺ يتبع الدُباء من حوالى الصفحة ، فلم أزل أحب الدُباء من  
ذلك اليوم . . .

[ ٣ ]

وفي حديث رواه الحُفَاف من المُتَقِينِ المَبْرُؤِينَ :

« إذا طبختم قدرأ فأكثروا فيها من الدُباء ، فإنه يشد قلب الحزين » .

وفي حديث رواه أئمة البلاغ :

« عليكم بالقرع فإنه يزيد في الدماغ » (٣)

### وقفه مع النص :

(٣) الحُفَاف : جمع حافظ ، وهو لقب للمحدث الذي عرف شيوخه ، وشيوخ  
شيوخه طبقة بعد طبقة بحيث يكون ما يعرفه من كل طبقة أكثر مما يجمله مثل الإمام أحمد  
كان يحفظ سبعمائة وخمسين ألف حديث . والبخاري ثلثائة ألف حديث ، وكذلك  
مسلم .

### بقية الهامش رقم [ ٣ ] :

المبرزين : الذى يفوقون أصحابهم فضلا ويسبقونهم .  
وفى التلانيات — من حديث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضى الله عنها جاء  
هذا الحديث : « يا عائشة إذا طبختم .. إغ » ولقد أوردته المناوى استشهدا فى التعليق على  
الحبر الضعيف .  
ونسبه القزوينى فى عجائب المخلوقات إلى على بلفظ « إذا طبختم فأكثروا فيه المرق ،  
فإنه يسلى القلب الحزين .

### [ ٤ ]

#### خواصه ومنافعه :

- بارد رطب فى الدرجة الثالثة .
- دواء نافع من الأدواء العائنة العائبة ، وهو أقل الثمار الصيفية كلها مَضَرَّة ، وأيسرها  
فى المعدة لابتنة ، مذكور فى المشهورين ، ومشهور فى المذكورين .
- وهو من طعام المحرورين .
- جيد لأصحاب الصفراء ، ولأصحاب الكبد الحارة أصْلَح وأحرى .
- لم يُدَاوِ المبرسمون والمحرورون بمثله صنعا ، ولا أعجل منه نفعا ، ولا أعظم منه  
وقعا .
- يبدد ويُطْفِئ ، ويُلين البطن ، ويُطْفِئ ، ويسكن العطس واللهيب ، وله فى نفع  
الحميات نصيب<sup>(١)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٤) الأدواء : جمع داء .  
العائنة : التى تميث فى الجسم فسادا ، والعائبة : التى تميث بصحة الإنسان .  
المبرسمون : جمع مبرسم ، وهو من أصابه البرسام : ذات الجنب ، وهو التهاب فى  
الغشاء المحيط بالرئة .  
يُطْفِئ : من الإغفاء وهو النوم .

[ ٥ ]

- ومِرْقَةُ الْفَرْجِ المطبوخ فيه منعشة من الغشيات الناشئة من حدة الأغلاط الصفراوية في الحميات .
- وإذا ضُمَّدَ بشيء منه الأورام الحارة بردها وأطفأها ، وسواء في ذلك الدماغ والعين والتقرص وما سواها .
- وماؤه إذا شرب ، أو غُصِّلَ به الرأس سكن الصداع .
- وينوم من يمس دماغه من مرض المَؤْمَ تقطيرا في الأنف بلا نزاع .
- وإذا لَطَخَ بعجين ، وشوى واستخرج ماؤه سكن حرارة الحمى الملتبهة ، وقطع العطس ، وحسن غذاؤه .
- وإن شرب شرباً ، بغير شنبٍ وبفسج مَرَّتَى أحلّ صفراء محضة وأزال كرهاً<sup>(٥)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٥) التقرص : مرض مؤلم يحدث في مفاصل القدم ، وفي إبهامها أكثر ، وهو ما كان يسمى : داء الملوك .

نخيل شنب : ويسمى البكر الهندي . وهو شجر في حجم الخرنوب الشامى ولا ينبغي إلا إلى البلاد الحارة ، وله زهر أصفر عجيب إلى بياض مبهج ، ويزداد بياضه عند سقوطه ، ويخلف قرونا خضرا تطول نحو نصف ذراع ، داخلها رطوبة سوداء ، وحب كحب الخرنوب ، والجزء الأخير من هذا اللفظ معرب [ أنظر الألفاظ الفارسية المعربة ] .

[ ٦ ]

- وإن كحل — بمائه المذكور — العينان أذهب منها صفرة اليرقان .
- ومَجْرَادَةُ الْقَرَعِ إذا لَطَخَ بها الرأس سكن الحار من الصداع ، أو ضمدت بها العين من الرمذ الحار سكن منها الأوجاع ، أو الحمرة حصل لمادتها الإرداع<sup>(٦)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٦) اليرقان : مرض فسيولوجى يصيب النبات فيصفر ، وليس هو المراد ، وإنما المراد

### بقية الهامش رقم [٦] :

به : حالة مرضية تمنع الصفراء من بلوغ المعى بسهولة ، فتختلط بالدم ، فتصفر بسبب ذلك أنسجة الحيوان .

جُرادة : قشر . وجاء في الطب النبوي لابن القيم ، وإذا عُصِرَتْ جُرَادَتُهُ وُخِلَطَ مَاؤُهَا بَدَنُ الْوَرْدِ ، وَقَطُرَ مِنْهَا فِي الْأُذُنِ — نَفَعَتْ مِنَ الْأُورَامِ الْحَادَةِ .

### [ ٧ ]

● وأما قشر القرع فإنه إذا استعط به نفع من وجع الأسنان ، أو قطر مع دهن ورد نفع الوجع الحار في الآذان .

● وإذا طبخ القرع بالخل نقص من غلظه وانضج ، وكان أشد تطفئة للصفراء والدم .

● وسويقه نافع من السعار ووجع الحلق والصدر الصادرين حرا ، ومن الكرب الحادث من الصفرا .

● ودهن القرع نحو دهن البنفسج والنبولفر :

● جيد للحر والسَّهَرِ .

● وهو من أجل الأدوية لتنويم المحمومين والمسلولين كيفما استعمله البشر .

● وإذا اكتحل بماء زهره ، أذهب الرمذ الحار وأقلعه .

● وقشر القرع اليابس إذا أحرق وذُرَّ على الدم المنبث قطعه .

● وإذا عجن — والحالة هذه — بِخَلٍّ وَطَلِيٍّ عَلَى الْبَرَصِ نَفَعَهُ ، وَتَنَفَعَ مِنْ قُرُوحِ الذَّكَرِ وَالْأَعْضَاءِ الْيَابِسَةِ الْمَزَاجِ .

● وهى جيدة لتطهير الصبيان ، ولحرق النار معجوناً بسمن النعاج<sup>(٧)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٧) استعط به : استنشق واستخدم سعوطا ( نشوقا ) .

السويق : طعام يتخذ من مدقوق الخنطة والشعر ، سمي بذلك لانسياقه مع الحلق .  
ولى نهاية الأرب : الكائنين من حرارة .

التبوكور : قال في نهاية الأرب : اسم فارسي معناه : النيل الأجنحة والنيل الأرياش ،



### بقية الهاشم رقم [٧]:

وهو المعروف في مصر بالبشتين . وهكذا ضبطه صاحب التاج بفتح النون . ويعرف أيضا بعراس النيل ، يسقط زهره إذا بلغ عن رأس كالنفاحة داخلها يزور أسود .

### [ ٨ ]

● وإذا قشر حبه ودق واستخرج منه الأدهان نفع وجع الأمعاء الحارة ، ووجع الآذان .

● ولب يزوره ينفع من السعال الحار المواد .

● ويرطب الصدر ، ويرى حرقه المثانة المتولدة عن خلط حاد .

● ولو لم يكن من فضله المبين إلا أنه داوى الله به رسولا من أصفائه المرسلين قال تعالى : ﴿ فنبذناه بالبراء وهو سقيم وأنبأ عليه شجرة من بقطين ﴾ [ ١٤٥ — ١٤٦ / الصافات ] .

وفيه يقول الشاعر :

وقرع للميون كأنه      خراطيم أليالي لطخن بزنجار  
مَزَزنا فعائناه بين مزارع      فأعجب منا حسنه كل نظار  
وقال :

باكـــــورة من قرع ناضر      في كَفِّ حُلُو الدَّلِّ بغدادي  
كأنها كافـــــورة أقبست      في عِرْقِ حُضْرِ من الـــــلّادي<sup>(٨)</sup>

### وقفه مع النص :

(٨) الشاعر : عبد الرحيم بن رافع .

الزنجار : صلب النحاس .

بغدادى : بغدادى . نسبة إلى بغداد عاصمة العراق ، وقد كانت عاصمة للدولة الإسلامية .

اللاذ : ثياب حرير تنسج بالصين . واحنتها : لاذة .

## « الهندباء »

[ ٩ ]

وما الهندباء ؟

فيه أحاديث عديدة ، طرق بعضها لبعض شهيدة :

« ما من ورقة من ورق الهندباء إلا عليها قطرة من الجنة » وهذه متقبة جلية ، وفضيلة ومينة .

ومن الأطباء من يسميها « البقلة المباركة » ؛ لأنهم حمدوا في قانونها الطبي مسالكه .

**خواصه ومنافعه :**

- باردة رطبة في الأولى ، جيد للمعدة مأكولا .
- ينفع من ضعف القلب والمعدة .
- ويفتح من الكبد والطحال السدد .
- وهو أفضل دواء للكبد والمعدة الحارين .
- يطفىء حرارة الدم والصفراء ، وينقى مجارى الكلى من الرين .
- وإذا أكلت مطبوخة عقلت .
- وتسكن التهاب المعدة والكبد ، ضمّد بها أو أكلت<sup>(٩)</sup> .

**وقفه مع النص :**

(٩) ويقول المعجم الوسيط : الهندباء والهندباء : بقل زراعى حولى من الفصيلة المركبة يؤكل ورقه . أو يجعل سلطة . ( هندباء .. شيكوريا — خس برى ) .  
شهيدة : تشهد لها ، ويقوى بعضها بعضها .  
أورد ابن القيم في الطب النبوى ثلاثة أحاديث وقال : لاتصح عن رسول الله ﷺ بل هى موضوعة : وقال فى المنار فى معرفة كون الحديث موضوعا : يدل على ذلك سماجته وكونه مما يسخر منه مثل : ما من ورقة هندباء إلا عليها قطرة من ماء الجنة .. أحدهما — « كلوا الهندباء ، ولا تنفضوه ، فإنه ليس يوم من الأيام إلا وقطرات من الجنة تقطر عليه » .

### بقية الهامش رقم [ ٩ ] :

والثاني : « من أكل الهندبا ثم نام عليه لم يحل فيه سم ولا سحر »  
والثالث — ما ذكره السيوطي في هذه المقامة . وأورد ابن الجوزي بعض هذه الأخبار في موضوعاته ٢ — ٢٩٨ . والشوكاني في الأحاديث الموضوعة ١٦٥ في الأولى : أى في الدرجة الأولى .  
منقبة : مَحْمُدة ومزينة .  
البقلة المباركة : وصفت في الطب الحديث بأنها صديقة المعدة والكبد .  
عقلت : أَسَكَّت .

### [ ١٠ ]

- وتنفع من الحميات والاستسقاء والأورام ، ومن نفث الدم ، وأكثر السموم ولسع الحوام .
- وتسكن الغشيان ، ويضمّد بها من الحمرة والخفقان ، ومن التقرس والورم الحار في عين الإنسان .
- ويضمّد بأصلها من لسع الحية والعقربان .
- وماؤها إذا غلى وصُفّي وشرب يسكنّ جنين ينفى الرطوبات العفنة ، وينفع من الحميات المزمنة .
- وإن طُلّي به الأورام بردها وأسعف .
- وبزرها قريب الفعل من مائها المحتصر إلا أنه أضعف .
- وقال في القانون : وهو أبرها ، أنفع الهندبا للكبد أمرها .
- وليحذر الهندباء أصحاب السعال ؛ فإنها لا توافقهم بحال .

### وفيها يقول الشاعر القوال :

|                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| ألا حبذ الهندبا بقلّة | منافعها جهة جامعته                    |
| لها ورققات كلين الربا | ط خضر بأطرافه ظالمه                   |
| إذا نالها مشك تشفّيه  | ولم يخش من بعدها واقعه <sup>(١)</sup> |

### ولفة مع النص :

(١٠) السُّكَّجِين ( بكسر السين ) : شراب يتخذ من الخل والعسل . وهذا اللفظ في لغة الفرس مركب من كلمتين : ( سَك ) بمعنى : خلّ . و ( أَتَكِين ) ومعناها : العسل .  
 زيّراد بهذا الاسم : كل حامض وحلو . انظر الألفاظ الفارسية المعربة .

## « الحَسَّ »

وما الحس ١٩

[ ١١ ]

### خواصه ومنافعه :

- بارد رطب أشد من الهندباء ترطيبا ، وأولى في التطفة وتسكين العطش نصيبا .
- مُبرّد للبطن مُنوّم ، مُبَيِّر للبول إذا عليه دُوم .
- وإذا طبخ فهو أكثر في الفل .
- وإذا أكل كما قلع غير مفسول وافق من يشتكى من معدته أذى .
- ينفع من الحمرة والورم الحار .
- وليكثر من أكله من معدته تولّد المرار .

قال ابن البيطار :

- ولم أجِد شيئا من البقول يُدَاوِي به السَّهَر غيره .
- والخلط المتولد منه بارد رطب جيد لا يوازيه بقل غيره ؛ إذ ليس يعرض له رداءة الاستمراء كما يعرض لسائر البقول ، والبطن معه لا هو مطلق ولا معقول<sup>(١)</sup> .

### ولفة مع النص :

(١١) الشُّمْرَة : مرض جلدى مُعْدٍ . يحمر فيه موضع الإصابة ، تصحبه حمى عالية .  
 يدَاوِي به السهر : فقد عرف قديما . بأنه عُشْبَة الحكماء ؛ لأنه يفيد في تهدئة الأعصاب ، ويرجع ذلك إلى وجود مادة : ( لاکتوريوم ) التي تهدئ الأعصاب ،

### بقية الهامش رقم [١١] :

ولا تترك أثراً كثافاً المهدرات أو المتومات .  
وهو يحتوى على كميات لا بأس بها من فيتامين (أ) ، كما أنه غنى بفيتامين (هـ) ويستعمل  
الحش مرطباً ، ومسكناً للألم ، ومنظفاً للدم ، ومهدئاً ومنوماً ، ومليناً ، ومقويا للبصر  
والأعصاب ( التداوى بالأعشاب والنباتات — عبد اللطيف عاشور ) .

### [ ١٢ ]

- وهو يهيج للإنسان شهوة المأكول ، وينفع من اللدغ العارض في المعدة ، ومن  
خُرقة المثانة التي هي من خلط صفراوى متولدة ، ومن السعال الذى لانث معه وهو  
من مادة رقيقة تنحلب من الرأس مُسَهِّدة .
- ويفزر اللبن ، ويُذهب اليرقان ، ويُسكِّن حرارة الرأس والذهيان .
- ويسكن وجع الثدي ، وهو دواء لاختلاف المياه والأرضين والهدى .
- وإن أكل بالخلل ثيابا سكن المزار ، والصداع المتولد عن صفراوى البخار .
- وإذا عجن بمائه دقيق الشعير سكن الورم الحار من العين .
- والإكثار من أكله يضعف البصر ، ويكسبه الغشاوة والغبين .
- وبذره يسكن وجع الصدر ، ولدغة العقرب والحوام .
- وإذا شرب قطع شهوة الجماع والاحتلام  
وغيه يقول الشاعر :

أنا في الغلام قُيِّلَ الطعما      م — وقد حَمَّ جسمى — بحسّ نضير  
كقضب اللجين بأطرافها      — لمُبَصِّرْها — عذبات الحرير<sup>(١٢)</sup> .

### وقفلة مع النص :

- (١٢) لانث معه : الجاف .
- مُسَهِّدة : تورق .
- الحوام : الحشرات .

حُمّ جسمي : أصيب بالحمى ، وارتفعت حرارته .  
 نصير : غَضَنَ جميل له بريق في صفاء يريح أعصابه ويخفف حرارة جسمه .  
 اللجين : الفضة .. والعذيات : جمعه عذبة ، وهي الطرف . وهو يشير إلى نعمة  
 أرفاقه وكأنها حرير أخضر . والساق في يياضها كالعمود من الفضة .

## « الرجل »

[ ١٣ ]

وما الرجل ؟

خواصها ومنافعها :

فيها حديث ضعيف بلا نزاع :  
 « أن فيها شفاء من سبعين داءً أدناها الصداق » وأنه ﷺ : « دعا لها بالبركة »  
 وحيث شاءت نبتت ، وذلك حين داوى بها قرحة في رجله فبرئت ؛ فلذلك تسميها  
 الأطباء : « البقلة المباركة » ، « واللينة » ، و« الحمقاء » أسماء متشاركة .  
 • باردة في الثالثة ، رطبة في الثانية ، كثيرة المنافع في الحاضرة والبادية ، عظيمة  
 البركات ، تمنع المواد المتحللة والنزلات . لا سيما التي إلى المرارة والحرارة مائلات ،  
 مع أنها تنفد هذه المواد وتحيل منها المزاج ، وكم لها من أثر حسن في العلاج .  
 • تقمع الصفراء جدا ، وتبدل من الحرارة برداً ، وتبرد تبريداً شديداً<sup>(١٣)</sup> .

## وقفة مع النص :

(١٣) وقد أشار الإمام السيوطي إلى هذا الحديث في كتابه « مختصر الطب النبوي » فقال :  
 « عن ثوبان قال : مر النبي ﷺ بالرجلة وفي رجله قرحة فداواها فبرئت ، فقال رسول  
 الله ﷺ : « بارك الله فيك أخي » حيث كانت شفاء من سبعين داءً أدناها الصداق » رواه  
 الحارث بن أبي أمامة في مسنده .  
 وسميت البقلة الحمقاء ؛ لأنها تنبت في مسيل الماء فيقلعها السيل ويذهب بها ،  
 والرجلة ؛ لأنها تنبت في طريق الناس فتداس .  
 والبادية : الصحراء حيث يستصحبها المسافرون في أسفارهم عند توقع فقد الماء .  
 وقد ذكر ابن سينا في القانون أن بذرها إذا خلط بالخل يصير على العطش طويلاً .

#### [ ١٤ ]

- وهى من أنفع الأشياء كلها لمن يجد فى المعدة والكبد هيبا وتوقيدا ، أكلا لها وشرابا لائلها ، ووضعا على فم المعدة ، وما دون الشراسيف بإزائها .
- وتشفى من الضرر العارض فى الأسنان ، ومن قرحة الأمعاء وحرقتها إذا أكلها الإنسان ، ومن الفضول أن تصل إلى المعدة بالسيلان ، ومن نرف النسوان ، ومن الأوجاع والقروح فى الكلى والمثانة ، ومن حرقة البول والعطش فجعل البارى سبحانه .
- وتنفع المحرورين وأصحاب الحميات الحادة .
- وتزيد فى الباه والمنى فى الأمزجة الحارة اليابسة المادة<sup>(١٤)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١٤) توقيدا : توقداً واشتعالا .  
الشراسيف : جمع شرسوف : الطرف اللين من الضلع مما على البطن .

#### [ ١٥ ]

- ومن قال : إنها تضعف شهوة الجماع ، فهو فى المبرودين بلا نزاع .
- وضمادها ينفع من الصداع ، وأورام العين وغيرها ، ومن الحمرة والتهاب المقعدة والمثانة وحرق النار وضيرها .
- وعصارتها تنفع من الحميات والبواسير ، وحب القرع شرها ومن شور الرأس وصداعه غسلا بها وصبا ، وقد يقع فى أدوية الرحم وفى أخلاط الأكحال .
- وإذا حقن به غير مغلّى نفع من انصباب المرة الصفراء إلى الأمعاء ، وأمسك ما حدث عنها من الإسهال .
- ويذرها ينفع من القلاع والحر فى أفواه الأطفال ، ويشفى من الحصى ويذر البول ويسهل طبعها ، وإذا قلى أمسك الطبيعة وقوى الأمعاء .

- وإذا ذلك بالرُّجْلة التَّائِيل قلعها بالخاصية قلعا .
- ومن وضعها في فراشه لم ير حُلْمًا ، ولا مناما وضعها .
- وهي في الجملة صالحة في العلاج من كل حار : من الأزمان والبلدان والمزاج ، غير أنها تقطع شهوة الطعام ، وتُجِلُّ في البصر لبصر الإظلام .

## « البامية »

[ ١٦ ]

وما البامية ؟

باردة رطبة في الثانية .

خواصها ومنافعها :

- وهي أرطب من سائر البقول ، والدم المتولد عنها يزيل الفضول ؛ موافقة لأصحاب الجزاج الحار ، وغذاؤها في غاية القلة والاستندار ، والتوابل الجارة تنفع ما فيها من المضار ، وفيها أقول :
- وبامية لها طعمٌ لذينْدَ ومنظرها بديع في الجمال  
لحاكى وهي لزهْر في رياضِ حقائق زُمِرْد ملئت لآلى

## « الملوخيا »

وما الملوخيا ؟

خواصها ومنافعها :

- باردة في الأولى ، رطبة في الثانية .
- تفتح سدود الكبد الوانية ، وترطب الصدر ، وتنفع من السعال ، وتلين البطن ، وبذرها أشد في الإسهال<sup>(١٦)</sup> .



وصريح كلام القانون في الترجمة عنها :  
أن منافع الحَبَّازَى فيها ، لأنها نوع منها .

#### وقفه مع النص :

(١٦) جقاق : جمع حُق . الزمرد : حجر كريم من الأحجار الصلبة إلا أنه سهل التشقق والتفتت ويتمتع بمكانة في علم الجواهر الحديث لما يتسم به من الجمال واللون .  
الزمرد العادى يكون غالباً أخضر ، وهو أرقى أنواع أسرته ، وهو شفاف ونصف شفاف .  
الوالية : الضعيفة .

[ ١٧ ]

#### « الحَبَّازَى »

وما الحَبَّازَى ؟

#### خواصها ومنافعها :

- بارد رطب في الأولى ، رديء للمعدة الرطبة فضولاً .
- مغزر للبن نفاع .
- يفتح سدد الكبد ويضعف للقلاع .
- وينفع من السعال اليابس بالاغتذاء .
- ومن أوجاع المثانة وما بها من الأذى .
- ويدبر البول ويلين طبعاً .
- ويُصلِّح خشونة الصدر والرقعة وبزره في ذلك أشد نفعاً .
- وقضبانته نافعة للمثانة والأمعاء .
- وورقه إذا مضغ ثيًّا وضمد به العين نقي النواصير وأنبت فيها اللحم ، وأزال القَيْن .
- وإذا ضمد به للسه التحلل والزنايير نفع .
- وإذا دق وخلط بزبد وتمسح به لم يضره منها ما لسه .
- وإذا ضمد به البول أبرأ الرطبة من قروح الرأس .

- وإذا طبخ ودُق وخلط به زيت ، ووضع على الحُمرة ، وحرق النار أذهب عنها اليباس .
  - وإذا وضع وحده على الأورام سكنها ، أو الدماميل فجرحها ، وأخرج مافها من الأدناس .
  - وإذا جلس النساء على طبيخه سكن صلابة الرحم والمقعدة .
  - وإذا أضيف بلره إلى أدوية الجفن أزال ضرر الأدوية الحادة وبرده<sup>(١٧)</sup> .
- القانون : لابن سينا .

#### وقفه مع النص :

(١٧) القلاع : ( بالضم ) قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار واتساع ، وتعرض للصبيان كثيرا لرعاة اللبن أو لسوء اتعضامه في المعدة .  
الغين : لغة في الغيم .

#### [ ١٨ ]

- وإذا طبخ ورقه بأصوله نفع من لسعة الرتيلا ، والأدوية القتالة .
  - وينبغي أن يشرب ويتقيأ دائما فإنه يبرئ ذلك لا محالة .
- وقد قلت فيه :

|                                            |                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| تَحْكِي قَبَابَ زَبْرَجَد                  | حُجَازِيَّاتِ تَرَاهِيَا      |
| مَقَاهِيَا فِيهِ أَجْد                     | كثيرة النفس طَيَّا            |
| عَلَى لَحْيَيْنِ وَعُسْجَد <sup>(١٨)</sup> | تَفُوقِي فِي السَّطَبِ عَقَّا |

#### وقفه مع النص :

(١٨) الرتيلاء : بالمد والقصر — جنس من الحوام ، وهو أنواع كثيرة ، أشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج ، ومنها ما هي سوداء رقطاء ، ومنها صفراء زغباء ، ولسع جميعها مورم مؤلم ، وربما قتل .  
النجين : النفضة . والمسجد : الذهب .

٥ - المقامة الفستقية  
في أنواع النقول

أنشأها في القسواكه اليابسة التي هي :  
الفسق ، واللوز ، والجوز ، والبندق  
والشاهلوط ، وحب الزلم ، وحب  
الصنوبر . متكلماً عن :  
طبايعها ومنافعها

[ ١ ]

مَرَّتْ من النقول طائفة ، على النقول عاتقة تروم الإفصاح عن منافعها ،  
والإيضاح عن طبائعها ، فأجابها من أجاب من الألباء الأنجاب :  
أن استمعوا ما ألقى إليكم وغُوا ما أُملي عليكم .

## « الفُسْتَقِي »

[ ١ ]

منافعه وخواصه :

- أما الفستق فحار رطب في الثانية أشد حرارة من اللوز والجوز متناهية .
- يفتح السدود ، وينقى الكبد ، ويقوى المعد ، لأخربتها التي ترقى إلى أعلى قامع ،  
وَلِيَمَلِّل الصدر والرئة نافع . وينقى منافذ الغذاء ، ويزيل ما فيها من ثقل وأذى .
- ويذهب المغص والغثيان ، وينفع من نesh الهوائ كالحية والعقربان ، ويقوى فم  
المعدة وقلب الإنسان ، ويُعَدُّ في المفرحات وَالتَّرياقات ، وقشره إذا نقع في الماء  
وشرب نفع العطش والقيء والإطلاقات ، ويعطِبُ النكهة لما فيه من العطريات .
- ودمه يضر بالمعدة وذلك من الحاصلات .

ما قيل فيه من شعر :

وفيه يقول الشاعر :

من الفستقي الشامي كُلُّ مَصُونَةٍ      تضان عن الأحداق في بطن تابوت  
زبرجدة ملفوفة في حريرة      مُضْمَنَةٌ ذُرًّا مُعَشَّى بِياقوت

وقال آخر :

تفكرت في معنى الثمار فلم أجِدْ      بها ثمرأ يبدو بحسن مُجَرَّد  
سوى الفُسْتَقِي الرُّطْبِ الجَنِيِّ فَإِنَّهُ      زها بمعانٍ زينت بتجدد  
غلالة مَرْجَانٍ على جسم فضة      وأحشاء ياقوت وقلب زبرجد<sup>(١)</sup>

### وقفه مع النص :

(١) الثَّقُولُ : جمع ثَقْل : ما يثقله به من جَوْزٍ وَلَوْزٍ وثِقْدٍ ونحوها ، وأكثر ما يكون — عندنا — في ليالي رمضان .  
وللثَّقُولِ : ما يثْقَلُ به على الشراب من فواكه وكواخ وغيرها .  
على الثَّقُولِ عالقَة : تعاف بقية الثَّقُولِ من نوعها لتمييزها . أو تحوم حول ما ورد فيها من نقول ونصوص فيقال : عافت الطير : حامت على الشيء تريد الوقوع عليه .  
ثروم : تقصد وتريد . الأثباء : جمع لبيب .

الفسق : ثمر شجرة من الفصيلة البطمية من ذوات الفلقتين يميل إلى الخضرة .  
قاميغ : مسكن ، ومانع .  
الكَثَّان : بحيث النفس .  
المُغْرَبان : الذكر بضم العين والراء والأشئ عقربة وعقرباء .  
الإطلاقات : الإسهال .

### [ ٢ ]

وقال آخر :

ولسعة شبهتها إذ رأيتها      وقد عاينتها مُقلّتي بنميم  
زبرجدة خضراء وسط حريرة      بخقبة عاج في غلاف أديم

وقال آخر :

وُسْتُقِي قد حكى جلابه شفقاً      ولقبه كوداد العاشق الكليل  
تراه ملتحفاً لوب الحيا محجلاً      طوراً وطوراً تراه غير مُلقح  
يمكّي فصوص يواليت مفصلة      زرقاً وصقراً لها غُلف من الصدف  
كأن آكله من طيب مطعميه      مواصِلَ حبيب دام الصلَفِ<sup>(١)</sup>

### وقفه مع النص :

(٢) وفستقة .. إلخ .. ورد هذان البيتان في نزهة الأنام في نحاسن الشام منسوبين إلى مذهب الدين الدّهان الذى ولد بالموصل سنة ٦١٦ هجرية والأديم : الجلد . الصّلف : الترفع والكبرياء .

## « اللوز »

[ ٣ ]

### خواصه ومنافعه :

- وأما اللوز فيحار. رَطْبٌ في وسط الدرجة الأولى . يُصْلِحُ بَلَّةَ المعدة ويقذف ما فيها رطوبة وفضولا .
- ويجمّل الأعضاء الباطنة وينقيها ، ويقذو الأمعاء ويلزق ما فيها .
- ويدبّر البول ويسكن حرقة المبال ، ويفتح السّكّد من الكبد والطّحال .
- ويلين الحلق وينفع اليابس من السعال .
- ويسمن ويقوى البصر المضطرب .
- وينفع من القولنج ومن عضّة الكلب الكلب .
- وهو جيد للصدر والرئة والمثانة الخشنة .
- وإذا أكل بالسكر زاد في المنى وسخنه .
- واللوز المقلّى أنفع للمعدة بالدباغ .
- وإذا أكل النّوّز والجوّز بالسكر أغذيا كثيرا وأخصبا البدن ، وزادا في المخ والدماع<sup>(٣)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٣) القولنج : مرض معوى مؤلم يصعب معه خروج البراز والريح ، وسببه التهاب القولون . والقولون : المعى الغليظ الذى يتصل بالمستقيم .  
الكلب : المسعور . والمريض بمرض الكلب .  
أخصبا : أحداثا فيه خصوبة وامتلاء .

[ ٤ ]

● واللوز الأخضر يديغ ألقه والقلم ، ويسكن ماقيهما من الحرارة والدم .

ما قيل في اللوز من شعر :

وفيه يقول الشاعر :

انظر إلى اللوز إذ وافاك أخضره  
انظر إليه بعين الزهو مستمعاً  
كانه حبّ دُرٍّ صالته صدق  
من الزبرجد جلّ الله مُنشيه

وقال آخر :

رأيت في اللوز معني  
كأنه حبّ دُرٍّ  
مثاله ليس يوجد  
عليه قفل زبرجد

وقال آخر :

ومُهدٍ إيسا لوزة قد تضمّنت  
كأنهما خلّان فازا بخلوة  
لمُبصرها قلّين فيها تلاصقا  
على غفلة في جلسة قعاقعا<sup>(٤)</sup>

ولقمة مع النص :

(٤) ومُهدٍ إيسا .. إلخ تسب هذان البيتان في « نزهة الأنام » إلى هبة الله بن سناء الملك الذي ولد بمصر سنة ٥٤٥ هجرية .  
مُنشيه : منشئه من العلم . سبحانه وتعالى .  
خلّان : عاشقان وحيبان .

« الجوز »

[ ٥ ]

خواصه ومنافعه :

● وأما الجوز فشديد الحرارة والإسخان ، كثير الإضرار بالإنسان<sup>(٥)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٥) قال ابن سينا : « أكل التين والجوز .. دواء لجميع السموم » .

[ ٦ ]

- وله في المعدة الباردة نفع .
  - ومن منافعه أنه يسهل الديدان وحب القرع .
  - وهو دواء لجميع السموم .
  - وتسكينه للمغص معلوم .
  - وأكثر نفعه للمعالج في الطلاء من خارج على القوباء والمُتَوَي من الأعصاب ،  
والثدي الوارم وعضة البشر والكلاب .
- ما قيل فيه من شعر :

وفيه يقول الشاعر :

تَأْمَلِ الْجُوزَ فِي أَطْبَاقِهِ لِتَرَى      زَاوُوقَ حُسْنٍ عَلَيْهِ غَيْرَ مَخْطُوطِ  
كَأَنَّهُ أَكْرَمُ مِنْ صَنْدَلٍ حُرِطَ      فِيهَا بَدَائِعُ مِنْ نَقْشٍ وَتَحْطِيطِ

وقال آخر :

يَا رَبِّ      جُوزٍ      أَخْضَرَ      مُقْصَصٍ مُقَشَّرِ  
كَأَنَّمَا أَرْبَاعُهُ      مُضْغَةٌ عِنْدَ الْكَدْرِ<sup>(٦)</sup>

### وقفه مع النص :

(٦) يسهل الديدان وحب القرع : جاءت هذه العبارة بنصها في كتاب عجائب  
المخلوقات للقزويني .

وجاء في تذكرة داود : ويخرج الدود رماده من الشراب .  
وقشر الجوز الأخضر إذا اعتصر وغلى حتى يغلظ كان ترياق البثور وداء الثعلب وفي



## بقية الهامش رقم [٦] :

كتاب التداوى بالأعشاب : تعالج الفروح والأمراض الجلدية — كالجرب والحكة — بتضميدها بمقل الأوراق ، ولطرد الديدان المعوية يهرس بعض ثمار الجوز نصف الناضجة ثم تعصر ويمزج العصير بمسحوق سكر نبات ويستمر في تناوله قبل الطعام إلى أن يتم طرد الدود كله ،

تأمل الجوز .. إلخ البيتين نسباً في نزهة الأنام إلى أبي الفرج بن هندو .. وكان من كتاب ديوان الإنشاء .

راووق : كأس . والراووق أيضاً : المصفاة والباطية وفي بعض النسخ رَوَاق حسن . وذلك كناية عن حسنه وجهاله .

أكر : كرات . والصندل : شجر خشبه طيب الرائحة وخشبه ألوان متعددة .

علك الكندر : الكندر بالفارسية : ضرب من العلك ، وهو اللبان بالعربية .

## « البَنْدُق »

[ ٧ ]

### خواصه ومنافعه :

وأما « البندق » فأغلظ وأغذى من الجوز ، وفي الحرارة دون اللوز ، ولفظه « فارسي » واسمه العربي جِلْجُوز ، وهو إلى حرارة ويؤسة قليلة ، وفيه خواص ومنافع جليلة منها :

● أنه يزيد أكله في الدماغ .

● وينفع من السموم ولدغ العقرب للدماغ .

● ويقوى اليمنى المدعوى بالصائم ، وينفي الضرر عنه بالخاصية ويلاهم .

● وينفع السعال المزمن ومن النفث الحادث من الرئة والصدر .

● وذكر ابن البيطار أن قوماً يعلقونه في أعضادهم من لدغ العقارب ، وذلك نفع جليل القدر ، وليقتصر من قشريه ليكون أسرع انضماماً وانحداراً ، وأقل من التفخج والقراقرض إضراراً ، فإن في القشر الباطن قبضاً شديداً وبه يعقل البطن ويكثر للنفع توليداً ، وإذا قلاه من أراد أكله أعانه على إنضاج النزلة<sup>(١)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٧) القراقر : أصوات البطن من جوع وغره .  
قبضاً : إمساكاً وتحفيفاً .  
يعقل : يحبس :

## « الشاهبلوط »

[ ٨ ]

### خواصه ومنافعه :

- وأما « الشاهبلوط » وهو القسطل فبارد ذو يباس ، نافخ مصدع للرأس ، وغذاؤه غير محمود للناس . قابض يطفى الانهضام ، فإن خلط بالسكر قلل منه ما به يُضَام .
- وفيه تقوية للأعضاء ومنع للتزيف وجلاء ومن التنجع ، وقروح الأمعاء .
  - ولحمه جيد للسموم ، وتغذيته للبول معلوم<sup>(٨)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٨) الشَاهْبَلُوط : يسمونه في مصر « أبا فروة » .  
التنجع : الهيجان والاضطراب ، وغلظ الصوت من زكام أو سعال أيضا .

## « حَبِّ الزَّلْمِ »

[ ٩ ]

### خواصه ومنافعه :

- وأما « حب الزلم » فحار في الثالثة ، رطب في الأولى .
- يزيد في المنى كثيرا مأكولا . وطعمه ومذاقه ما أَلَذَّ وأَطْيَبه .
  - وإذا مُضِغ ووضع على كلف الوجه أذهبه .

## « حَبِّ الصنوبر »

وأما « حب الصنوبر » فحار في الثانية رطب في الأولى ، وقيل : يأنس في الثانية نزولا .

- شديد الإسخا ، صالح للمشايخ دون الشباب .
- للرعشة والفالج والربو نافع .
- وللرطوبات العفنة والبلاغم قالع .
- ينقى الكلى والمثانة من الحصى والرمل ويشفيها .
- ويقوى المثانة على إمساك البول الذى فيها .
- ويزيد في الباه ويكسر الرياح .
- ويسخن الكلى لمن كان له بالأسخا نجاج .
- وينفع ما عرض في البدن من الاسترخاء .
- ويخفف الرطوبات الفاسدة المتولدة في الأعضاء .
- وهو بطيء المهضم فليحذر فيه الإكثار .
- ولا ينبغي للمحرورين أن يقربوه ولا سيما في الزمان الحار<sup>(٩)</sup> .

### وقفه مع النص :

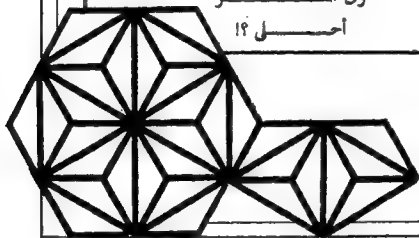
(٩) حب الزلم : من أسماء حب العزيز ، وسعد السلطان ، ولوز الأرض ، وسقيط .  
دَرَئُئُهُ تشبه البندق الصغير ، أكبر من الحمص قليلا .



## ٦ - المقامة الياقوتية

في  
أنواع الجواهر

وتعيش في هذه المقامة مع سبعة من اليواقيت  
هي : الياقوت ، واللؤلؤ ، والزمرد  
والمرجان ، والزبرجد ، والعقيق  
والهـيروـزج ، وسوف ترى  
أيها في المرتبة أعلى ،  
وفي الزينة أغلى ،  
وفي المنظر  
أحلى ١٤



## مدخل المقامة الياقوتية :

[ ١ ]

اجتمع سبعة من البواقيت لبضعة من المواقيت ، وقصدوا للمفاخرة لا للمفاجرة ،  
وللمكاثرة لا للمكابرة :

أيها في الرتبة أعلى ، وفي الزينة أغلى ، وفي النظر أحلى ، وفي الخبر أجلى ؟  
فعدوا لكل منهم خلقه ، وسبحوا الذي أحسن كل شيء خلقه ، ونصب لكل  
منهم في خلقته منصة ، وأشاروا إليه بالأصابع حيث أضحي عين الخاتم وفصه .  
مزايا الياقوت وخواصه ومنافعه :

فقال « الياقوت » :

الحمد لله الذي خلقني حسن التقويم ، وجعلني أبهى في العين من الدرّ النظيم ،  
وشرفني على كثير من الأقران ؛ حيث ذكرني بصريح اسمي في القرآن في قوله تعالى في  
سورة الرحمن : ﴿ كَانَهُنَّ الْيَاقُوتَ وَالْمَرْجَانَ ﴾ [ ٥٨ / الرحمن ] وقدمني في الذكر ،  
وذلك يدل على أني من المَرَّجَانِ أنبه ، وأشرف منه مقاماً وقواماً ورتبة<sup>(١)</sup>

## وقف مع النص : هوامش المقامة الياقوتية

(١) المفاجرة : المعارضة بالفخر .

المفاجرة : المشاركة في الفجور . وبين المفاجرة ، والمفاجرة جناس ناقص .

المكاثرة : المغالبة بالكثرة .

المكابرة : المعاندة ، والمجادلة ، والمطالبة بالكبر .

أجلى : أوضح .

عين الخاتم وفصه : أي أصبح كل شيء .

الياقوت : حجر من الأحجار الكريمة ، وهو أكثر المعادن صلابة بعد « الماس »  
ويتركب من أكسيد الألمنيوم ، ولونه في الغالب شفاف مُشرب بخمرة ، أو بزرقة ، أو  
بصفرة ، ويستعمل للزينة ، واحده أو القطعة منه ياقوته . والجمع يواقيت .

بقية الهامش رقم [ ١ ] :

حسن التقويم : الشكل والقيمة .

آله : أعلى شأنًا ومنزلة .

[ ٢ ]

وكم ورد ذكرى في الأحاديث الصحاح والحسان ، وفي صفات ما أودعه الله من  
المحاسن في الجنان .

من ذلك حديث عَمَّنْ أفاض الله عليه المكارم فيضاً .

« بنى اللهجنة عِلْدَيْنِ مِنْ ياقوته حمراء ، وَلَبَنَةً مِنْ زهرجدة خضراء ، وَلَبَنَةً مِنْ  
درة بيضاء » :

وفي حديث مرفوع رواه حافظ مُمَجَّد :

« الدرجة الثالثة من الجنة دُورها ، وَيُوتىها ، وَأُبوئها ، وَسُرُرها ، ومغاليقها  
من ياقوت ، ولؤلؤ ، وزبرجد » .

وفي حديث صحيح الثبوت :

« حصباؤها اللؤلؤ والياقوت » .

وفي حديث من الحسان :

« درجُها اللؤلؤ والياقوت ، وَرَضْرَاضُها اللؤلؤ ، وَثَرابُها الزعفران » .

وفي حديث رواه البيهقي وَعَدَّبه المصلى أجرا :

« ليس عبد يُصَلِّي في ليلةٍ من رمضان إلا بنى الله له بيتاً في الجنة من ياقوته  
حمراء » .

وفي أحاديث صحاح وحسان :

« في الجنة خيلٌ من ياقوت لها من الذهب جناحان ، إذا ركبها صاحبها طارت به  
في الجنان » (٣) .

### وقفه مع النص :

(٢) عن أفاض الله عليه المكارم : يريد « أنس بن مالك » : رواه عنه ابن أبي الدنيا وذكره المنذرى في الترغيب والترهيب . بلفظ « خلق الله جنة عدن بيده لبنة من ثرة بيضاء ، ولبنة من ياقوتة حمراء ، ولبنة من زبرجدة خضراء .. إلخ » الحديث .

وفي حديث من الجسان : ذكره المنذرى في الترغيب والترهيب . رواه ابن أبي الدنيا عن أبي هريرة موقوفاً قال : « وحائط الجنة لبنة من ذهب ولبنة من فضة ، ودرجها الباقوت واللؤلؤ » قال : « وكنا نحدث أن رَضْرَاضَ أنهارها اللؤلؤ ، وترابها الزعفران » ( الرَضْرَاضُ ) بفتح الراء ، وبضادين معجمتين ، و( الحصباء ) مملودا بمعنى واحد . وهو الحصى ، وقيل : الرضراض : صفارها .

« حصباءها اللؤلؤ والياقوت » جزء من حديث في ذكر صفة الجنة جاء في تيسير الوصول إلى جامع الأصول . عن أبي هريرة . أخرجه الترمذى . وقال : هذا حديث ليس إسناده بذلك القوى ، وهو عندي ليس بمتمصل .

وقال المنذرى بعد أن ساق الحديث بطوله : والحديث رواه أحمد — واللفظه — والترمذى والبزار ، والطبراني في الأوسط ، وابن حبان في صحيحه . وهو قطعة من حديث عندهم .

جاء في تيسير الوصول عن بريدة — رضى الله عنه — قال :

سأل رجل رسول الله ﷺ فقال : هل في الجنة خيل ؟ قال : إن الله أدخلك الجنة فلا تشاء أن تحمل فيها على فرس من ياقوته حمراء تطير بك في الجنة حيث شئت إلا كان . أخرجه الترمذى .

[ ٣ ]

فما ذكرت في معرض الترغيب والتنبية إلا وكان لي بذلك فخار ورفعة وتنويه .

وقد وردت في أحاديث تثبت لي الشرف والفخر :

« تحتموا بالياقوت فإنه ينفي الفقر » .

وأما الخواص المودعة في شريفة :

والمنافع الموجودة لدى فَمَيْقَة ؛ من ذلك :

- أن التختم يى والتعليق يمنع من إصابة الطاعون على التحقيق .
- ولى فى التفرج ، وتقوية القلب الجريح ، ومقاومة السُّموم ، ومدافعة الهموم والغموم ما هو مشهور معلوم .
- ومن خواصِّى أنه لا تعمل فى المبارد .
- وإذا صُلِّيت بالنار لم تؤثر فى مورد من الموارد .

ما قيل فيه من الشعر :

وحسبك بقول الشاعر من شاهد :  
وطالما أصْلَى الياقوت جَمْرَ غَضَى ثم انطلقا الجمر والياقوت ياقوت<sup>(٣)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٣) « تخموا بالياقوت » قال المجلولى بعد أن ساق القول :  
« تخموا بالعقيق فإنه ينفى الفقر » وأنه باطل — قال فى المقاصد : وما روى المطرزي فى البواقيت عن إبراهيم الحرقى أنه سئل عنه فقال : إنه صحيح — غير معتمد بل المعتمد بطلانه .

ثم إن قوله فى بعض رواياته : « فإنه ينفى الفقر يروى فى اتخاذ الخاتم الذى قصه من ياقوت — ولا يصح أيضا .

قال ابن الأثير : يريد أنه إذا ذهب ماله باع خاتمه فوجد به عتقى ، وقال غيره : بل الأشبه إن صح الحديث — أن يكون خاصية فيه ، كما أن النار لا تؤثر فيه ولا تفره ، وأن من تختم به آمن من الطاعون ، ويُسرت له أمور المعاش ، ويقوى قلبه ويهاه الناس ، ويسهل عليه قضاء الحوائج » انتهى . وكل هذا ممكن بالعقيق إن ثبت .

وقال فى اللآلئ : رواه صاحب مسند الفردوس من طريق أنس بن مالك ، وعمر بن الخطاب ، وعائشة ، وعلى ، وغيرهم بأسانيد متعددة .

ثم قال : وروى عن عبد خير عن على قال : « التختم بالياقوت ينفى الفقر » قال : وسمعت يقول : التختم بالعقيق بركة . اهـ . كشف الخفاء .

فنيقة : تملو غيرها وتفرقها وتزيد .



بقية الهامش رقم [ ٣ ] :

المبارد : جمع يبرد . آلة لبرد الحديد وغيره .  
مورد من الموارد : المورد : المنهل ، والمقصود أنه لا يؤثر فيه الماء بعد أن يُصلى ناراً .  
الفضي : شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب شديد الاشتعال . وجمره متأجج  
لا ينطفئ . واحده : غضاة . وأهل الفضى . أهل نجد لكثرة هناك .  
والياقوت ياقوت : فالنار لا تزيده إلا تزيده إلا نالقا ، وذلك يكشف عن قيمة معدنه  
وجوهه !

[ ٤ ]

وقول الآخر :

ما بآله يجفو وقد زعم الوري أن التدى يختص بالوجه القدي  
لا تحددتكَ وَجْهَةٌ مُعَمَّرَةٌ رَقَّتْ ففى الياقوتِ طبعُ الجُمُودِ  
وقد شبه بى الشعراء كل ماله فى الفخر علو ، وفى القدر غلو ، فقال الشاعر :  
أما ترى الورد على غصنيه فى روضة البستان للمنظر  
صحائف ياقوت وقد رصعت فى وسطها بالأذهب الأصفر  
وقال الآخر :  
ومن ملج الأيام يوم قعتته لدى روضة فيها لأحبابها قوت  
ليسك به من أعصر الرّوض حلة وأزارها من حمرة الورد ياقوت

وقال الآخر :

أرايت أحسن من غيرن الترجس أرايت أحسن من غيرن الترجس  
دُرٌّ كَشَقَّقَ عن يواقيت على دُرٌّ كَشَقَّقَ عن يواقيت على  
وقال الآخر :

انظر إلى نرجس فى روضة ألف انظر إلى نرجس فى روضة ألف  
كان ياقوتة صفراء قد طُبعت فى غصنها حولها ميت من الدر<sup>(٤)</sup>

### وقفه مع النص :

(٤) يجفو : من الجفوة والقطيعة والتفوق .  
 الورى : الخلق . التدى : الكرم . التيدى : المبتل الرقيق .  
 الجلمد : الصخر . صحاف جمع صفة . قوت : زاد ، والمراد : زاد للأرواح  
 والنفوس لجمالها .  
 الأزرار : جمع زر : ما يدخل فى العروة فكان للحلة أزراراً حمراء فى حمرة الورد ..  
 والزر يرعم النبات .  
 تلاخظهن : تبادل النظرات .  
 القضب : جمع قضيب ، وهو العود . الزبرجد : حجر كريم .  
 البسط : جمع بساط . السندس : الحرير .  
 الأنف : عالية الموقع ، قرية من الشمس .  
 غناء : كثيرة الشجر ملتفة الأغصان ، لذبابها غنة فهو أغن وهى غناء .

### اللؤلؤ يتحدث عن نفسه !

[ ٥ ]

وقال اللؤلؤ :

الحمد لله الذى ألبسنى خلعة البياض ، وجعلنى بين اليواقيت كالتور ، فى  
 الرياض .

ومن على التبعجيل ، وخبأى بالتويه والتنويل ، وكّر ذكرى فى عدة مواضع  
 من التنزيل .

وقدمنى فى الذكر فى القرآن ، فى قوله تعالى فى سورة الرحمن : ﴿ يخرج منهما  
 اللؤلؤ والمرجان ﴾ [ الآية/ ٢٢ ] .

وشبه فى الحور والولدان ، قال تعالى فى كتابه المصون : ﴿ وحوور كأمثال اللؤلؤ  
 المكنون ﴾ [ الواقعة/ ٢٢ ] .

وقال تعالى : — مَرْغَبًا لِلْمُؤْمِنِينَ وَعَدْرًا أَنْ يُطِيعُوا آيْمًا أَوْ يَكْفُرُوا — يطوف  
 عليهم ولدان غلادون إذا رأيتهم حسبهم لؤلؤاً منثوراً ﴿ [ الإنسان/ الآية/ ١٩ ] .

وقال تعالى في الإخبار عن أهل الجنة ، وذلك الفضل الكبير : ﴿ يُخَلُّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴾ [ فاطر/ ٣٣ ] <sup>(٥)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٥) بِلَعْلَعَةٍ : ملابس .

التَّوَرُّ : الزَّهْر والتَّوَار .

التَّبَجِيل : التَّعْظِيم .

حَبَائِي : خَصَصِي . التَّنْوِيهِ : الإِشَادَةُ بالذكر .

التَّنْوِيل : الإِعْطَاء .

#### [ ٦ ]

وقد ذُكِرَتْ في الأحاديث كثيرًا ، وتُعبَّرُ في صفةِ الجنةِ على لسان من أُرسِلَ بشيرًا ونذيرًا ..

ففي حديث عَمَّنْ حَدَّثَ عَنْ نَهْرِ الْكَوْثَرِ : « إِنَّ فِي الْجَنَّةِ غُرَفًا مِنْ أَصْنَافِ اللَّؤْلُؤِ وَالْجَوْهَرِ » .

وفي حديث رواه حُقَاقُ الْأَخْبَارِ وَأَرْبَابُهَا : « إِنَّ أَذَى أَهْلِ الْجَنَّةِ مَنْزِلًا مَنْ لَهُ دَارٌ مِنْ لَوْلُؤَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْهَا غُرْفُهَا وَأَبْوَابُهَا » .

وفي حديث أخرجه أَبُو نُعَيْمٍ ذُو الْحِفْظِ الْأَوْفَرُ : « أَنَّهُارُ الْجَنَّةِ سَائِحَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ حَافَاتُهَا خِيَامُ اللَّؤْلُؤِ وَطِينُهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ » .

وفي حديث عَمَّنْ جَاءَ بِهِمْ الطَّاغُوتُ : « الْكَوْثَرُ شَاطِئُهُ اللَّؤْلُؤُ وَالزَّبَرَجَدُ وَالْيَاقُوتُ » .

وفي حديث فسرت به آية التحلية لمن يُقَرَّبُ : « أَنَّ عَلَيْهِمُ التَّيْجَانَ أَذَى لَوْلُؤَةٍ مِنْهَا تَضِيءُ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ » .

وفيما رَوَى الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ ، وَكَفَى بِمَا رَوَاهُ دَلِيلًا « الْخِيَمَةُ دَرَّةٌ مُجَوَّفَةٌ طَوَلُهَا فِي السَّمَاءِ سِتُونَ مِيلًا » .

وقال مجاهد أحد علماء اللاهوت : « الْأَرَاتِكُ لَوْلُؤُ وَيَاقُوتُ » <sup>(٦)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٦) وثبتت : وصفت .

من أرسل بشيرا ونذيرا : محمد ﷺ  
عمن نخصّ بنهر الكوثر : النبي ﷺ ويدل عليه ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ .  
« إن أدنى .. إلخ » جزء من حديث طويل رواه ابن مسعود ، وخرجه ابن أبي الدنيا  
والحاكم والطبراني ، وذكره المنذرى في الترغيب والترهيب .

« أنهار الجنة .... » قال المنذرى بعد أن ساق الحديث بطوله : رواه ابن أبي الدنيا  
موقوفا ، ورواه غيره مرفوعا ، والموقف أشبه بالصواب . وقد روى السيوطي في الجامع  
الصغير عن ابن حنبل والبخاري والترمذي والنسائي عن أنس بن مالك « دخلت الجنة  
فإذا أنا بنهر حافتاه خيام من اللؤلؤ فضربت يدي إلى ما يجري فيه الماء فإذا هو مسك  
أدفر ، فقلت : ما هذا يا جبريل ؟ قال : هذا الكوثر الذي أعطاكه الله عز وجل في الجنة »  
« الكوثر شاطئاه » ذكره المنذرى في الترغيب والترهيب . عن ابن عباس في قوله تعالى :  
﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ قال : هو نهر في الجنة عمقه في الأرض سبعون ألف فرسخ ماؤه  
أشدّ بياضا من اللبن وأحلى من العسل شاطئاه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت خص الله به نبيه  
قبل الأنبياء .. رواه ابن أبي الدنيا موقوفا .

آية التحلية : لعلها ﴿ يخلّون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا ﴾ [ الحج / ٢٣ ] .  
« الحزمة ذرة مجوفة » ذكره المنذرى عن أبي موسى الأشعري عن النبي ﷺ : « إن  
للمؤمن في الجنة حزمة من لؤلؤة واحدة مجوفة طولها في السماء ستون ميلا للمؤمن  
أهلون يطوف عليهم المؤمن فلا يرى بعضهم بعضا » رواه البخاري ومسلم والترمذي  
إلا أنه قال : « عرضها ستون ميلا » وهو رواية لهما .

[ ٧ ]

وفي أثر إسناده يُقدّر في الصّحاح : « سمع أهل الجنة من أجسام قصب اللؤلؤ  
الرطب يدخل فيها الرياح » .

وعن عكرمة : « ما أنزل الله من السماء قطرة إلا أنبت بها في الأرض غشبة أو  
في البحر لؤلؤة أو ذرة » .

### منافع اللؤلؤ :

- وَكَمْ فَيَّ مِنْ مَنْفَعَةٍ أَوْدَعَهَا الرَّحْمَنُ :
- أَقْوَى قَلْبَ الْإِنْسَانِ ، وَأَنْفَعُ مِنْ قَرْعِ السُّودَاءِ وَخَوْفِهَا وَمِنْ الْخَفَقَانِ .
- وَأَجْلُو الْأَسْنَانِ ، وَأَنْفَعُ مِنْ بَيَاضِ الْعَيْنِ ، وَأَجْلُو مَا فِيهَا مِنَ الظُّلْمَةِ وَالْوَسَخِ وَالْفَيْنِ .
- وَأَشَدُّ عَصَبِهَا ، وَأَجْفَفَ رَطوبَتَهَا ، وَأَخَفَّفَ وَصَبَهَا وَأَحْبَسَ الدَّمِ ، وَأَنْفَسَ الْقَمِّ .
- مَنْفَعٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ غَادِيَةٍ وَرَاحَتَةٍ ، وَتِجَارَةٌ رَابِحَةٌ لِمَنْ أَرَادَ حِلْيَةً وَدَفْعَ جَائِحَةٍ .

### تشبيهات الشعراء باللؤلؤ :

- وَتَشْبِيهَاتُ الشُّعْرَاءِ بِكَالْبَحْرِ طَافِحَةٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
- وَعَذَّبَنِي قَضِيبٌ فِي كَثِيبٍ      تَشَارَكَ فِيهِ لِيْنٌ وَالدَّمَاجُ  
أَغَارَ إِنْ دَثَّ مِنْ فِيهِ كَأْسٌ      عَلَى ذُرٍّ يُقَابِلُهُ رُجْجَاجُ
- وقال الآخر :
- يَا حُسْنَ أَشْجَرٍ لَوْ زِي      تَسْقَى بِصَوْبِ الْغَمَامِ  
تَنَاقَرُ التَّوَرُّ مِنْهَا      كَالْمُدَّرِّ فِي كَفِّ نَاطِمِ
- وقال آخر :

أَلَا حَبْدَا الْقَيْءِ أَكْلًا وَحَبْدَا  
لَكَسْبِهِ لَوْ كَانَ يَدْعُوهُ مِنْ كَسْبِ  
كَأَمْشَالِ قُبُضَانِ الزُّبْرِجِدِ أَوْدَعَتْ  
لَأَلَى لَوْزَاتٍ مِنَ اللَّوْلُؤِ الرُّطْبِ<sup>(٧)</sup>

### وقفه مع النص :

(٧) قوله بعد على الصباح : الخ .. أورد ابن القيم في حادي الأرواح فصلاً تحت عنوان « ولهم سماع أعلى من هذا » ذكر فيه ثلاثة أحاديث منها هذا الحديث .  
صوب : مطر ، والغمام جمع غمامة : السحابة .

الزمرّد يتحدث عن مناقبه ومزاياه :

[ ٨ ]

وقال الزمرّد : الحمد لله الذى رفع لى قدرا ، وأسبغ علىّ الحلة الخضرا ، وكسا من لوى السماء ، وجعلنى أصفر من الماء .

• أبهى ألما ، وأشفى سقما ، وأحوز فى الفضيلة قسما .

• وكم ورد لى تذكّار فى عدة من الأحاديث والأخبار : منها ما رواه البيهقى فى « شعب الإيمان » الجليل المقدار ، وعن أنس بن مالك أحد الأنصار عن النبى المصطفى المختار : « من صام الأربعاء والخميس والجمعة بنى الله له قصرا فى الجنة من لؤلؤ وياقوت وزمرّد وكعب له براءة من النار » ..

وفى حديث مرفوع ذكرنا فى تفسير قوله تعالى :

﴿ ومساكن طيبة ﴾ [ ٧٢/التوبة ] المعدّة ذخرا ، قال : « قصر من لؤلؤ فيه سبعون داراً من ياقوت ، فى كل دار سبعون بيتاً من زمرّد خضراء » .

وفى حديث عن ابن عباس يُشهر :

« يخلّ الجنة جدّعها زمرّد أخضر » (١) .

#### وقفه مع النص :

(٨) الزمرّد : يتمتع الزمرّد اليوم مع الياقوت بنفس المكانة لما يتسم به من الجمال واللون ، وتنسب بلورة الزمرّد إلى النظام السداسى أى أنها ذات أضلاع أو زوايا ويعتبر من الجواهر الصلبة ، والزمرّد العادى يكون غالبا أخضر باهتا . والزمرّد أرقى أنواع أسرته ، وهو شفاف وله عدة ألوان تبدأ بالأخضر الزمردى لما فيه من آثار الكروم . [ الأحجار الكريمة د. عبد الرحمن زكى ] .

أبهى : أشفى ، وأبهى .

وفى حديث مرفوع ، رواه الطبرانى والبيهقى بنحوه عن عمران بن حصين وأبى هريرة رضى الله عنهما قالوا : « سئل رسول الله ﷺ عن قوله تعالى ﴿ ومساكن طيبة فى جنات عدن ﴾ قال : « قصر فى الجنة ..... » إلخ — ذكره المنذرى — حديث ابن عباس ذكره المنذرى فى الترغيب . رواه ابن أبى الدنيا موقوفا بإسناد جيد ، والحاكم وقال : صحيح على

[ ٩ ]

وفى منافع جليلة ، وخواص غير قليلة :

- أنفع من السمسم ، ومن نهش الهوام .
- من سحق منى وزن ثمان شُعيرات ، ولشارب السم سقاه ، خلصه من الموت ، ولم يسقط شعره ولا جلده ، وكان فيه شفاء .
- ومن أدمن إلى النظر ذهب عنه كلال البصر .
- ومن تقلدنى أو تحتم إلى أمن من الصرع أن يطرقه ؛ ولهذا أمرت الأطباء الملوك عند ولادة أولادهم أن تعلقه .
- وأنفع من نزف الدم شربت أو غلقت .
- وإذا نظرت إلى الأفاعي سالت عيونها للوقت .

ما قيل فيه من الشعر :

- وقد شبهوا بى ما علا ذكره ، وغلا قدره ، فقال الشاعر :

ألم تر أن جُنْد الوُزْدِ وأقى      بصْفَرٍ من مطارقه وحضري  
أنى مستلما بالشوك فيه      نصال زُمردٍ وترا من يثري  
وقال آخر :

انظر إلى أحر الصفصاف تحسبه      بين الرياض إذا تلقاه منظرًا  
حُمُر اليراقيت والأوراق بارزة      زُمردًا ونكده الدُرُّ مَنثورًا<sup>(٩)</sup>

وقفه مع النص :

(٩) كلال : ضعف .

المطارف : جمع مطرف : رداء أو ثوب من خز مرتفع .

مستلما : لبس ما عنده من غده ، فمعه أشواكه التى تشبه نصالا من زمرد ، والنصل

### بقية الهامش رقم [٩] :

حديقة الرمح والسهم والسكين : والتراس : جمع ترس وهو ما كان يتوق به في الحروب وقد اتخذ الورد لنفسه نصلا من زمرد ، وترسا من ذهب .

### المرجان يتحدث عن خواصه ومنافعه :

[ ٩٠ ]

وقال المرجان :

الحمد لله الذى جعلنى بالحلة الحمراء ، ورفع لى فى كتابه العزيز ذكرا ، وكرر فيه التصريح باسمى كرتين ، وذكرنى فى سورة الرحمن مرتين ، وشبه بى الحور ، وجعل معدنى فى البحور ، ومسكنى فى قلائد النحور ، فأنا ثالث اليواقيت المنصوصة فى الكتاب العزيز ، والمخصوصة بالفضل الذى يخدمه الذهب الإبريز ، ووردت الأحاديث بذكرى وفى ذلك تنويه بقدرى :

روينا فى حديث من الجسان :

« دار المؤمن لى الجنة ثؤلوة وسطها شجرة تبت الحلل ، يأخذ بأصبعيه سبعين حلة بمنطقة باللؤلؤ والمرجان » .

وفى حديث عن سيد ولد عدنان :

« فى الجنة نهر يقال له : ( الريان ) عليه مدينة من مرجان لها سبعون ألف باب من ذهب وفضة لحامل القرآن »<sup>(١٠)</sup> .

### وقف مع النص :

(١٠) المرجان — بفتح الميم — جنس حيوانات بحرية ثوابت من طائفة المرجانيات ، له هيكل وكلس أحمر يعد من الأحجار الكريمة ، ويكثر المرجان فى البحر الأحمر .  
وفى التنزيل : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ [ ٢٢ / الرحمن ] .  
وقد كررت الكلمة فى الآية رقم ٥٨ ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . القلائد : جمع قلادة . والنحور : جمع نحر : موضع القلادة أسفل الرقبة من الأمام .  
الإبريز : الخالص .



وكم أودع في خالقي من نفع :

- فالأكلحال في يصلح لوجع العين وللدمع .
  - وفي تفرج قلب الإنسان ، وتقوية للقلب من الخفقان ، وحبس للدم في كل عضو من السيلان .
  - وتقطري — مسحوقا — في الأذان مذاباً بدهن بلسان ، نافع من الطرش وأمان .
  - وفي قبض وتنجيف ، وللرطوبات تشييف .
  - وإذا علقت في عرق المصروع ، أو رجل المنقرض المروج نفعهما أبلغ منفوع .
  - وإذا شرب بالماء حللت ورم الطحال ، ووافقت من به عُسر البول بكل حال .
- ما قليل في من شعر :

وقد شبه الشعراء في كل حال ؛ فقال الشاعر :

أما ترى الريحان أهدي لنا      جامها منه لأحيانا  
تحسبه في طله والندي      زمرداً يجمل مرجانا  
وقال الآخر :

انظر إلى الروض البديع وحسنه      كالزهر بين منظم ومُنْتَظِد  
والجنان على الغصون كأنه      قطع من المرجان فوق زُمَرِد  
وقال الآخر :

هي كالذرة المصونة حسناً      في صفاء الياقوت والمرجان  
أو كبيضاء من مُقَطَّفِ وَرْد      غُمِسَتْ في شقائق النعمان<sup>(١١)</sup>

#### وقف مع النص :

(١١) بلسان : شجر له زهر أبيض صغير كهيفة المناقيد ، وهو من الفصيلة اليخورية ، ويستخرج من بعض أنواعه دهن عطر ينبت بعين شمس بظاهر القاهرة .  
الحامح : الحبق النبطي . وهو نبات طيب الرائحة .

### بقية الهامش رقم [١١] :

الزمرّد : حجر كريم أخضر اللون . شديد الخضرة شفاف ، وأخضره أجوده ، وأصفاه جوهرا ، واحده : زمردة .  
منظم : متناسق على شكل واحد .  
ومنضد : مؤتلف منسق . ويقال : شجر نضيد : نضد بالورق والثار من أسفله إلى أعلاه .

الجلنار : قال في نهاية الأرب : هو زهر رمان برى فارسي أو مصري قد يكون أحمر ، وقد يكون أبيض ، وقد يكون مورداً .  
وقال صاحب التاج : إن جلنار معرب كلنار بالفارسية : كل أي ورد . ونار أي رمان .  
شقائق النعمان : نبات أحمر الزهر مبقع بنقط سود وله أنواع وضروب بعضها يزرع ، وبعضها ينبت برياً في أواخر الشتاء وفي الربيع ، وهو عشب حولي من الفصيلة الشقية .

### الزُّبْرُجْدُ يتحدّث عن نفسه وخواصّه

[ ١٢ ]

وقال الزبرجد :

الحمد لله الذي جعلني أنا والزمرّد أخوين ، وأدرجني في سلكه على تعاقب الملوك ، وصرح باسمي في الأحاديث والآثار ، وصح في ذكرى عدة من الأخبار ، ففى حديث مرفوع مسند :

« إن في الجنة لعمداً من ياقوت عليها غرف من زُبرجد » .

وفي حديث مرفوع أيضاً :

« الغرفة ياقوته حمراء أو زبرجدة خضراء أو درة بيضاء » (١٢) .

### وقفه مع النص :

(١٢) الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرّد ، وهو ذو ألوان كثيرة . أشهرها الأخضر المصري .  
الملوك : الليل والنهار .

### بقية الهامش رقم [ ١٢ ] :

إن في الجنة .. إلخ .. ذكره السيوطي في الجامع الصغير . ابن أبي الدنيا في كتاب الإخوان ، والبيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة .

### [ ١٣ ]

وفي حديث أودعه الطبراني مرفوعاً :

« من صام يوماً من رمضان في إنصافٍ وسكون بني له بيت في الجنة من باقوتة هراء أو زبرجدة خضراء » .

ووردت أحاديث كثيرة فصلت بأن : أجنحة جبريل وقدميه بي كللت .

ولو لم يكن من الشرف ، وارتقأ إلى أعلى الغرف إلا خصلة واحدة ، لكانت لي شائدة ، بأسنى المقامات شاهدة ؛ وذلك أن خاتم المصطفى كان في فمه ، وورد في ذلك الحديث ونصه ، ولم يظهر بذلك شيء من أنواع الجواهر غیری ، ولا سار أحد في هذه الطريقة سیری ، فمن ذا يسامني ، وقد لمست يد المصطفى ، ونقش في اسمه ونحته : « محمد رسول الله » .

وحسبي بذلك شرفاً وكفى !

ولما سقطت في « بحر أريس » من يد « عثمان » حاجت الفتن وزال الأمان ، واقتتل بالسيوف أهل الإيمان ؛ وذلك أنه كان في من السرّ نظير ما كان في خاتم سليمان<sup>(١٣)</sup> .

### وقف مع النص :

( ١٣ ) السفر : الكتاب

الحديث الذي أخرجه عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ : « اتخذ خاتماً من فضة ، ونقش عليه « محمد رسول الله » ولقظ البخاري .. » فيه .

وكذلك ماجاء عن ابن عمر قال : « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من ورق [ فضة ] وكان في يده ، ثم كان في يد أبي بكر من بعده ، ثم في يد عمر ، نقشه : محمد رسول الله ثم كان بعد في يد عثمان حتى وقع منه في بحر أريس .

وذكر ابن الجوزى في كتابه : الوفا بأحوال المصطفى عن أنس قال : كان نقش خاتم الرسول ﷺ « محمد ، سطر ، و « رسول ، سطر ، و « الله ، سطر ، وعنه أيضا : « كان خاتم الرسول من ورق وكان فسه حشيا » .

[ ١٤ ]

ولكونى أنا والزمرد من جنس واحد اتحدنا في المنافع والخواص والموارد .  
ومما ذكر في خواصى بين الأنام :  
● أَنَّ شَرَبَ حِكَاكَتِي نَافِعٌ مِنَ الْجَذَامِ .  
ما قاله الشعراء فيه :

وقد شبه بى الشعراء فى الأشعار ما أرادوا إعلاؤه فى المقدار ، فقال الشاعر :  
وَكأنْ مُخَمَّرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَقَّدَ  
أَعْلَامُ يَاقُوتِ نُشَيْرٍ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدِ  
وقال الآخر :

والترجسُ النظرُ الرِيانُ تحسبه  
وَسَتَى نَوَاطِرُ مِنْ غَيْدِ الْمَهَا الْحَوَرِ  
فُضِبَ الزَّبَرْجِدُ مِنْهُ حُمْلَتُ خَدَقَا  
مِنْ خَالِصِ التَّبَيُّزِ فِي أَجْفَانِ كَالدَّوَرِ

وقال الآخر :  
وَكأنَ الْعِدَارُ فِي صَفْحَةِ الْجَدِّ عَلَى حُسْنِ تَحَدُّكِ الْمَنْعُوتِ (١٤)  
صِرْجَانٌ مِنَ الزَّبَرْجِدِ مَعْطُورٌ كَ عَلَى أَكْرَةِ مِنَ الْيَاقُوتِ

وقال الآخر :

أما ترى النخل نثرت بلحاً جاء بشيراً بدؤلة السرط  
مكاجلاً من زهرجد خرطت مقمعات الرءوس بالذهب

#### وقفه مع النص :

(١٤) الشقيق : ورد أحر وقد سبق .  
تصوّب أو تصعد ، هبط أو علا مع النسيم .  
وسنى نواظر : عيون يداعبها النوم . واعتراها الوسن ..  
غيد : جمع غيداء وهى الفتاة الجميلة والمها بقر الوحش . تشبه بين النساء فى سجة  
العيون .. والخور جمع حوراء .. وقد وعد المتقون بالخور العين فى الجنة .  
الغذار : بكسر العين قال فى المعجم الوسيط : عذار الغلام : جانب لحيته . وما سال  
من اللجام على خد الفرس .  
صولجان : عصاً يحملها الملك ترمز لسلطانه .  
مكاجلاً : جميع مكحلة . ما يوضع فيها الكحل للعين

#### العقيق يتحدث عن خواصه ومنافعه

[ ١٥ ]

وقال العقيق :

الحمد لله الذى جعلنى من الجلة ، وكسافى أبى حله ، وخصنى بأحسن نخله .  
وبارك فى للرفيق ، وقال فى الصادق المصدوق :

« أكبر حمز أهل الجنة العقيق »

ورود فى نفعى حديث يدفع ضرراً :

« من تخم بالعقيق لم يزل يرى غيرا »

وفى حديث يتدارك :

« تخموا بالعقيق ؛ فإنه مبارك »

وفى حديث له فخر :

« تخموا بالعقيق فإنه ينفى الفقر » (١٥) .

### رفقة مع النص :

(١٥) العقيق : حجر كريم أحمر يعمل منه القصوص . يكون باليمن ، وبسواحل البحر المتوسط . واحدته عقيقة .

الجِلَّة : بكسر الجيم جمع جليل : من عظم شأنه .  
تحلة : صفة وميزة .

الحديث : ذكره المناوي تحت رقم ١٣٨٠ عن عائشة . لأبي نعيم في الحلية ( ض )  
بلفظ « أكثر » . أى هو أكثر حللهم الذى يحلون به . ويحتمل أن المراد أنه أكثر خرزها  
الملقى فى عرصاتها بمنزلة الحصى والرمال فى الدنيا . وحكم ابن الجوزى بوضعه ، وقال  
السخاوى طرق العقيق بكلها ضعيفة واهية .

[ ١٦ ]

وفى حديث مُسْتَد :

« من تختم بالعقيق لم يقض له إلا بالذى هو أسعد » .

وفى حديث له شان :

« من تختم بالعقيق وفق لكل خير وأحبّه الملكان »

● ومن خواصى بين الكرام أن من تختم بى سكنت روعته عند الخصام ، وانقطع عنه  
نزف الدم من أى موضع كان من الأجسام ، وخاصة النساء اللواتى يذمن الطمث من  
الأرحام .

● ومن ذلك بُنجاتى ، أو خُراقتى أسنانه ذهب عنها الصدا والحفر ، وأعانه ،  
وأمسكها عن التحرك وأثبت كل من مكانه .

ما قاله الشعراء فيه :

وياطول ما أكثر الشعر بى من التشبيه ، وأرادوا بذلك التعظيم لقدر المشبه بى  
والتنويه ؛ فقال الشاعر :

جوهري الأوصاف يقصر عنه كل وصف وكل ذهن دقيق  
شارب من زنجيد وثنايا لؤلؤ فوقها فم من عقيق<sup>(١١)</sup>

### وقفه مع النص :

(١٦) المسند من الحديث : ما اتصل إسناده إلى النبي ﷺ .  
 « من تختم بالعقيق .. إلخ » ذكر ابن القيم في كتابه المنار المتبق تحت رقم ٢٩٧ أن  
 أحاديث التختم بالعقيق قال العقيل فيها : لا ثبت في هذا شيء عن النبي ﷺ .

[ ١٧ ]

وقال الآخر :

انظر إلى الجزر الذي      تخشى لنا لهب الحريق  
 كمدببة من سئس      فيها يصاب من عقيق  
 انظر إلى السبر إذ تبنى      ولوله قد حكى الشقة  
 كأنما حوصه علك      زبرجد مشمر عقيقا

وقال الآخر :

وقد بسط الريع لنا ساطعا      بديع الوضي من نقش أبق  
 يلوح به من الخطمي ورد      كأفداج حرطن من العقيق

وقول الآخر :

وردة جنى أحمر اللون ناعم      بكف غزال ساحر الطرف أغيد  
 توهمته - في كفه إذ بدا به      صوائ عقيق قمعت بزبرجد

### الفيروزج يختم الحديث

وقال الفيروزج :

الحمد لله الذي فضلني بلونين ، وكساني حلتين ، وجعلني أدخل في الكيمياء وفي  
 أدوية العين ، ولطف ذاتي تطورت ، فإن صفا الجو صفا لوني ، وإن تكثر تكثرت ،  
 وعصتي بجمل نيسابور ، فلا أوجد في غيره (١٧) .

### وقفه مع النص :

(١٧) السبر : البلع قبل أن يصير رطباً .  
 الخطمي : نبات من الفصيلة الحيازية ، يدق ورقه يابساً ويجعل غسلاً للرأس فينقيه .

الجنّي : ما جئني لساعته .  
 الفيروزج : حجر كريم غير شفاف معروف بلونه الأزرق كلون السماء أو أميل إلى  
 الخضرة يتحلّى به .  
 ويقال لون فيروزي : أزرق إلى الخضرة قليلا .  
 نيسابور : فتحها المسلمون سنة ٣١ أيام عثمان بن عفان وخرج منها جماعة من العلماء  
 وقال ابن حوقل : وليس بخراسان مدينة أضح هواء ، وأكبر قضاء ، وأشدّ عمارة ، وأدوم  
 تجارة ، وأكثر سابلة ، وأعظم قافلة من نيسابور .

[ ١٨ ]

فوائده :

- ومن شربني مسحوقا ظفر من نفعي بخيره .
- أنفعه من القروح العارضة في الجوف ، ومن لسع العقارب الشديدة الخوف .
- وأنفع من غشاوة البصر المحدثّة ، وأقبض نُتْرَ الحديقة ، وأجمع حجب العين المنخرقة .

ماذا قال الشعراء فيه ؟

وفي شبهت الشعراء ما استحسّنوه ، وأسرّوه وأعلنوه ؛ فقال الشاعر :

قل لمن عاب شامةً بملح      فوق فيه دع الملامة فيه  
 إنما الشامة التي قلت غيب      فصّ فيروزج بخالم فيه

وقال الآخر :

ما أحسن الكنان حين تمايلت      أعطافه بزهوره وتموجا  
 فكأنه قضب الزبرجد أخضرًا      قد قمعوا أطرافه فيروزجا<sup>(١٨)</sup>

وقفة مع النص :

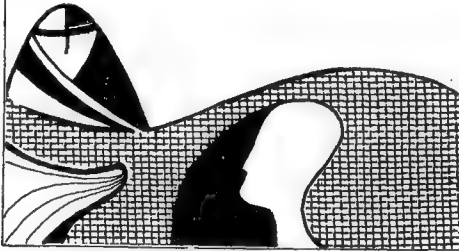
(١٨) الشامة : علامة في البدن يخالف لونها لون سائره .  
 فوق فيه : فوق قمه : وبين فيه وفيه جناس كامل .  
 أعطافه : جوانبه .



## ٧ - المقامة الذهبية

في  
الحَقِّ

تحدث فيها عن منافعها البدنية ومآثرها السنية مؤيدا  
كلامه بما ورد في التفسير ، وما ورد من الأخبار عن النبي  
اختار ذاكرا أنه ربما صحت الأجسام بالملل .



## المدخل إلى المقامة :

[ ١ ]

قال الله تعالى في كتابه العزيز — وكفى به حكماً عدلاً مرضياً : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴾ [ ٧١/مريم ] روى ابن أبي حاتم والبيهقي عن مجاهد أحد البحور الزاخرة أنه قال في تفسير الآية :

« الحمى في الدنيا حفظ المؤمن من الزور في الآخرة » .

ورود في عدة من الأخبار عن النبي المختار أنه قال :

« الحمى كبر من جهنم ، فما أصاب المؤمن منها كان حفظه من النار » .

فسبحان من لطف بعباده ، وهدى عبده المؤمن إلى رشاده ، وقربه من إبعاده ؛ ليفوز بإسعاده ، وصالحه بأمراض الدنيا عن إضرار جهنم في معاده .

وعجل له السير من الجزاء ليحميه من العقوبة الشديدة ، ونجاه من دسيسة الشيطان ؛ ليسلك به الطرائق السديدة ، ويخذه على الخلائق المديحة الحميدة ، وتفقدته في كل برهة بقليل من ألم ؛ ليكون رهبة ونزهة عما اقترَفَ وألم<sup>(١)</sup> .

### وقف مع النص : هوامش المقامة الذهبية

(١) أحد البحور الزاخرة : المليحة بالعلم .

الحمى كبر : قال المجلون في كشف الخفاء : ورواه أحد عن أبي أمامة — كما في الجامع الصغير بلفظ « الحمى كبر من جهنم وهي نصيب المؤمن من النار » .

إضرار : التهاب واشتعال ، ومعاده : رجوعه وعودته مبعوثاً إلى ربه .

الخلائق : جمع خليفة . الخلق والصفات .

نزهة : تنزيها وإبعاداً وتطهيراً . واقترف : ارتكب ، وألم : فعل . وبين ألم ، وألم جناس ناقص . فالأولى اسم للتعبد والثانية فعل ماضٍ من الإلزام .

وماذاك إلا ببركة سيد الأكوان ﷺ وعلى الآل والأصحاب والأنصار والأعوان .

أنزل الحمى في أول الزمان ليُذَلَّ بها الأسد ، ثم جعلها سجنًا في الأرض لتُصلح من بدن المؤمن ما فسد .

جُمِلت كفارة وظهوراً من الذنوب ، وتذكرة للمؤمن بنار جهنم كي يتوب .  
وهي أوفى الأمراض فيما يعده المؤمن لذخره ، وأوفى الأعراض فيما يعده ، وأقوى نحو وزره ؛ لأنها تعطي كل عضو قسطه من أجره .

وقد ورد في بعض الأحاديث :

« إن الحمى شهادة »

وبذلك يحصل المؤمن منها على الحسنى وزيادة .

وهي « المكينة » . « أم يَلَمَم » تبرى اللحم ، وتمصّ الدم .

وقد جاءت إلى خدمة النبي ﷺ ، واستأذنت بالباب ، وهي واقفة لديه ، وسألته أن يعينها إلى أحب قومه إليه ، فبعثها إلى الأنصار ؛ لأنهم ذوّ الثهي ، وأولو الأبصار ، لتكون وقاء لهم من الران والنار<sup>(٢)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٢) كفارة من الذنوب : فقد ورد : « الحمى تحت الخطايا كما تحت الشجرة ورقها » رواه ابن نافع عن أسد بن كرز ، وورد « حمى يوم كفارة سنة » قال في المقاصد : رواه القضاعي في مسنده عن ابن مسعود بلفظ « وهي ليلة تكفر خطايا سنة .. » وله شواهد كثيرة يقوى بعضها بعضاً .  
قسطه : نصيبه .

قال ابن قيم الجوزية : إن الحمى تدخل في كل الأعضاء والمفاصل وعدتها ثلاثة وستون مفصلاً ، فتكفر عنه — بعدد كل مفصل — ذنوب يوم ، مصداقاً لما ورد في أثر رواه القضاعي عن ابن مسعود وضعف بعض رواه « حمى يوم كفارة سنة » ؛ لجامع الصغير

### بقية الهامش رقم [٢] :

وقال أبو هريرة : « مامن مرض يصيبني أحب إلي من الحمى ؛ لأنها تدخل في كل عضو مني ، وأن الله سبحانه معطي كل عضو حظه من الأجر » .  
 الأعراض : جمع عَرَض : ما يطرأ ويزول من مرض ، وفي الطب : ما يحسه المريض من الظواهر الدالة على المرض .  
 « أُمِّ مُلْدَم » — بكسر الميم — يقال : أُلْدِمْتَ عليه الحمى : دامت .  
 ألْهَى : جمع لُهِية وهي العقل .  
 واستأذنت بالباب : أورد المنذرى الحديث بطوله عن جابر . وقال : رواه أحمد ورواه  
 رواة الصحيح ، وأبو يعلى ، وابن حبان في صحيحه ، ورواه الطبراني بنحوه من حديث  
 سلمان وقال فيه : « فشكوا الحمى إلى رسول الله ﷺ ... الخ الحديث » .  
 الران : الذنب على الذنب حتى يسوء القلب .

### [ ٣ ]

ويكفي في فضلها قول النبي عليه أفضل الصلاة والسلام :  
 « أتاني جبريل بالحمى والطاعون ، فأمسكت الحمى بالمدينة ، وأرسلت  
 الطاعون إلى الشام » .  
 وأعظم من ذلك عند من نزلت به ، وأقر للعين ، وأرق للعين ، وأبعد من الأين  
 والبين والحين والرين .  
 أنه ﷺ : « كان يوعك كم يوعك رجلان » ، لأن له أجرين فلا جرم أن تحاز  
 صاحبهما شرقاً ، ورف ظلها الوارف عليه حين رف ، ولم شعله وزفاً ، وأيقن منهما  
 بهفرج شفاً ، لا بشفا جُرف ، بُوعدت جُرفاً .  
 وانتشق من عزف عرق غرف عرق طف وطفا في رحمة الله وشفاة النبي  
 المصطفى .

ونغير الأسلوب ونقول :

وانتشق من عرق عرق عزف. غرف ناهيك بها عرفاً .  
 وابتسق زهو أجره مما قطر منه وكفى .

وانتسق في سلك الصالحين وحسبه ذلك وكفى<sup>(٣)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٣) « أتاني جبريل .. إنغ » أوردته السيوطي في الجامع الصغير وذكره العلامة المناوي في فتح القدير تحت رقم ٧٦ جزء أول . وبقية : « فالطاعون شهادة لأمتي ورحمة لهم ، ورجس على الكافرين » قال ابن حجر : هذا يدل على أنه اختارها على الطاعون ، وأقرها بالمدينة ثم دعا الله فنقلها بالجحفة كما في الصحيحين ، وبقي منها بقية . [ ابن سعد في الطبقات والطبراني ، والحاكم في الكشي ، والبخاري ، والماوردي ، وأبو نعيم وابن عساکر وأحمد في مسنده قال اهتدى : رجاله ثقات ولذلك رمز المؤلف لصحته . « إلى أوئك ... » الحديث ذكره المنذرى ورواه البخاري ومسلم عن ابن مسعود قال : « دخلت على النبي ﷺ فمسسته ، فقلت : يا رسول الله ، إنك توعك وعكا شديدا فقال : أجل . « إلى أوئك كما يوعك رجلان منكم » قلت : ذلك بأن لكم أجرين . قال : أجل . ما من مسلم يصيبه أذى من مرض فما سواه إلا حط الله به سيئاته ، كما تحث الشجرة ورقها » .

الوعك : هو الحمى . وقيل : ألها ، ويقول ابن الأثير : قد تكرر ذكر الوعك في الحديث .

رفأ ظلها حين رف : رف : تحرك حين رفأ : يقال أخذته الحمى رفأ : كل يوم . الوارف : الطويل الممتد المتسع . ورفا الثوب : أصلحه وضم بعضه إلى بعض . ويقال : رفا فلانا : أزال فزعه وسكنه من الرعب .

بفرج شفا : أى حمل معه الشفاء مما به . لا يشفا جُرف بوعدت جُرفا : الجُرف ( الجُزف ) : شق الوادى إذا حفر الماء في أسفله ، والشفا من كل شيء : حفره ، والمقصود : اهلاك بوعدت جرفا : دعا عليها ألا تكون .. كما نقول : كفناك الله شرها . ولا قدر الله . وهو هنا يلعب بالألفاظ فيبين فرج شفا . وشفا جرف ، جناس وهو لون من ألوان المحسنات البديعة .

( انتسق ) الماء وغيره : جذب منه بالنفس في أنفه . وتنشق الرائحة فهما . وكذلك انتسق .

انتسق زهو أجره : علا ذكره في الفضل بسبب ما قطر منه من عرق الحمى .

انتسق في سلك الصالحين : انتظم .. وأصبح واحدا منهم .

وقد صح النبی عن سبب الحمى لما فيها من المزيد ؛ فإنها تذهب خطايا بنى آدم كما يُذهب الكبير خبث الحديد .

وفى حديث رواه من شمر فى طلب العلا ذيله :

« إن الله ليُكَفِّرَ عن المؤمن خطاياهُ بِحُمَى ليله » .

وفى أثر رواه بعضهم وحسنه :

« إن حُمَى ليلة كفارة سنة »

فبالها من حسنه ، الناس منها فى ميته .

**منافعها وآثارها وعواصمها :**

ولها منافع دنيئة ، وآثار سنيئة غير دنيئة .

● وذلك أنها تنقى البدن ، وتنقى عنه الأفن والعفن ، رُب سقم فى البدن أزل ، ومرض عولج منه زمانا وهو ممتلئ ، فلما طرأت عليه أبرأته فإذا هو مُنجلئ ، « وربما صححت الأجساد بالعلل ! » .

● وقال بعض الأطباء فى حِكْمَتِهِ الكافية :

كثير من الأمراض يُستبشَرُ فيها بالحمى ، كما يُستبشَرُ المريض بالعافية<sup>(١)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٤) صح النبی عن سببها : فى السنن من حديث أبى هريرة ، قال :

ذكرت الحمى عند رسول الله ﷺ فسبها رجل ، فقال رسول الله ﷺ : « لا تسبها ؛ فإنها تنقى الذنوب كما تنقى النار خبث الحديد » . فى الزوائد : إسناده صحيح ، ورجاله ثقات . سنن ابن ماجه ٢ : ١١٥٠ .

وروى مسلم حديثا عن جابر نبى فيه رسول الله ﷺ أم السائب أو أم المسيب عن سبب الحمى . وذكره المنذرى ١ برقم ٦٧ .

والكبر : آلة نفخ النار عند الحديد . والخبث : الصدأ ، وما علق بالحديد .

« إن الله .. إلخ » عن الحسن رفته . رواه ابن أبى الدنيا وهو من جيد الحديث — كما

بقية الهامش رقم [ ٤ ] :

قال ابن المبارك .  
 «حى ليلة اخ ..» رواه ابن أبى الدنيا عن أبى الدرداء موقوفا بلفظ «حى ليلة كفارة  
 ستة » ولابن أبى الدنيا عن الحسن مرسل رقمه : « إن الله يكفر عن المؤمن خطاياهم كلها  
 بحى ليلة » وقال ابن المبارك عقب روايته له : إنه من جيد الحديث .  
 فى مينة : يكسر السين : غفلة .  
 دنية : قرية . وسنية : شرفة ، غير دنية : غير حقيرة . والمآثر : جمع مأثرة وهى  
 الصفة الحميدة . الأذن : ضعف الرأى ونقص العقل ، فالعقل السليم فى الجسم السليم ،  
 وتنفيه : أى تبعده وتزيله .  
 مُنجل : راحل ، ومفارق للجسم ، وصحتها نحوها : مُنجل . ولكن روعيت الفاصلة  
 قبلها : ممتلئ التى جاءت مخففة الهزلة : ممتلئ .

[ • ]

- وذكروا أنها تفتح كثيرا من السدد ، وتنضج من المواد والأخلاق ما فسد .
  - وتنفع من الفالج و« اللقوة » ، والتشنج الامتلاق والرمد .
  - وقد أمر فيها بالصدقة والرقة ، وفيها أى بلاغ وبقية .
- قال خير من جاء بالصدق وصدقه :
- « مُرُوا أبا ثابت فليصدق » ، « داووا مرضاكم بالصدقة » .

للحفظ منها :

- [ ١ ] فعليك فيها بالرقى والقوى تحظ منها بالرقا بلا مرا :
- ومن رقاها بمارق به الأمين جبريل ، خير نبي جاءه الوحي من الله والتنزيل :
- بسم الله أرقيك      والله يشفيك      من كل داء يؤذيك
- وما دعا به النبي ﷺ لمن وجد نصيبا :
- « اللهم أذهب عنه حرها وبردّها ووصيها » (٥) .

[ ٢ ] ويقول صاحبها كما ورد في صحيح الأخبار :

بسم الله الكبير

نعوذ بالله العظيم من شر كل عِرْقٍ نثار ، ومن شر حَرِّ النار<sup>(٥)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٥) السَّدَد : ( في الطب ) جُلطة دموية ، أو كتلة من البكتريا ، أو جسم غريب آخر يسد وعاء دموي .

وأخلط الإنسان ( في الطب القديم ) : أمزجته الأربعة ، وهي : الصفراء ، والبلغم ، والدم ، والسوداء .

الفالج : شلل يصيب أحد شقي الجسم طولا .

اللقوة : داء يعرض للوجه يعوج منه الشدق .

التشنج : ( في الطب ) تقبض عضلي غير إرادي .

البلاغ : ما يُتَّبَع به إلى الغاية . ويقال : في هذا الأمر بلاغ : كفاية .

والْبَقِيَّة : الإبقاء على الشيء . وكذا الْبَقِيَّا .

٦ داؤوا مرضاكم .. اغ : ذكره المعجلوني تحت رقم ١٢٨٥ وقال : رواه الطبراني عن

أبي أمامة والديلمي عن ابن عمر بزيادة « فإنها تدفع عنكم الأمراض » . وذكره تحت رقم

١١٤٨ بلفظ : « حصنوا أموالكم بالزكاة ، وداؤوا مرضاكم بالصدقة ، وأعدوا للبلاء

الدعاء » . قال ابن الغرني : ضعيف لكن ورد له شواهد ، وقال في المقاصد : رواه الطبراني

وابو نعيم ، والعسكري والقضاعي عن ابن مسعود مرفوعا .

الْقِرَى : بكسر القاف : طعام الضيف . الرِّفا : رغد العيش وسعة الرزق والسلامة

بلا يرا : أي بلا مراء وبلا شك . وبلا جدال .

الوصب : التعب . والوجع والمرض والجمع : أوصاب .

[ ٦ ]

وتواتر الأمر بإبرادها بالماء :

وأصحُّ كَيْفِيَّاتِهِ : أن يُرَش بين الصدر والجيب كما فعلته « أسماء » ؛ فإنها أخت أم المؤمنين ، ومن كان يلازم بيت سيد المرسلين ، ولها الأصل العريق ، وأبوها أبو بكر الصِّدِّيق ، وهي راوية الحديث والخبر ، وتفسير الراوى مقدَّم على غيره ؛ لأنه أعرف



وأصدق وأبر .

• ومن الخواص التي ذكرها من اتسر :

ذباب الماء يُفَقِّدُ في خيط عَيْنٍ ، وَيُشَدُّ في المَضِيدِ الأيسر .

• وما ينفع تعليقه : السَّمَكُ الرَّعَاد .

وعظمة جناح الديك الثُّمْنِي .

والطويل العنق من الجراد<sup>(١)</sup>

### وقفة مع النص :

(٦) وتواتر الأمر بإبرادها بالماء : رواه جمع عن جمع يؤمن تواطؤهم على الكذب . فقد روى البخاري وأحمد عن ابن عباس « الحمى من فيح جهنم » فأبردوها بالماء . وهما وسلم والنسائي وابن ماجه عن ابن عمر ، والشيخان والترمذي عن عائشة ورافع بن خديج ، وهؤلاء وأحمد عن أسماء .

أسماء : بنت أبي بكر ( ت ٥٧٣ / ٦٩٢ م ) صحابية من السابقات إلى الإسلام ، أخت عائشة ، وأم عبد الله بن الزبير ، لقبت « ذات النطاقين » .

من اتسر : وقع في قبضتها وإسارها ، وأصيب بها والمقصود ( المجترّبة ) .

خيط عَيْنٍ : الصوف .

الذباب : اسم يطلق على كثير من الحشرات المجنحة : منها الذبابة المنزلية ، وذبابة الخيل ، وذبابة الفاكهة ، وذبابة اللحم ، وذباب الماء .

### [ ٧٠ ]

وورد الحث فيها على الاكتتام ، كما ورد في سائر الأسقام . « وأن من كتم حُمى يوم كتب له براءة من النار ، وخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه وستر عليه الستار » .

ولوفور مغاليتها لمغاليتها ، وقور معانيها عند معانيها ، ورغب جماعة من السلف فيها ، ودعت طائفة من الصحابة بملازمة الحُمى لها إلى توفيقها ، وتلقوا نشرها بالنشر والطّي ، وعُدُّوا لأمّ لَدُمِها رافعة وإن كانت لأم كى .

ومن دعا بذلك سعد بن معاذ وأبى .

وقد قال بعض من اقتفى آثارهم ، وتدثر دثارهم :

زارت مُمَحَّصَةُ الذَّنُوبِ لَصَبَّاهَا

أَهْلًا بِهَا مِنْ زَائِرٍ وَمُؤَدِّعٍ

قالت — وقد عَزَمْتُ على ترحالها — :

ماذا تريد ؟ فقلت : ألا تَقْلَعِي (٧)

— رَفَقَةٌ مع النص :

(٧) الحث على الاكتتام : روى الطبراني عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ « من أصيب بمصيبة بماله أو في نفسه فكتمها ، ولم يشكها إلى الناس ، كان حقاً على الله أن يَغْفِرَ له » ذكره المنذرى في الترغيب والترهيب .

رغب جماعة من السلف فيها : ذكر المنذرى عن محمد بن معاذ بن أبي بن كعب عن أبيه عن جده قال : « اللهم إني أسألك حُمَيَّ لا تمنعني خروجاً في سبيلك ، ولا خروجاً إلى بيتك ، ولا مسجد نبيك » قال : فلم يُمَسَّ أَى قَعْدٍ إلا وبه حُمَيَّ ، رواه الطبراني في الكبير والأوسط ، وسنده لا بأس به . [ محمد وأبوه ذكرهما ابن حبان في الثقات ] .

تَوَفَّيْهَا : إلى حين يوفاهَا الله ويقبضها قبضة الموت .

نَشَرَهَا : انتشارها ، والمقصود تلقؤها بالصبر والكتان لما في ذلك من عظيم الأجر . وفي العبارة تورية ، فقد استخدم مصطلحاً بديعاً هو « اللف والنشر » .

وعندوا لام لدمها : يعنى أولها ، واللدنم : الضرب ، وألدمت عليه الحمى : دامت .  
لام رفع : أى أنها ترفع الدرجات وتحط عنه السيئات ، وإن كانت لام كى أى تصيب الجسم بمكروه .

وقد استخدم التورية بذكر مصطلح غوى ؛ فلام كى تُعْصِبُ المضارع .

اقتفى أثرهم : سار على نهجهم ، وتدثر دثارهم : تزييا بزيمهم وقلدتهم .

ممحصنة الذنوب : مطهرة الذنوب . والصب : العاشق . والبيتان عدلها ابن القيم حين ذكرهما وهو محموم . فأى أن يقول مع الشاعر :

تبا لها من زائر ا

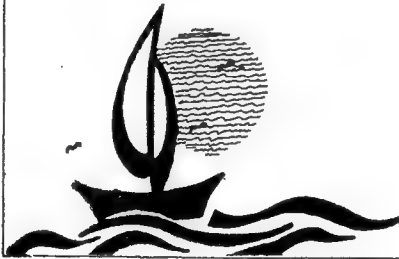
لكيلا يسب مانى الرسول ﷺ عن سبه .

ألا تَقْلَعِي : ألا تفارق البدن .

٨ - المقامة البحرية  
أو

النيلية.  
في الرخاء والغلاء

[ أنشأها في نقصان النيل بعد المد ، ثم عوده إلى المد بعد  
النقصان مُؤَرِّباً في وصف الحالتين بألفاظ العلوم ومصطلحات  
الفنون حيث تجد نفسك مع طائفة مختلفة من العلماء تصف  
لك المد والنقصان كل بلسانه ذكرها خليفة في كشف  
الظنون ضمن مسرد مقاماته ] .



[ ١ ]

قال تعالى : ﴿ وهو الذى ينزل الغيث من بعدما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد ﴾ [ ٢٨ / الشورى ] .

سنة ٨٩٧ كان وفاء النيل :

لما كانت سنة سبع وتسعين وثمانمائة أوفى النيل في منتصف مسرى ، وسارت به في البلاد رسائل البشرى ، وأرسلت منه نعم الله على العباد تنرى ، ورأوا فيه من آياته الكبرى ، وحده — وإن كانوا عاجزين عن القيام بحقه — شكرا .

وما زال بحره البسيط المديد ، يروى عن ثابت ويزيد ، إلى أن زاد من الذراع الثامن عشر سبعة عشر إصبعا ، وذلك إلى الثانى والعشرين من مسرى الموافق ليوم الأربعاء .

والناس من شأنه فى أمان ، ومن رخاء السعر فى اطمئنان ، قد انحلت عرى الأسعار ، وتناشدت فى ذلك من الأدباء الأشعار ، وذهب العار والشنار ، وصار القمح كل ثلاثة أرادب بدينار<sup>(١)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١) تنرى : يقال جاء القوم تنرى : أى متواترين متتابعين . والمراد : متتابعة بعضها فى إثر بعض .

بحره البسيط : المنبسط الممتد من الجنوب إلى الشمال بالبحر . والبحر البسيط عند العرويين : أحد بحور الشعر الكثيرة الشيوع قديما وحديثا ويؤسس الشطر منه على النحو التالى :

متفاعلين متفاعلين متفاعلين .

والبحر المديد — أيضا — بحر من بحور الشعر وزنه : فاعلاتن فاعلاتن . مرتين . يروى عن ثابت ويزيد : روايان من رواة الحديث . والمراد يروى بمائه عن أصل ثابت ويزيد فى عطائه .

## بقية الهامش رقم [ ١ ] :

كان عمود المقياس في عهد الحملة الفرنسية مقسماً إلى ١٦ ذراعاً الست السفلى غير مقسمة ، والعشر العليا مقسمة ، وقد ركب عليه عمود آخر ارتفاعه ذراع وإصبعان ، وكان تاج العمود ذراعاً وأربع أصابع ، فقسم تاج العمود والعمود الآخر المركب فوقه إلى أذرع وأصابع فبلغ ١٨ ذراعاً ، و٦ أصابع ، وبذا تسنى معرفة الفيضانات المفرطة .

المثلت عرى الأنهار : كناية عن الرخاء . والعرى جمع يشهدها الزرار ، ويحل منها . الشنار : كل ما هو مشهور بالشنعة والقيح ، ويقال : عار وشنار .

## [ ٢ ]

### توقف المد بعد وفاء ! وبدء النقص بعد ازدياد !!

فوقف مد النيل عن الامتداد ، وبدأ فيه النقص بعد الازدياد ! فانتظر الناس أوبته ، وترقبوا منه أن يوفى من الزيادة نوبته ، فاستمر على الوقوف ، وانكشف لنقصه السواحل والجروف ، وانكشف بدره الطالع بما رقم موجه على الأرض من الحروف ، وتمثل أبواب الأراضي والمزارع ، وأصحاب المراعى ، والمراع ، والمرايع . وأصبح من ليل الغداة كسابض على الماء غائته لروج الأصابع . لا تفتح ترعة لجرى الماء منها إلا وقف ، ولا يحسر بحجر لسقى الأكف ، وما وكف يكف .

ونسكت المنادى بزيادته ألفاً ، ونطق خلفاً ، وصارت الروضة النظرة بعد تلك الخصرة موردة الخلفاً ، وصَبَّ اليأس على أهل المقياس ، وصارت دار النحاس أنحس دار ، وجاءت الأقدار على أهل مصر بالأكدار<sup>(٢)</sup> .

## ولغة مع النص :

(٢) الجروف : جمع جُرف . وهو شق الوادى إذا حفر الماء في أسفله . وفي الكتاب العزيز ﴿ على شفا جُوف ﴾ وجمعه أجواف وجُروف .

المراع : جمع مرتع . وهو الموضع الذى ترتع فيه الماشية .

## بقية الهامش رقم [٢] :

المربع : جمع مربع ، وهو الموضع يقام فيه زمن الربيع . ويقول شاعرنا : خضر  
مربعنا .

في مخطوط لابن رضوان نراه يقرن بحال النيل بالكواكب ومنازلها فيقول : إن خسوف  
القمر في أحد بروج الأمطار الخمسة في أيام الزيادة خصوصا في مسرى يدل على نقص  
النيل .

وكف الماء : سال وقطر قليلا قليلا .

يكف : عن السيل .

كان ينادى على زيادة النيل كل يوم ، ويرجع أن الإعلان اليومي كان يذاع في المسجد  
الجامع .

الخلف : اسم من الإخلاف . والخلف : الردى من القول ، وفي المثل : « سكت  
ألفا ونطق خلفا » يضرب للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بالخطأ .

الحلفا : هي الحلفاء . نبات طفيلى ينبت بجوار الجسور وعلى الشواطىء فينكاثر .

في ترجمة لأحمد بن إسماعيل النحاس النحوى عن سبب وفاته أن شخفا رآه جالسا على  
سلم المقياس يقرض شعرا . فظنه يسحر النيل حتى لا يزيد فدفعه في النيل ففرق .

## [ ٣ ]

وقيل : يا أرض ابلعى ماءك وياسماء أقلعى ! ويا زيادة النيل من حيث جئت  
فارجمى .

وغيض الماء ، وانقضت السماء ، وقضى الأمر ! واستوت القلوب على أحر من  
الجمر !

فحينئذ ماج الناس موجا ، وارتقى سعر القمح وغيره من الحبوب أوجا .

وازدحم حلقا البطان بأقوا ، وصارت نفوسهم جزعا

وأهبحوا في أمرهم حيارى !

وانهمك على شراء القمح المسلمون واليهود والنصارى !

وترى الناس سُكَّارِيَّ وما هم بِسُكَّارِيٍّ !  
 كأنما قامت عليهم القيامة ، أو سقطت عليهم الغمامة .  
 وكل من ورد البحر وصدر يقول : يا الله السلامة !  
 ودعا بعض الناس على بعض بالملامة ، وعرض المتأخر — عن شراء القوت — على  
 يديه من الندامة !  
 وأنشد لِسَانُ الحال في المقامة :  
 وربما فات قوماً جُلَّ أمرهم . . من التأني وكان الحزم لو عجلوا<sup>(٣)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٣) الأوج : العلو والارتفاع .  
 البطان : حزام يشد على البطن . ويقال : فلان عريض البطن : رخی البال . وازدحام  
 الحلقات كناية عن غلو البطون .  
 جزعا : غير صابرة على ما نزل بها .  
 ورد : أقي . صدر : عاد ورجع .  
 جُلَّ : معظم .

#### [ ٤ ]

وتذكر الناس ما يحكى عن الإمامين :  
 وذلك أن مالكا أوصى الشافعي إذا سكن مصر بادخار قوت عامين .  
 ونسوا ما تقدم في هذا العام من هول الطاعون ، وذهلوا عما رآه لهم الواعون ؛  
 وذلك لما عندهم من حرارة الغلاء المتقدم من أقم ، وما قاسوه فيه من الشدائد ،  
 وما بالعهد من قدم ، فخشوا عود مثل ذلك ، وهابوا حلول تلك المهالك . وكاد أن  
 ينجف الخليج ، وصار الناس في أمر قريع ، وقالوا : قد شرقت البلاد ، وغربت  
 العباد ، وشرقت الصدور حين شرقت ، وأظلمت الأبصار والبصائر وما أشرقت .  
 وتوهج في قلوب الناس الحريق ، وكبروا ولا ينكر التكبير أيام التشريق .

وَأَلْقَى فِي نفوسهم الرعب والرغب ، وأشربوا في قلوبهم من الحب الحب .  
 وخلا البئر من البئر ، وصار أعز في الوجود من الدّر<sup>(٤)</sup> !

### وقفه مع النص :

(٤) أَمَمَ : القرب يقال : أخذته من أمم : من كتب .  
 أمر مَرَج : مضطرب قلق . وفي التنزيل : ﴿ ففهم في أمر مرج ﴾  
 شَرَقَت البلاد : أجذبت . وشَرَقَت الأرض : منع عنها الماء حتى اشتد جفافها .  
 وغربت العباد : صاروا كالغرباء .  
 شَرَقَت الصدور : غصت .  
 شَرَقَت الأرض : جفت من عدم الرى .  
 أيام التشريق : ثلاثة أيام بعد عيد الأضحى ، لأن لحوم الأضاحى تُشَرَّق فيها . ويقصد  
 بالتشريق هنا .. أيام الجفاف .  
 الرغب : الخوف والفزع . والرغب : اشتداد النهم  
 الحب : الود ، وهو أيضا وعاء الماء كالزير والجرة .  
 البئر : مقابل البحر . البئر : القمع

### [ • ]

ووزنه الوزان ، وخزنه الخزان ، وتوقدت الأحزان . وقالوا : هذه أيام التشريق  
 لكن بغير عيد ، وهذا السمر هو الطالع ، لكنه غير سعيد .  
 وجاعت الأنفس بعد أن كانت شبعى ، وأصبح كل في شراء القوت كأنه حية  
 تسعى .

وبذلوا فيه الذهب والمرجان ، وتذكّك عليهم من الرحمة أم كأنهم جان ، وباع  
 من لم يجد نقده لشرائه أعز ما عنده .

### وقال المقرئ :

ما هذا التفسير بعد التيسير ؟



وما لنا عُنْدنا نروى عن « قُلْ بن قُلْ » بعد أن كنا نروى عن ابن كثير ؟  
 ما هذا إلا أمرٌ مُهِمٌّ وخطبٌ مُبْلِمٌ ، ولا عاصمُ اليوم من أمر الله إلا من رحم .  
 وقال المحدث :

هذا خير معضل ، عوقب به من ضل . أجزعتم مما سبق إليكم ؟ إنما هي  
 أعمالكم تُرَدُّ إليكم <sup>(٥)</sup> !

#### وقف مع النص :

(٥) تدكدكت : تجمعت .  
 قُلْ بن قُلْ : لا يعرف هو ولا أبوه .  
 ابن كثير : ليس هو الإمام الجليل الحافظ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي  
 الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . وإنما هو عبد الله بن كثير أحد القراء السبعة وإليه انتهت  
 رئاسة القراء .  
 والمراد : أننا صرنا لا نجد ما نرتوى منه بعد أن كان الماء يتدفق بكثرة .  
 خير معضل : شديد مستغلق . والمعضل عند المحدثين : ماسقط من وسط إسناده إثنان أو  
 أكثر على التوالي .

[ ٦ ]

#### وقال الفقيه :

قد شرقت كل نجوه ، وضافت كل فجوه ، وهذا زمان تأسيس مد قمح لا قاعدة  
 مدعجوه .

#### وقال الفرضي :

قد تكدرت الأهياه ، وتنكرت المغاياه ، ووقع العول ، ونقص الطول ، وكثر  
 القول ، وقل القول ، وعظم الهول فلا حول <sup>(٦)</sup> .

### ولفة مع النص :

(٦) النجوة : المرتفع من الأرض .  
 مُدَقِّمَح : مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره بالكيل المصرى ؛ فقدره الشافعية بنصف قدح ، وقدره المالكية بنحو ذلك ، وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز ، وعند أهل العراق رطلان .  
 تأسيس مُدَقِّمَح لا قاعدة مُدَّعَجوة : يشير إلى قاعدة فقهية وهى : التأسيس أولى من التأكيد . وبمعناه قولهم : الإفادة خير من الإعادة . أى أنهم فى حاجة إلى الضروريات قبل الكماليات ممثلة فى العجوة .  
 الفرضى : المشتغل بالميراث .  
 العول : الميل والجور ، ويستعمل بمعنى الغلبة . يقال : عيل صبره : أى غلب .  
 وعند الفرضيين : زيادة فى السهام المفروضة ، ونقص فى أنصباء الورثة . فقد يحدث أن تزيد السهام المفروضة زيادة تستغرق جميع التركة . وهذا يؤدى إلى حرمان بعض أصحاب الفروض من الميراث .  
 وهمايأ القوم تهايأ ، وهمايأته مهايأة وقد تبدل للتخفيف ، أى جعلت له نوبة .  
 والمنايأة : المشاركة فى الغاية . والحول : القوة . ويطلق على العام . والطول : الإفضال .  
 وقال بعض الفقهاء : طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه .

[ ٧ ]

### وقال الأصولى :

قد ضاق النطاق ، وجاء تكليف مالا يطاق .

### وقال الجدلئ :

هذا البيع فى الصورة مصابرة ، وفى المعنى مصادرة .

### وقال الصولى :

لو اتقيمت الله لانزاح عنكم الضر ، ولو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير .

### كيف أصبح النحوى ؟

- وأصبح النحوى يلتقط الحب كأنه ابن عصفور .
- ويقول : السعر ممدود ، والمال مقصور .
- وأنا وكتبي للبيع جار ومجرور .
- وقد كسر باب الإنافة ، ورفع باب الإضافة .
- لقد لقينا أمرا إمرأ ، وضرب زيد عمرا .

### وقال التصريفي :

قد ساءت الأحوال واختلت ، ونقصت الأفعال واعتلت ، وزاد الغم ، وفك المدغم ، ووقعنا في تمسير ، وصار جمعنا جمع تكسير .

### وقال اللغوى :

رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا ، وَرُبَّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا ، وَلَا يَدْرِي مِنْ بَسَطَ لَهُ حَالٌ مِنْ عَلَيْهِ قَدَرٌ ، وَيَحْسَبُ الْمَطُورُ أَنْ كَلًّا مَطَرٌ<sup>(٧)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٧) الأصول : المشتغل بأصول الفقه . وهى مجموعة القواعد التى سار عليها المجتهدون فى استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية .  
المصابرة : المغالبة فى الصبر .  
المصادرة : المطالبة بإلحاح .  
النحوى : المشتغل بعلم النحو . وهو علم يعرف به أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء .  
الممدود والمقصور مصطلحان نحويان لنوعين من الأسماء ، فما كان آخره ألفا لازمة بعدها همزة فهو ممدود مثل غِنَاء ، وما ليس بعده همزة فهو مقصور مثل غَيْثٌ .  
ويريد بحذ السعر تزايد ، فى وقت قصرت اليد فيه وحل الضيق .  
الجار والمجرور مصطلحان نحويان ، والمراد أننى سوف أجراها للبيع ، أمام هذا الغلاء الفاحش .

### بقية الهامش رقم [٤٧]:

الإنافة : الزيادة . رفع باب الإضافة : لم يعد أحد يضيف أحداً ، أو يزيده شيئاً .  
والكسر والرفع مصطلحان نحويان استخدمهما في التعبير عن توقف الرخاء والخير .  
أمراً إمرأ : عجباً ومنكراً ، وضرب زيد عمراً : استفحل الشر واشتد الأمر .  
وقد استخدم كلمة « أمر » وهي من أقسام الفعل واستعمل « ضرب زيد عمراً »  
وهو مثال من أمثلة النحويين في باب الفعل والفاعل والمفعول .  
التصريفي : المشتغل بعلم الصرف : وهو علم تعرف به أبنية الكلام واشتقاقاته .  
وقد استخدم في التعبير عن الحالة المصطلحات الآتية :

( نقصت ، واعتلت ، وفك المدغم ، جمع تكسير ) والناقص من الأفعال :  
ما كان آخره حرف علة مثل ( مضى ) . والمعتل ما كان فيه حرف علة مثل : قال  
وما فك إدغامه مثل ردّ نقول : ( ردّدت ) . وجمع التكسير مثل : كتاب : جمع  
كتاب .  
اللغوى : عالم اللغة وأسرارها . الريث : التمهّل ، والغيث : المطر الذي يغيث  
الناس في حال الجذب .

### [ ٨ ]

#### وقال المعنوى :

تُرى هل ترى للأرض من حقل ؟  
ويقول المؤمن : أنبت الربيع البقل ، وتمتد من غيام الملق الأطناب ، ويوفى الكيل  
من الزرع بالمساواة والإطناب .

#### وقال البياني :

تري هل تظفر الجسور بالأحراز ، ويكون للعاء إلى حقيقه المزارع مجاز<sup>(٨)</sup> .

#### وقف مع النص :

(٨) المعنوى : المشتغل بعلم المعاني . وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي

### بقية الفامش رقم [ ٨ ] :

بها يطابق مقتضى الحال .

ويتساءل المعنوى : هل تعود المياه إلى مجاريها فنرى الحقول الخضراء من جديد ، وتمتد ( الأطناب ) حبال الخيام حولها ، وتؤق الزروع أكلها ؟ وقد استخدم أسلوب المجاز العقلى فى أثبت الربيع البقل ، فأقده هو المنبت ولكنه أسنده للسبب وهو الربيع . واستخدم الإطناب والمساواة وهما مصطلحان من مصطلحات علم المعانى فالكلام إما أن يكون فيه إيجاز أو إطناب أو مساواة . البيانى : المشتغل بعلم البيان . ولقد عبر عن فكرته مستخدما المصطلحات البيانية الآتية : ( حقيقة . مجاز ) ، والأحراز جمع حرز ، آلة الحفظ ، كالقناطر ، والسدود كتابة عن الفيضان والوفاء ، ويقصد بالمجاز : موضع الاجتياز والحلول والمرور والغمر . فالجهاز موضع الاجتياز والعبور . هل ترى الأرض الماء يغمرها من جديد ؟

[ ٩ ]

### وقال البديعى :

هذه براعة استهلال . تؤذن بالإقلاق ، وتشعر بوضع الأغلال ، على مخازن الغلال<sup>(٩)</sup> .

### وقفقة مع النص :

(٩) البديعى : المشتغل بعلم البديع . ويريد أن يقول : إن البداية تشعر بأن الماء سوف يقل ، ويجب أن نحافظ على البقية الباقية من القمح فى المخازن . وقد استخدم ( براعة الاستهلال — والسجع فى الإقلاق ، والأغلال ، والحلال ، والجتاس : فى الإقلاق والأغلال ، وفى الأغلال والحلال ) .

وقال العروضي :

هذه الفاصلة الكبرى ، والدائرة التي دارت على الأنام تبرى .

وقال الشاعر العروى :

عسى الكرب الذى أمسىت فيه يكــــون وراءه فرج قريب

وقال الشاعر المولد :

نيروزُ بمصرَ بلا اكتفاء يُعد ضعفاً بغير ماء<sup>(١)</sup>

وقفه مع النص :

(١٠) والعروضي : المشتغل بموازين الشعر وقافيته العالم ببحوره .  
والفاصلة : ثلاثة أحرف متحركة يليها حرف ساكن مثل « كَتَبْتُ » وهى  
الصغرى . والكبرى : أربعة أحرف متحركة يليها حرف ساكن مثل « سَمِعَهُمْ » .  
الفاصلة : القاضية الماضية القاطعة .  
والدائرة : التى دارت على الأنام : والداهية التى أحاطت بالخلق .  
وقد استخدم فى التعبير عن مشاعره : مصطلحين عروضيين هما الفاصلة ، وقد  
بينتها ، أما الدائرة فهى : تلك الحركات والسكنات التى تختلف فى عددها وترتيبها عن  
غيرها من الدوائر الخمس التى استخرج منها الخليل بن أحمد بحور الشعر وترتيباتها ،  
وقد تعددت البحور فى كل دائرة نتيجة لاختلاف البدء بالمقاطع .  
الشاعر المؤلّد : المحدث ، سمي بذلك لحدوثه .  
النيروز : اليوم الجديد ، وهو أول يوم من أيام السنة الإيرانية ، ويوافق اليوم  
الحادى والعشرين من السنة الميلادية .

وقال الكاتب :

قد رقت الخواشي ، وضعفت المواشي ، والأمر محقق متلاشي ، وما تنفع الطوامير  
إن لم يكن معها مطامير<sup>(١١)</sup> .

#### وقفة مع النص :

(١١) الكاتب : استخدم كلمة الخواشي جمع حاشية وتكون للكتاب وعبر بها  
عن الأحشاء وضمورها ورقتها بسبب الجوع .  
والطوامير جمع طامور : الصحيفة .  
والمطامير : جمع مِطْمَر : خيط البناء .  
ويقال : أقم المِطْمَر باعده : قَوِّم الحديث وصحح ألفاظه وتَقَحَّها واصلق فيه .  
وكما أنه لاقيمة لأوراق فارغة من الكتابة والمضمون ، فلا قيمة لنيل بلا ماء .  
أو أن من يبيت طاوبا لاتنفعه الميرة ( الطعام ) إن لم تكون هناك مطاياً عمله إليه .

[ ١٢ ]

#### وقال الطيب :

هذه أيام بُحْران ، يخشى منها الهلاك إن لم يلتق البحران ، وإن لم تنضج مادة الزيادة  
لم يحصل الشفا . وما لم يبلغ الماء القانون المعتاد فالناس على شفا<sup>(١٢)</sup> .

#### وقفة مع النص :

(١٢) البُحْران : التغير الذي يحدث للبلبل فجأة في الأمراض الحمية الحادة ، ويصحبه  
عرق غزير وانخفاض سريع في الحرارة .  
شفا : حافة الهلاك . وفي كلامه إشارة إلى كتاب الشفاء والقانون لابن سينا .

[ ١٣ ]

#### وقال النطقي :

هذه قضايا مختلطات ، ورزايا غير منضبطات ، ماهذه إلا بليه ، قد أصبح البئر من  
البر سائلة كُلِّية .

وقال الموسيقى :

قد خف الجواز ، وحجز بين الماء والصعيد حجاز .

وقال الميقاتي :

قد جفت المقنطرات ، وانتشت المقطرات ، ونفذ ما في الجيب ، والمرجو مائي الغيب ، وصرنا كالمثل السائر شهرة في العالم ومثله ، وإن دار هذا الغلاء الدائر لم تبق معه فضله<sup>(١٣)</sup> .

وقفه مع النص :

(١٣) المنطقي : المشتغل بالمنطق : وقد استخدم في التعبير عن اختلاط الأمور ونزول الرزايا وتفاقم الشر والبلاء مصطلحات منطقية .  
والمنطق : هو العلم الذي يشرح عمليات الفكر . ويقوم على أقيسة ، ويشتمل القياس على ثلاث قضايا ، وثلاثة حدود وصولاً إلى النتيجة . وقد استخدم الكلمات : ( قضايا — سالبة كلية ) .

الموسيقى : المشتغل بالموسيقى .  
الجواز : الماء الذي يُسقاه الزرع أو الماشية ، وما يُعطاه المسافر من الماء ليجوز به الطريق .  
حجز حجاز . لم تعد هناك وسيلة للاتصال عن طريق النهر .  
والحجاز : الحاجز وقد استخدم الموسيقى في التعبير نوعاً من ألحان الموسيقى وهو « الحجاز » .

الميقاتي : المشتغل بعلم المواقيت والهيئة ( الجغرافيا )  
المقنطرات : جمع مقنطرة : بناء مقبوس كالمقنطرة .  
والقناطر المقنطرة : الكثيرة المكدسة ، والمراد حصل الجذب وانقطع الخير .  
انشقاق المقطرات : كناية عن الجفاف .



### وقال المؤذن :

يا قوم ما هذا التبريح ، ونحن طائفة نعيش بالتسبيح ؟!

### مجىء الفرج !!

ودام التوقف سبعة عشر يوما تبعا ، ونقص فيها سبعة عشر إصبعا ، فبينما الناس في اليأس ، مترقبين حلول البأساء والباس ، لم يفجأهم إلا أهلة النعمة وقد أهلت ، وسُحِبُ الرحمة وقد انتهلت ، ومنَّ بزيادة البحر البرّ الرحيم ، ونادى المنادى : زاد النيل المبارك ثلاثة أصابع من عند الكريم ، فانشرحت الصدور ، وأيقنت بالخير والحبور ، وتبدلت الشرور بالسرور ، وتياشر الخلق بالرضاء ، وسمحت الأنفس بالسخاء ، وفاح عَرَفَ الزيادة بالأرج<sup>(١٤)</sup> .

### وقفقة مع النص :

(١٤) التبريح : تتابع الأذى : يقال برّح ، وأبرح به ألحَّ عليه بالأذى .  
تُبْعاً : متتابعة .

الخبور : الخير كل ما يحقق لنا لذة أو نفعاً أو سعادة وجمعه خيار وأخيار وخيور .  
الأرج : الرائحة العطرة .

وقال لسان الحال ، لأمر المقياس :

حدث عن البحر ولا حرج<sup>(١٥)</sup> .

### وقال المقرئ :

قد بلغنا الأمانة من النيل وهو حرز الأمانى ، وهنئنا بتوجهه للزيادة ، وذلك وجه  
التأني ، وصرنا نروى حديث البحر والبلاد والمزارع عن ابن كثير ، وابن عامر  
ونافع .

وظهر مصداق ما نلوه ذكرنا ﴿ فَإِنْ مَعَ الْغُسْرِ يُسْرًا إِنْ مَعَ الْغُسْرِ يُسْرًا ﴾  
[ ٥ / الشرح ] .

### وقال المحدث :

اشكروا الله على بلاءكم ، وإنما تنصرون وترزقون بضعفائكم ، قد زال الرّين  
وصح ماروى « لن يغلب عسر يسرين » ، ففقدوا هذه النعمة بسلسلة الطاعة ،  
وصلّوا لِمَنْ يتقوى الله تأمنوا انقطاعه<sup>(١)</sup> .

### وقف مع النص :

( ١٥ ) وصرنا نروى حديث البحر إلخ يقصد : ذلك الفيضان والتابع .  
وصحة الأخبار : أما الثلاثة الذين ذكرهم فهم من السبعة الذين تواترت الأخبار بصحة  
قراءتهم .

عبد الله بن كثير المتوفى سنة ١٢٠ هجرية من قراء مكة وإليه انتهت رئاسة القراء .  
وعبد الله بن عامر - البحصبي المتوفى سنة ١١٨ هـ . أخذ عن عثمان وهو فى الطبقة الأولى من  
التابعين .

ونافع بن عبد الرحمن بن أبى نعيم المدنى المتوفى سنة ١٦٩ هـ من أصفهان . ( انظر فتون  
الأفغان لابن الجوزى — مكتبة ابن سينا ) .

الرّين : الطّبع والدّنس ، والمراد الغمّة التى نزلت بنا وكدنا لا نستطيع الخروج منها .  
« لن يغلب ... إلخ » قال ابن كثير : رواه ابن جرير عن الحسن ، وكذا رواه من  
حديث عوف الأعرابى ويونس بن عبيد عن الحسن مرسلًا .

وقد استخدم المحدث الكلمات : ( الضعفاء — الرّين — صح — روى — سلسلة —  
انقطاعه ) وهى مصطلحات حديثية غير مراد معناها الاصطلاحي .

وقال الفقيه :

قد جاوز الماء القلتين ، وتلاطمت أمواج الجزتين ، وتيمم الماء الصعيد الطيب ، وصاب على الشرق والغرب منه صيب<sup>(١٦)</sup> .

وقفه مع النص :

(١٦) عبر الفقيه بأربع عبارات كلها كناية عن الكثرة والفيضان مستخدما مصطلحات قهية ( جاوز القلتين — الجزتين — تيمم الصعيد الطيب ) .

وقال الفرضي :

قد صلح الرد ، وصح العَدّ ، وقاسم الجِد ، وصارت الأنصباء مستغفرة ، وقسم الماء على الفروض طبقة طبقة .

وقال الأصولي :

هذا العام المراد به الخصوص ، وهذا الظاهر القاضى على النصوص .

وقال الجدي :

الآن انفرج المناط ، وأغنى هذا الوارد عن الاستنباط .

وقال الصوفي :

من انقطع إلى الله آواه ، ومن توكل عليه كان حسبه وكفاه .

ماذا فعل النحوى وماذا قال ؟

وضم النحوى إليه كتبه وقال : استوى الماء والخشية ، قد زال الغم والهم ،

وصار البر الكر قفيز بدرهم وسئل : أشعروا تريد أم برّا ؟ فقال : كليهما وتمراً .

**وقال الصريفي :**

قد زال الرك ، وطاح الشك ، وقوى الفك ، وزاد المد ، وخف الشد ، وحسن الرد<sup>(١٧)</sup> .

**ولفظة مع النص :**

(١٧) الفرضي : المشتغل بتقسيم الفروض والأنصباء في المواريث والعالم بها وتراه يعبر عن كثرة المياه بكتابات تتضمن مصطلحات في علم المواريث : ( الرد — العد — الجدد — طبقة طبقة ) .  
الرك : الضعيف .

[ ١٨ ]

**وقال اللغوي :**

هذا المقبل المبطل ، وإذا جاء نهر الله بطل نهر معقل ، قد بان البيان ، والتقى الثريان ، ورويت الرنى ، وبلغ الماء الرنى ، وكمن الغيث على العرفجة ، وأيقنا بكل ألوان بهجه ، ودعه يعيث ولا تبيل ، فالغيث يصلح ما خيل .

**وقال المعنوي :**

ما أحسن هذا الإسناد ! المقصور علينا قصر أفراد .

**وقال البياني :**

ما أحسن هذا الإمداد ، المؤذن بكثرة الرماد ، فليثن به المثني ، وفي التلويع ما يغنى .

**وقال البيهقي :**

قد زال الإبهام والإيهام ، وحسن التوشيح والاستخدام ؛ فالحمد لله على حسن الختام .



وإمام ، وابتهل سائر الخلق بالدعا .

ودعوا ربهم كضُرْعًا وقالوا :  
اللهم قنا العيث ، وأسقنا الغيث  
وأنبت لنا الزرع ، وأدر لنا الضرع  
وأنزل لنا من بركات السماء .  
وأخرج لنا من بركات الأرض  
وابسط لنا من خزائن رحمتك ما ينزل  
به القبض .....  
وتلا لسان الحال على المؤمنين :  
﴿ ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه  
لا يحب المعتدين » ولا تفسدوا  
في الأرض بعد إصلاحها وادعوه  
خوفاً وطمعا إن رحمة الله  
قريب من المحسنين ﴾ (١٨)

وقفه مع النص :

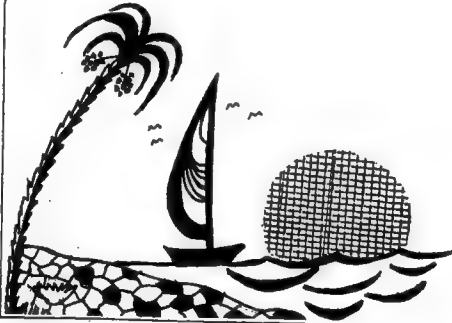
(١٨) المقبل : القادم .

المبقل : المنبت بقلا .

وعليك أن تتابع مصطلحات الفنون والعلوم لتدرك ما وراء التوريات المستخدمة على  
لسان كل من المعلقين والآيتان رقم ٥٥ ، ٥٦ من سورة : الأعراف .

## ٩ - مقامة الروضة في روضة مصر

تحدث فيها عند جزيرة الروضة التي سكنها في أواخر سني  
عمره ووصف جمالها ، وأشار إلى تاريخها ، وذكر ما قاله  
الشعراء فيها وفي وفاء النيل .



مدخل المقامة :

أحسن البقاع :

قال الله تعالى : ﴿ وَأَوْبَيْنَاهَا إِلَى رِبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ .

[١] نطق الكتاب والمسنة بأن أرض مصر أحسن البقاع .

[٢] وتضافرت على ذلك آثار الصحابة والأتباع .

[٣] وانعقد عليها الإجماع .

[٤] وشهد الحُسنُ بأن الروضة منها كمرکز الدائرة فهي لها كالقطب والأساس .

[٥] وقام النظر على أنها أنزه بقعة فيها .

فأتج أنها أحسن البقاع بما صبح فيها من القياس .

شَرَّفْنَا إِلَى الْجَنَانِ فَرَدْنَا فِي اجْتِنَابِ الدَّنُوسِ وَالْآثَامِ<sup>(١)</sup>

#### وقفة مع النص :

هوامش مقامة الروضة

[١] [٥٠/المؤمنون] . والربوة ما ارتفع من الأرض وعلا فهو زائد على ما يحيط به .

وقد ساق الإمام السيوطي هذه الآية إلى جانب غيرها من الآيات تحت عنوان « بعض المواضع التي ورد فيها ذكر مصر في القرآن الكريم » في كتابه حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . ثم قال : ذكرت مصر في القرآن في أكثر من ثلاثين موضعاً .

وشرح المراد من الآية بقوله :

روى أن عيسى كان يرى العجائب في صباه إلهاماً من الله ، ففشا ذلك في اليهود ، وترعرع عيسى ، فهتمت به بنو إسرائيل ، فخافت أمه عليه ، فأوحى الله إليها أن ينطلق به إلى أرض مصر ، فذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَوْبَيْنَاهَا إِلَى رِبْوَةٍ .. ﴾ إلخ .

ولقد تحدث الرواة بأنها كانت تحمله حيث أقامت ، وأن المكان الذي آواها الله إليه ما بين عين شمس وبابلين .



## بقية الحاشي رقم [١] :

أما السنة : فقد أخرج مسلم في صحيحه ، عن أبي ذر قال : قال رسول الله ﷺ :  
 « مستطعمون مصر وهي أرض يسمى فيها القيراط ، فاستوصوا بأهلها خيراً ، فإن لهم  
 ذمة ورحماً » القيراط : نوع من العملة . وقد استعمل لنوع من المقاييس أيضاً .  
 يسوق السيوطي الأدلة على ماقرره من أنها أحسن البقاع متدرجاً في ذكر الأدلة التي  
 يرجع إليها في استنباط أحكام الفقه الإسلامي وهي : الكتاب ، والسنة ، والإجماع ، وقول  
 الصحابي ، والقياس . وهي كما ترى أدلة عقلية ، ومنها عقلية كالقياس .  
 وقد ساق خمسة أدلة ، وصولاً إلى النتيجة ، وهي أنها « أحسن البقاع » .  
 وقوله بما صح فيها من القياس تورية لطيفة حيث يشير إلى مقياس النيل الذي أقامه  
 « أسامة بن زيد التفزخي » حيث أقام مقياسه بالروضة بأذرع تعادل في طولها مقياس النيل  
 القديم . وترجع فكرة الأذرع إلى أن القبط كانوا يدفعون الخراج بنسب خاصة تبعاً  
 لارتفاع مناسيب النيل ، فإذا انتهت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً ففيه خصب الأرض وتنام  
 الخراج . أما إذا زاد على السبعة عشر وبلغ ثمانية عشر ذراعاً فإن ذلك يترتب عليه عدم  
 دفع جزء من الخراج ، فإن نقص عن الرابع عشر .. امتنع الناس عن دفع الخراج . وصلوا  
 صلاة الاستسقاء . وكان أسامة عامل الخراج بمصر فبناه في سنة ٨٩٧ .

## [ ٢ ]

روضة ذات محاسن ، فيها أنهار من ماء غير آسن ، وأشجار  
 تثبت أفانين الأحاسن ، وأزهار ما بين مفتوح العين ووسن ،  
 وأطيار ترنمت بلغات يصجب منها كل فصيح ولسين<sup>(١)</sup> .

## وقف مع النص :

[٢] غير آسن : الآسن من الماء مثل الآجن : المتغير اللون والطعم . وفيه اقتباس لطيف  
 من القرآن الكريم .  
 أفانين : جمع أفنان ، والأفنان جمع فن ، والفنن : المُصَنِّع والفن الرجل في حديثه : جاء  
 بالأفانين . والأفانين أيضاً : الأساليب وهي أجناس الكلام وطرقه .  
 ووسن : الوسن : ضرور يسبق النوم ، والمراد غير متفتح .

بقية الهامش رقم [٢] :

ترنمت : غردت ، وغنت .  
لسن : لسنًا : فصيح أو تنهى في الفصاحة والبلاغة .

[ ٣ ]

في روضة نصبت أغصانها وغدا  
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها  
والريح قد أطلقت فيه العنان به  
والريح تجرى رخاء فوق بحرهما  
والريح ترقم في أمواجه شبكا  
والماء ما بين مصروف وممنوع  
والنرجس الغض لم تفضض نواظره  
كانه ذهب من فوق أعمدة  
ذيل الصبا بين مرفوع ومجروح  
والماء يجمع فيها جمع تكسير  
والغصن ما بين تقديم وتأخير  
وماؤها مطلق في زى مأسور  
والغيم يرسم أنواع التصاوير  
والظل ما بين ممدود ومقصور  
فزهرة ما بين منفض ومزورور  
من الزمرد في أوراق كافور<sup>(٣)</sup>

وقفه مع النص :

[٣] الأبيات :

نصبت أغصانها : أقيمت وارتفعت . ذيل الصبا : نسيم الريح حين تمر فتحرك  
الأغصان القائمة فتري بين مرفوع ، ومائل مع الريح حيث تميل ، والصبا : ريح لينة رقيقة  
تهب من الشمال . وقد استخدم السيوطي مصطلحات نحوية مثل : نصبت . ومرفوع ،  
ومجروح ، ولم يقصد أيًا منها .

جمعت جمع تصحيح : جمع المذكر السالم يظل مفردة سليما مع زيادة  
الواو والنون رفعا أو الياء والنون نصبا وجرا ، وفي جمع التكسير ، يكسر المفرد بزيادة أو  
نقص مثل : كتاب : كتب ، ولسان : ألسن . والمراد : أن جوانب الروضة تبدو تامة  
مكتملة . بينما الماء يتكسر بفعل النسيم .

العنان : مقود الفرس . وإطلاق العنان مقصود به حرية الحركة وسرعتها .  
والغض ما بين تقديم وتأخير : مقصود به بيان أثر الريح في الأغصان تحركها إلى الأمام  
والخلف . وفي النحو والبلاغة باب يسمى « باب التقديم والتأخير » وليس مقصودا .

### بقية الهامش رقم [ ٣ ] :

الرُّخَاء : الرِّيح اللينة التي لا تحرك شيئا ..

ترقم : تخطط وتقتش .

والماء ... اطلع : في البيت استخدامات نحوية : مصروف : منون ، ممتنع : لا يدخله التنوين . ممدود : آخره ألف بعدها همزة مثل السماء . ومقصود : آخره ألف مفتوح ماقبلها مثل مصطفى وليس ذلك مرادا وإنما المقصود أن الماء منه مالا تمنعه موانع ، ومنه ما يحول دون جريه حائل وكذا الظل تمتد ، وغير تمتد .  
والترجس الغض لم تغضض نواظره : فعيون الترجس تطل عليك ألما كبتت .  
منفض ومزورور : متفتح ، وغير متفتح مازال في أزوته .

### [ ٤ ]

الروضة في عيني السيوطي وقد سكنها /

روضة أريضة ، عيون أزهارها مريضه ، وأنواع البركات  
من نهرها مغيضة ، ونوازع الهموم والغموم بها مغيضة .

بلد أعارته الحمامة طوقها وكساه حلة ريشه الطاس

روضة هي :

روضة هي مجمع البحرين ، ومختار تقابل مطلع البدرين ،  
ومنهاج يسير فيه كل فلك من النواجر وندى ، فهي على كل  
الأمم سرائر ذات النورين .

يا حبذا في الحسن ناعورة كأنها من فلك الشمس  
نحسى حمى الروضة من مائها وشكلها بالسيف والتمرس

ملكة المتزهات :

ذات وجهين غير ما يجرى فيها بالنقل والتخرج ، قاربت  
على السبعة الأوجه بمباحوته من كل منظر بهيج ، لم يفز غيرها .

بحسن إلا وكان لها منه قسم قسيم ، ولم تتقابل وجوه المناظر  
إلا ركان وجهها وسيم ، فلا غرور أن كانت ملكة المتزهات ؛  
فإنها أوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم .  
من مات فيها وهو مفسور له فمن الجنان إلى جنان يُتَقَلَّ<sup>(٤)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٤) الروضة في عين السيوطي :  
أريضة : كثيرة فياضة بالخير . مغيضة : جافة ناضبة أى منقطعة .  
طوقها : ما يشبه الطوق حول رقبتها من الريش الملون ، والمراد أنه جمع الجمال كله .  
مجمع البحرين : فهي وسط النهر ، وفيها اقتباس قرآني جميل .  
النواعير : جمع ناعورة : الساقية .  
ذات النورين : جمعت من الفضل ما لم يتح لغيرها كمثان - رضى الله عنه حيث تزوج  
النتين من بنات النبي فكان ذا النورين .  
أوتيت من كل شيء : كأنما هي بلكيس ، وفي الكلام اقتباس جميل من القرآن .

[ • ]

#### الروضة عند المفارقة والمناظرة :

إن فاخرتها مصر بأنها القديمة قالت :  
- أنا الجديدة ، ولكل جديد لذة .  
أو ناظرتها الجزيرة الوسطى قابلتها بالكسر وقالت : أنا في  
ملازمة النيل الفردة البدة<sup>(٥)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٥) الكسر : يقال : كسر فلان من طرفه وعلى طرفه كسراً : غَضَّ منه شيئاً .  
الفردة البدة : منقطعة النظر . أفوق غيرى وأبدهم .

[ ٦ ]

وإن تطاولت نحوها الجزيرة الكبرى أعرضت عن القال  
والقيل وقالت :

لأن يقاس بحرطومي المشتى زلومة القيل .

وإن قال التاج : أنا المرفوع على الروس .

قالت : أنا عزومة الحسن ، لا سيمًا في عرس النيل .  
والتاج في خدمة العروس .

وإن قالت السبعة الأوجه : قد تعددت منا الوجوه  
والمناظر .

قالت : رَبِّ واحد كَألف أو يزيد عند المناظر :

أرى المشتى في روضة الحسن قد بدا

على رصد المعشوق فالقلب واجد

لعمرك ما السبع الوجوه إذا بدت

بمغنية عن وجهه وهو واحد<sup>(٦)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٦) القال والقيل : فضول القول . وقد نسي النبي ﷺ عن القيل والقال ، ويروى  
« عن قيل وقال » بلفظ الماضي : فضول القول مما يقع الخصومة بين الناس .  
التاج : هو تاج عمود المقياس وطوله ذراع وأربع أصابع من الرغام الأبيض .  
١١ المناظر : على زمن الفاطميين أم بحث جزيرة الروضة من المتنزهات ، وأنشئت فيها  
المناظر ( الفيئات ) الكثيرة ، وأشهرها منظر « المودج » أنشأها الخليفة الأمر بأحكام الله  
محبوبته البدوية بجوار « المختار » .

[ ٧ ]

كأنها .....

كأنها بدر والنيل حولها هالة ، أو شمس في وسط سماء ليس عليها سحابة أو غلالة .

أو وجه دار عليه طيلسان، أو سرير ملك نصب في ميدان ، أو قلب جيش له مصر والجزيرة جناحان .  
تبرجت بأنواع الأزاهر البهجة لا بالشيح والقيصوم ،  
ونادها لسان الربيع ياروضة سنسك بالخضرة على الخرطوم .  
وتغير الأسلوب ونقول :

نثرث السماء على أغصانها النجوم ، وارتشف من خرطومها زلال الريق والريحق .  
فلم يحتج في كلا الحالين إلى خرطوم .  
وخص البحر منها كل خص وعم بروضها الزاهي أكامه  
فقلت : وقد سقى الخرطوم علا أخرطوم بدالي أم مدامه ١٩<sup>(٧)</sup>

#### وقفه مع النص :

(٧) والجزيرة : جزيرة مصر المسماة الآن بالروضة . عرفت في أول الإسلام بالجزيرة ،  
وجزيرة مصر ، ثم قيل لها : جزيرة الحصن . ثم عرفت بالروضة من زمن الأفضل بن أمير  
الجيوش ، وإنما سميت بالروضة ، لأنه لم يكن بالديار المصرية مثلها ، وبحر النيل حائز لها ،  
ودائر عليها ، وفيها من البساتين والرياض ، ما لم يكن في غيرها .  
الشيخ : ثبت من الفصيلة المركبة رائحته طيبة قوية .  
القيصوم : نبات قريب من نوع الشيح كثير في البادية .

[ ٨ ]

ماضيها :

كانت دار ملك وخلافة ، وسرير سلطنة ورتبة . إنافة ومسكن علماء أعلام ،  
ومجلس قضاء وحكام ، ومقر صلحاء وعباد ، ومقر صوفية وزهاد .  
ويكفي في الرد على المعارض قول الشيخ عمر بن الفارض :

جَلَقَ جنةً من تاء وباءى      برباهَا غَيْرَهَا لولا وباهَا  
قال غَالٍ : بَرْدَى كَوَثَرَهَا      قلت : غَالٍ بَرْدَاهَا بَرْدَاهَا  
وطنى مصر ، وفيها وطبرى      ولنفسى مشتاهَا مشتاهَا  
ولمبنى غيرَهَا إن سكنت      يا خليل ! سلاها ما سلاها !

### وثقة مع النص :

(٨) يقول السيوطى فى حسن المجاهرة : ولم تزل الروضة متنزها ملوكيا ومسكنا للناس إلى أن تسلطن الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد فأنشأ بالروضة قلعة واتخذها قاعدة ملك فعرفت بقلعة المقياس ، وبقلعة الروضة ، وبقلعة الجزيرة ، وبالقلعة الصالحية ، وكان ذلك سنة ثمان وثلاثين وستائة .

(٨) عمر بن الفارضى : ولد شرف الدين عمر بن الفارضى فى القاهرة سنة ١١٨١ م وتوفى سنة ١٢٣٥ م وله ديوان شعر فى التصوف .  
جلق : دمشق .

[ ٩ ]

### صورة للحياة فيها :

وكم سكن بها من خلفاء وملوك وأمراء ، وكتاب ورؤساء ووزراء ، وقراء وأولياء ، وفقراء وأغنياء ، وأذكىاء وأغبياء ، وذوى هنات وأتقياء .  
تلاوة قرآن ، وتدريس أفنان ، وشعائر وأذان ، ونغمات وألحان ، وقضاء أوطار ، وضرب أوتار .

كل نفس بما كسبت رهينة ، وعلى ما حملت من أمانة دينها أمانة . فهذا يسعى فى خلاص ذمته ، وأداء أمانته ، وهذا يوقعه القدر فى حبال جنائته بخيانه .  
قل كل على شاكلته ، فكأن لسان الحال يقضى بأن الحريرى إنما عناها حيث قال :

بها ما شئت من دين ودينا      وإخوان تأسؤا فى المعسا

فمشغوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني  
ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلّع إلى تخلص عاني  
وكم من قارئ فيها وقارئ أضرا بالجفون وبالجفان  
وكم من معلم للمعلم فيها ونادٍ للندى حُلُو انجاني  
فصل إن شئت فيها من يُصلّي وإما شئت فاذن من الدنان  
ودونك صحبة الأكياس أو الكاسات منطلق العنان

### وقفه مع النص :

(٩) الحريري صاحب المقامات ودرة الغواص أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري .

تنافوا : اختلفوا .

مشغوف : مفتون .

المثاني : هي سورة الفاتحة أو ما دون المائتي آية من السور ، أو غير ذلك جمع مثني أو مثناة من التثنية .

رنات : جمع رنة ، وأصلها صوت الحلي أو غيره من المعادن ثم أطلقت على أوتار العود .

اضطلع به : قوى على حمله . تلخيص المعاني : اختصارها .

تخلص المعاني : فك الأسير .

قارئ وقارئ : الأول من القراءة والثاني من القِرَى للضيف .

بالجفون بالسهر في القراءة وبالجفان : جمع جفنة ، وهي الصفحة التي يترد فيها للضيف . .

والضرر في كثرة استعمالها والتناول منها — كناية عن الكرم .

مُعَلَّم : علامة . نادٍ : مجلس . للندى : الكرم والعطاء .

النجاني : ما يجنى من الثمار .

ودونك صحبة : أي وعليك بمصاحبة العقلاء .

الأكياس : جمع كَيْس . وهم ذوو الفطنة .



بقية الهامش رقم [ ٩ ] :

أو الكاسات : أو مصاحبة ذوى الكاسات وهم المتمكونون فى الشرب واللهو .  
منطلق العنان : أى معطياً نفسك هواها .

ثمأذج من ساكنيا : [ ١٠ ]

هذا يعدها عوناً على تقواه ، وهذا يعدها للعبه وملهاه ، هذا يرعى فيها النجوم ،  
ويناجى الحى القيوم ، وهذا يغفل ليله إلى الصباح ، أو يقطع بما هو عليه مَلُوم .  
هذا ينظر إليها بعين الفكرة ، والنصر فى عجائب القدرة ، وهذا ليس له منها  
إلا الاهتاج بنضارة الزهر هذا فيها مشاهد شهوده .  
وهذا يسهد ونوم غيره أفضل من سهوده .

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| رأيت رياض القدس فى روضة الرضى | على نيل مصر بين تلك المناظر   |
| مناظرها للناظرين مشارق        | وفى وجوه كالبدور البوادر      |
| حكين شمساً فى السحاب وقد بدت  | وجوه الأغاني فى سحر الأعاجر   |
| وتشبه آفاق السموات فى الدجى   | وفى مصايح النجوم الزواهر      |
| وتحكى طيوراً عاليات رءوسها    | على النيل فيها ساجحات الشخاطر |
| ويشبه سيب الماء فيها صوارما   | بأيدي المناسك لسلب النواظر    |
| عليها جلال الله جل جلاله      | وفى سرير السرير السرائر       |

يؤكل فيها حيوان البحر ذكياً ، وصيّد البحر طرياً ، وتثمر الأشجار جنياً ، ويشرب  
ففى الماء من شوائب الأقدار عرياً ، ويمر فىها التسميم صحيحاً عليلاً ، فيبرىء من  
الأسقام عليلاً ، ويشفى من الأوار غليلاً ساكنها قد وقى السُوم والحرور ، وأعفى من  
شعث الكيمان والبرور .

وهى خفضة فى روبة ، وجمعية فى خلوة ، ترى المارين فى البر والبحر وأنت عنهم  
فى بعد ، وتشاهد وأنت معتزل من كان فى انحدار أو صعد ، وأنت متحصن من  
الثقلاء بقلعة حولها من الماء خنادق ، ومن تمام حسناتها تعدد أبواب بيوتها ففىها غلخص  
عند مجى الطارق .

وكم لله على ساكنها من من لا يحصى العاد ضبطه ، وكم تلا عليه لسان النعمة أن

اشكروا الله على ما أولاكم وزادكم في الخلق بسطه .

فإن قيل لما من الناموس شين ، فقل لا بد منه لدفع العين .

يا ليلَةَ غردت فيها الهوى وقد طاروا إلى زرافاتٍ ووحدا  
بصرهن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركاناً

فإن قيل :

ويختلفه عند انقضائه أذى البراغيث ، وذلك إذا البراغيث فُقل :

لا تكسره البرغوث إن اسمه برّ وغوثٌ لك إن تدرى  
فَلَيْسَ دُمُ مَعْدٍ دِمٌ فَاسِدٍ والغوثُ يُقَاظُكُ في الفجر  
ويحيط بأرجائها النيل ، وما أدراك ما النيل ؟! سيد الأنهار ، والمسخر له جميع  
مياه الأرض تمده في الزيادة كما ورد في الآثار .

أصل منبعه من الجنة ، وسمى في القرآن باسمه دون غيره ، ونطقت به السنة ، وهو  
في الجنة نهر العسل ، ويرفقه جبريل عند رفع القرآن ، ومن لم يعرف فَلْيَسْئَلْ .

وهو الذي كاتبه عمر بن الخطاب لما حمل أهل مصر الإصر ، فكتب إليه بطاقة  
صدرها :

من عبد الله أمين المؤمنين .. إلى نيل مصر .

ديار مصر هي الدنيا وساكنها هم الأنعام فقابلها بتفضيل  
يا من يباهي ببغداد ودجلتها مصر مُقَدِّمة والشرح للنيل  
وله أصابع ليس في الأيادي من يطاؤها ، ومتى رامت عيون الشام أن تفاخره كان  
لكل عليه إصبع منه يقابلها ، والله در القائل :

زادت أصابع نيلنا فطمت فأكمدت الأعماذي  
وأنت بكـلـ مـرـة ما ذى أصابع ذى أيادي

عيد الروضة :

وتختص الروضة من بين سائر الأقطار بيوم هو لها عيد ، طالعها في برجى السنبلة  
والخوت للمشتري سعيد .

وهو يوم الزينة ، وما أدرك ما يوم الزينة ، يوم يحشر له الناس ، ويحج فيه إلى المقاييس ، وتطيب من تخليقه وتحليقه الأنفاس .

ويسبل فيه ستر الوفاء بالعفو ، وفي الحقيقة هو خلعة رضى ولباس .  
وتكمد الحساد ، وتجتمع الأضداد ، فيحصل الصفاء إذا انكسر ، والجبر إذا انكسر .

ويبلغ الخلق من النبل غاية النبل ، ويسحب الماء على بساط الأرض الذيل ، ويركب إليه الملك والجنود ، وتُعقد الألوكة والبُود ، ويكون للناس من مائه ولونه المحمر ورود ، ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود ، وله في كل سنة أجل معدود :

لله يوم الوفاء والناس قد جمعوا كالروض تطفو على نهر أزاهره  
وللوفاء عمود من أصابعه مخلق تملأ الدنيا بشائره<sup>(١٠)</sup>

وقفه مع النص :

(١٠) مخلق : مُطَبِّب بالخلوق .



## ١٠ - المقامة الدرّية

في

الطاعون والوباء

أنشأها في الطاعون الذي أصاب الديار المصرية والشامية سنة ٨٩٧ ثم أعاد عليها الكرة في السنة التالية . وقد ورى فيها بمصطلحات بعض العلوم وألفاظ بعض الفنون . ذكرها حاجي خليفة ضمن مسرد مقاماته .



مدخل المقامة وانتشار الطاعون في بلاد الروم :

قال تعالى : ﴿ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ [ ٢٦ / الرحمن ] .

لما كان في أول سنة سبع وتسعين وثمانمائة وردت الأخبار عن الأخيار ، بأن الطاعون قد انتشر في بلاد الروم ، وأنه بصدد أن يطرق البلاد الشامية والمصرية ويروم .

وكان للطاعون نحو خمس عشرة سنة لم يطرق هذين المصيرين ، ولا أناخ ركابه بهذين القطرين ، ثم جاء الخبر بوصوله إلى البلاد الحليّة بعد شهرين ، فأرجف الناس بدخوله مصر .

وتحملوا من خوف هجومه عليهم الإصر .

فتنقل في بعض البلاد الشاميّة دون بعض ، ولم يسر على سنته المعتاد بل أبدله بنقص .

ففات عن دخوله مصر إثماته ، ومضى وقت طروقه وأوانه<sup>(١)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١) الطاعون : مرض مُعْدٍ يتسبب عن بكتريا قصيرة بيضوية عَصَوِيَّة  $2 \times 0.7$  ، ميكرون تنتقل إلى الإنسان والقوارض بواسطة البراغيث . حصل الطاعون على موجات عاتية خلال التاريخ ، وسمى : « الموت الأسود » وأول عنصر من عناصر الوقاية هو الحجر الصحي .

ويروم : يقصد .

المصيرين : مثني مصير : البلد . والمراد بهما : الشام ومصر .

أناخ : أقام بالمكان ، وحلّ به ولزمه . والركابُ : الإبل المركوبة ، أو الحاملة شيئا ، أو التي يراد الحمل عليها . كما يقال : حط رحاله وألقى عصا التسيار . وهي كلها كنايةات عن الحلول بالبلد .

الحليّة : نسبة إلى حلب الشهية ببلاد الشام — سوريا الآن .

### بقية الهامش رقم [ ١ ] :

أرجف الناس : خاضوا في الأخبار السيئة ، وذكر ما يحل بالبلاد .  
الإصر : الثقل وفي التنزيل العزيز : ﴿ ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ﴾ [ نهاية البقرة ] .  
سننه : عاداته وطريقته وطبيعته من أنه لا يتقى ولا يذر .  
ينقض : خالف طريقته . ونقضها .  
إبان : أوان .

### [ ٢ ]

ثم ورد الخبر بأنه قفز إلى قطيا قفزه ، ولم يدخل القدس ولا الرملة ولا غزه ؛ فهز أهلها هزة ، وبرز لهم برزه ؛ وأدخلهم تحت الرزة .  
ثم مشى حتى دخل الخانكاه ، فزلزل أهلها ، واجتث أصلها ، وأخذها فقة بعد فقة ، وبلغ عدد الموق كل يوم ثلثائة ، وهو في خلال ذلك يتخطف في القاهرة قليلا ، ويطرقهم طرقا جميلا . بحيث أنه بين ظاهر وخاف ، والناس بين مثبت له وثاف .  
فلما انتصف جمادى الأولى أخذ في الحركة ، وطرح على الناس الشبكة ؛ فظهر الطعن بعد خفائه ، وشهر بوفائه بواوهِ وفائه .  
فلما استهل جمادى الآخرة ، هجم الهجوم الكبرى ، وعاث في الناس بحرا وبراً ، وكَم أخلى قصرا ، وملا قبرا ، فأخذ البنين والبنات ، والفتيان والفتيات ، وجمع في الموت بين كل ألفين ، وبلغ عدد الموق في كل يوم أزيد من ألفين ، وقيل أكثر من ذلك بضعف أو ضعفين . فكم أخذ من بنين نفائس ، ومن بنات عرائس <sup>(٢)</sup> !

### ولفة مع النص :

(٢) قطية : قال في القاموس : قطية : بلدة بطريق مصر . والمعروف : قطيا . أدخلهم تحت الرزة : جعلهم يخشون منه . والرزة الحديدية التي يدخل فيها القفل . والمراد : أغلق عليهم الأبواب وحاصرهم .

### بقية الهامش رقم [٢] :

طرح على الناس الشبكة : كتابة عن وقوعهم في قبضته .  
 بوفاته : بتمامه . أو بظهور معظمه بالولو والقاء . الحرفان الأولان من الوفاة .  
 ألفين : بكسر الهمزة مثني ألف وهو المَجْب ، والمحْيُوب . أما ألفين يفتح الهمزة فهو  
 العدد .  
 نهائس : غاليات .

### [ ٣ ]

ومن جواهر جواهر حُتْس ، كأنهن الجوارى الكُنُس .  
 ومن عبيد وعلم ، لهم في التآديب والتهديب راسخة قدم .  
 سبقت لهم السعادة ، وسبقت لهم الشهادة ، فأكرم بها من شهادة جاء بها القضاء  
 المحتوم ، وسعادة سقتهم عند الغرغرة كأساً من رحيق مخنوم .  
 والذي يظهر في بادى الرأي أنه ذهب فيه من القاهرة النصف أو أشد ؛ فإنه كان  
 يدخل البيت وفيه النسم ذوات العدد ؛ فلما يُخلّيه فلا يذر فيه من أحد ، أو يأخذ  
 كل خادم وولد ، ويترك الأبوين على ضمد .  
 وقَلَّ من سلم من طروقه ، أو خُس نصيبه منه عند دخول سوقه ؛ فلذلك قلت :  
 يا عام سبيح قد أكلت الورى . ورُخْتُ بالأولاد ثم التـــــــلاذ  
 قد اضمـــــــرت الناس في شدّة أنت إذن — والله — مبيع شداد  
 مؤلف من قَرّوا منه :

وقوم فروا منه بأولادهم ، فأدرك كثيرا منهم في الطريق (٣)

### وقف مع النص :

(٣) الجوارى جمع جارية ، والحُنُس جمع خانس . أى متواريات في الحجب  
 والجوارى الكُنُس : الكواكب السيارة ، أو هى النجوم كلها .  
 راسخة قدم : سبقت ، وأصلالة .  
 التسم : جمع تسمّة . المخلوقات ذات الأرواح .

### بقية الهامش رقم [ ٣ ] :

على ضمد : على جروح .

القتل : المال .

السبع الشداد : سنوات القحط في عهد يوسف عليه السلام .

### [ ٤ ]

وناداهم : أين المفر ، أيها الفريق ؟!

أنسيم ما نزل الله في كتابه العزيز تنزيلا :

﴿ قل لن ينفعكم الفرار إن فرزتم من الموت أو القتلى ، وإذا لا تموتون إلا قليلا ﴾ [ الأحزاب / ١٦ ] .

وكان أكثر عمله بالقاهرة شهراً ، قهر فيها الخلاق قهراً

وكان مخالفاً لمادة الطواعين بأمرين :

أحدهما — أنه تأخر طروقه عن مياده قريبا من شهرين

والثاني — أنه هجم في مصر قبل حلوله قرى البحرين .

وذلك أنه خالف العوائد في أمر آخر زائد ، وهو أنه مات به من تقدم طعنه ، وجرت العادة أنه لا يموت به وإن طعن كان سليما .

مواقف الناس منه :

وأكثر ناس من أشياء لا تُغنيهم ، وأمور لا تعينهم : من ذلك استعمالات قوايض<sup>(٤)</sup> ، ومُخَفَّفَاتٍ وحوامض ، وتعليق فصوص لها في كتب الطب نصوص ، وهذا باب قد أعيا الأطباء ، واعترف بالعجز عن مداواته الألباء<sup>(٥)</sup> !

### ولفة مع النص :

(٤) طروقه : إقباله وقبومه وطرقه أبواب البلاد .

قرى البحرين : ما يقع منها على شواطئ البحر الأبيض والأحمر .

من تقدم طعنه : من أصيب به ، وإن طعن أى أصيب ثانية . أو تقدم في السن والمراد أنه لم يبق على أحد .



بقية الهامش رقم [ ٤ ] :

الألباء : جمع ليب .

أعيا : أعجز .

[ ٥ ]

لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطب به . إلا الحمأفة والطاعونَ والمَرَمَا  
وأناسٌ رتبوا أدعيةً لم يرد بها حديث ولا أثر ، وابتدعوا أذكارا من عند أنفسهم ،  
ونسوا : « أين المقر » ١٩

وآخرون تحولوا إلى الروضة قطائع قطائع ، وأقبلوا إلى سكنها من القاهرة  
والقطائع ؛ ظنًّا أنها تُصْلِحُ من الهواء ما فسد ، وتروج من سوق الشفاء ما كسد ،  
وما شعروا أن مجاورة البحر من أكبر الأسباب المعينة للطاعون طُيًّا ، والمُضِرَّة عند  
فساد الهواء بدنًا وقلبيًّا وجسمًا ولثيًّا .

إنما يصلح سكن البحر لمن يشكو من ثُخْم ، أو سوء هضم ، أو نحو ذلك مما ليس  
عن فساد الهواء ، ولا عن أمر يتعلل منه الدواء .

وأما إذا فسد الهواء ، فالمكشوف أقتل ، والمغموم أفضل ، وتصلح الجافة ومواقع  
الدخان ، وكل ما هو رديء من المكان .

ومن أمثاله المروية :

« الأمكنة الرديئة تصح في الأزمنة الويبة » (٥) .

ولفة مع النص :

(٥) « أين المف ؟ » إشارة إلى الآية الكريمة من سورة القيامة رقم ١٠ ﴿ ويقول

الإنسان يومئذ أين المقر ؟

﴿ كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ ﴾ ١١ — ١٢ القيامة .

قطائع قطائع : جماعات وفصائل . كما تقول : قُطْعَان .

أما القطائع : فهي التي أتشت بعد الفسطاط وقبل القاهرة .

الرديئة : الرديئة : سيئة التهوية .

[ ٦ ]

وقال بعض من أَلَّفَ طَبَّا :  
« أَقْبَلُ الْأَهْدَانِ لِلطَّاعُونَ مَا كَانَ رَطْبًا » .

دخول شهر رجب والمحسار الطاعون :

فلما دخل شهر رجب رَجَبِ النَّاسِ رَحِيلَهُ ، ورحب الصدرُ بتحويله ، وإن لم يكن لأحد فيه حيلة ، فَالَمَ بَعْضُ الْقُرَى الْبُحْرِيَّةِ وَالْقِبْلِيَّةِ بَعْضَ الْإِلَامِ ، وزارها زيارة الطيف في المنام ، ورحل عنها بسلام ، فما استوعب جميع القرى المذكورة كعادته ولا استوفأها ، ولا أكثر في القرى التي دخلها من الأنفس التي توفأها ، ثم طُفِئَتْ نَارُهُ ، ومُحِيتْ آثَارُهُ ، وَكُرَّ رَاجِعًا إِلَى الْبِلَادِ السَّامِيَةِ الشَّامِيَةِ ، وأنشدَهم من القصيدة اللامية :

قد يدرك المائسى بعضَ حاجبه وقد يكونُ مع المستعجل الزُّلُّ  
ثم سكن وهذا ، وعاد من حيث بنا .

دخول سنة ثمان وتسعين :

فلما دخلت سنة ثمان وتسعين لم يرعهم إلا مجيء الأخبار بعوده إلى الإسكندرية « وأنه يعيث في الأصول من سكانها والذرية<sup>(٦)</sup> » .

وقلة مع النص :

(٦) ما كان رطبا : من المعروف أن الرطوبة بيعة صالحة لانتشار الأوبئة بعكس الجفاف .  
زيارة الطيف في المنام : تكون سريعة ، ولا تستمر .

[ ٧ ]

فأرهبَ النَّاسَ بعوده إلى القاهرة ، وأرجفوا بأخذه ما بقي من نجومها الزاهرة  
أقوال أهل العلوم والفنون تغليقا على عودته كُلِّ بِلَغَةِ مِهْنَتِهِ !

وَقَالَ كُل أَحَدٌ مَا تيسر له من مقاله ، ووجه بحسب فنه وحاله !

فقال المقرئ :

هذا باب الإدغام الكبير في اللحدود ، والإخفاء لكل بئر منير مغرب في الأخدود ، والإقلاب لكل عبد أبق إلى فلك الردى ، وبرّ ودود .

لئن تكرر هذا المذا المتصل في الأكفان ، ليتلون كلّ منفصل : ﴿ كل من عليها فان ﴾ [ ٤٣/هود ] .

ولئن هجم هذا « الداني » بحملته على القوم ليقولن كل امرئ منهم : ﴿ لا عاصم اليوم ﴾ [ ٢٦/الرحمن ] .

نفوذ بالله أن يرسل علينا العام طواعينا ، تصير العيون لونا ساكنة وتوينا<sup>(٣)</sup> .

#### ولفة مع النص :

(٧) أرهب الناس بعوده الى القاهرة : أخافهم .

وأرجفوا : الإرجاف : الحير الكاذب المثير للفتن والاضطراب .

المقرئ : الذى يُقرئ الأطفال وغيرهم القرآن ويعلمهم آداب تلاوته وقواعد تجويده .

الإدغام الكبير في اللحدود : اللحدود : جمع لحد : القبر . والإدغام الكبير فيها : أى الإدخال الذى ليس بعنه إدخال : وهو هنا يستخدم مصطلحاً تجويدياً وهو الإدغام ، والإدغام : إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع عنه اللسان ارتفاعاً واحدة مثل : سلاطة من ، وعند التقاء المثليين المتحركين يصبح حكمهما الإدغام ويسمى كبيراً .

الأخدود : الشق في الأرض : اللحد والقبر . والمقرب : كل ماوارك وستر كوحين يأتى الطاعون تخفى على يديه البذور النيرة من الناس وتغرب وتغيب في القبور . والإخفاء عند المجودين : هو النطق بالحرف بصيغة بين الإظهار والإدغام جاري من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التثوين .

الإقلاب : الإرجاع والإعادة : فكل متأسوف يرجع ويتقلب إلى الأرض التى منها خلق سواء في ذلك الآتى الحارب أو الطائع الودود . والإقلاب في اللغة : تحويل الشيء عن وجهه . وعند المقرئين : قلب النون الساكنة والتثوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء .

### بقية الهامش رقم [٧] :

هذا المد المتصل : المقصود لمن ظل الطاعون في هجومه يستأصل كل من يصادفه فسوف يرى من انفصلوا عنه الموت بأعينهم ، ويقولون : ﴿ كل من عليها فان ﴾ فقد جاء دورهم فإنه لا يبقى ولا يذر .

المد المتصل : هو ما تأتي فيه الهمزة بعد مد في كلمة واحدة مثل جاء ويحيى والسوء . أما إذا كان المد في نهاية كلمة والهمزة في بداية التالية لها فهو مد منفصل مثل : ﴿ ما أظنى ﴾ .

الدائي : القريب . ولا عاصم : لا منجى . والدائي وعاصم من يعلماء التجويد . تصير العين . عيون الناس . أى يطرأ عليهم السكون والموت . كما يطرأ على النون والتنون : الإخفاء ، والإدغام والإقلال .

[ ٨ ]

### وقال المحدث :

قد جرى الدمع المتراكم ، ونفذ في العام الماضي ما حكم به الحاكم من صحيح به أصبح للوساد مسندا ، وغزير أضحى في لحده غريبا مفردا !

وضيف أصبح على النعش موضوعا ، وعلى أعناق الرجال مرفوعا !  
وكم متصل الحياة به صار مقطوعا !

وكم ميت أمسى في أكفانه مدرجا ! وتوسد التراب بعد أن كان قد هجا ، فإن عاد هذا العام لم يبق للناس من أثر ، ولم يرد عن الحياة حديث ولا خبر  
فنسأل الله أن يجرينا على عوائده الجسان .

وأن يمدنا بنعمه التي لا يُحصى عدّها لسان<sup>(٨)</sup>

### وقف مع النص :

(٨) عندما ترد الكلمات الاصطلاحية على لسان المحدث يتبادر إلى الذهن معناها القريب . ولكن عند التأمل يتبين أنه يريد معنى آخر . فالكلمات : الحاكم وصحيح ، ومسند ، وغريب ، ومفرد . لها معان اصطلاحية في علم الحديث : ولكنه يريد أن يقول :

## بقية الحاشي رقم [ ٨ ] :

لقد نفذ في العام الماضي قضاء الله غرأنا الصحيح أصبح التراب في القبر وساده والعزير في قومه أصبح غريبا في قبره مفرداً ، لا أنيس ولا جليس .

ويطلق الحاكم في الحديث على من أحاط علمه جميع الأحاديث الروية متناً وإسناداً وجرحاً وتعديلاً وتاريخاً .

والصحيح : ما اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط من أول الإسناد إلى منتهاه ، ولا يكون شاذاً ولا محتلاً .

والمسند : ما اتصل لإسناده إلى رسول الله ﷺ كما عرفه الحاكم .

والعزير في اللغة هو صفة مشبهة من عز ، ومعناه : قل وتندر . أو قوى واشدد . وعند المحدثين : ما تحقق في رواه اثنان ولو في طبقة واحدة ، ولا يقل الرواة عنهما في كل طبقة .

والغريب : بمعنى المنفرد والبعد عن أهله ويطلق عليه كثير من العلماء اسم ( الفرد ) ؛ باعتباره مرادفاً . وهو الذي تفرد به راو واحد .

الضعيف ، والموضوع ، والمرفوع . مصطلحات حديثة ، والمعنى المراد واضح ومعنى الضعيف عند المحدثين : هو ما لم تجتمع فيه صفات الصحيح ولا صفات الحسن . والموضوع : هو المختلق الذي لا أصل له .

والمرفوع : هو ما أضيف إلى رسول الله ﷺ خاصة شواء كان الذي أضافه هو الصحابي أو التابعي أو من بعدهما .

المتصل : ويقال له : الموصول . وهو ينفي الإرسال والانقطاع ، ويشمل المرفوع إلى النبي ﷺ والموقوف على الصحابي أو من دونه .

المقطوع : هو ما أضيف إلى التابعي قولاً كان أو فعلاً . سواء كان التابعي كبيراً أو صغيراً .

المدرج : هو الذي اشتمل على زيادة في السند أو في المتن ليست منه بحيث تلتبس على من لا علم له .

المدحج : أن يروى القريتان كل واحد منهما عن الآخر . حيث يتسلاوى الراوى والمروى عنه .

الأثر : اصطلاح المحدثون على قصر الأثر على ما كان موقوفاً على الصحابي .

الحديث : ما أثر عنه ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة .

الحبر : أعم من الحديث .

قد تولى ذلك الطاعون المتدلى ، ولعل هذا الذى بدا فرغ من تمة المتولى .  
 ألم تر ذاك قد بلغ النهاية ، وإن كان قد تأخر فى البداية ؟  
 كم نكلت به من أم ، وكم أجلى به قد حُم .  
 وكم سليم بات فيه فأصبح للغسيل مجردا .  
 وكم قرض فيه جرّ منقعة وأطلق يدا .  
 من سلم فيه فبأجل .  
 ومن استسلم فيه أجره الله عز وجل .  
 فإن عزم العام على الرجعة ، وأضمر الأخذ بالشفعة ، ونوى القرآن ، وألقى  
 بالجران ، ليخلن مصر من أناسها ، وليأخذن الأطباء من كناسها ، وليوحش المجالس  
 من جلاسها<sup>(٩)</sup>

### وقف مع النص :

(٩) وقال الفقيه :

تولى : ذهب . المتدلى : الهابط علينا . القريب منا . الهابط من علو . الآتى .  
 ولعله فرغ : من الطاعون السابق الذى تولى . والفرع يتبع الأصل .  
 وتتجلى المصطلحات الفقهية فى قوله : ( فرع — تمة — المتولى — البداية —  
 النهاية ) .  
 فالفرع فى الفقه : يقال : فروع الرجل : أولاده . وفروع المسألة : ما شفرع منها .  
 والتمة : ما يكون به كمال الشيء ، وتأتى فى نهاية الباب .  
 أما البداية والنهاية ، فإشارة إلى كتاب ابن رشد القرطبى فى الفقه وعنوانه : « بداية  
 المجتهد ، ونهاية المقتصد » . وهناك كتاب فى فقه الأحناف يحمل نفس الاسم .  
 وكم أجلى به قد حُم : قرب . أصبح للجسمل مجرّدا : كناية عن الموت .  
 وفيه إشارة إلى مصطلح فقهي هو : الغسل ..  
 وكم قرض جرّ نفعاً جرّ منقعة وأطلق يدا : فيه إشارة إلى الاستخدام الفقهي للقاعدة

## بقية الهامش رقم [٩] :

التي تقول : كل قرض جر نقعا فهو ربا .  
والمراد بالقرض هنا : التجاوز والترك عن هماله أو يمينه ، بمعنى أن الطاعون حين يقرضهم ذات اليمين أو ذات الشمال . يبيع لهم أن يعيشوا حياتهم فيطلق يدهم ، وينتفعوا بهم .

من سلم .. الخ : أى من سلم منه فإلى أجل . وفيه استخدام للفظ فقهي وهو السلم : وهو بيع أجل بما أجل وليس ذلك مرادا .

الرجعة : يفهم منها الرجوع إلى الزوجة بعد الطلقة الأولى أو الثانية . ولكن المراد : على الرجعة إلى البلاد . وأضمر الأخذ بالشفقة : يفهم منها أحقيته وأولويته في العودة إلى البلاد لأن له سابق عهد بها فهو أولى من غيره . والمراد : فإن أراد أن يعود ثانية .

القران : أن ينوى الحج والعمرة معا . ولكن المراد به . الجمع بين من أصابهم من قبل ومن بقى منهم .

وألقي بجرانه ثبت واستقر . والكناس : مكان في الشجر بأوى إليه الظبي .

## وقال الأصولي :

[ ٩٠ ]

(١٠) وقال الأصولي : كم معنى فيه من مندوب . وفات من مطلوب :

وكم قيد الطاعون من مطلق ، وأطلق من مقيد .

وكم هدم من قاعدة مؤسسة ، وأصل مؤكّد ، وبرج مُشَيّد .

وكم قطع من عضيد وساعد .

وكم زلزل من أصول وقواعد .

أى على الخاص والعام ، وقضى على من قضى أجله في ذلك العام .

وكم تعطل بسببه من واجب .

وقضى على كل عين برقع الحاجب .

فإن قال في هذا العام بالتكرير ، وأجمع على شوبه بالتمرير ، ليعطّل طرق الاستفادة وحال المستفيد ، وليسدن مسالك الاجتهاد والتقليد<sup>(١)</sup> .

## وقفة مع النص :

(١٠) وقال الأصولي : كم مضى فيه من مندوب . وفات من مطلوب .  
لقد كان هذا الطاعون حائلا دون تحقيق الكثير مما كان ينبغي أن نفعله وهو يشير إلى  
مصطلح أصول وهو المندوب : ويراد به ما طلب الشارع من المكلف فعله ، من غير تحميم  
والإزام ، ويستفاد ذلك من صيغة الطلب نفسها أو من صيغة القرائن .  
وينقسم الحكم التكليفي عند جمهور الفقهاء — إلى خمسة أقسام هي : ١ — الإيجاب ،  
٢ — الندب ، ٣ — التحريم ، ٤ — الكراهة ، ٥ — الإباحة .

وأساس هذا التقسيم أن الحكم التكليفي إما أن يقتضي طلب الفعل ، ويكون هذا  
الافتضاء على وجه التحميم والإلزام ، وذلك هو الإيجاب ، ويترتب عليه الوجوب . ويكون  
المطلوب فعله هو الواجب .

أو يكون هذا الافتضاء ليس على وجه التحميم والإلزام ، وذلك هو الندب ، ويترتب  
عليه الندب ، ويكون المطلوب فعله هو المندوب .

وكم قيد من مطلق وأطلق من مقيد : يقصد أنه كان له تأثيره في المجتمع فمن الناس من  
وقع في قبضته بعد أن كان طليقا ، ومنهم من هرب .

وهو هنا يستخدم مصطلحات أصولية . ( المطلق — المقيد ) فالمطلق : ما دل على  
معناه ولم يقرن به قيد يقلل شيعه ، ومثاله : رجل ، وطالب ، وكتاب .  
والمقيد : ما دل على معناه ، واقرن به قيد يقلل شيعه . ومثاله : رجل رشيد ،  
وطالب مصرى ، وكتاب شريعة .

وكم هدم من قاعدة الخ : لم يفلت من قبضته أصحابها فصارت خرابا بعدهم . وهو هنا  
يشير إلى مصطلح أصول وهو « القاعدة المؤسسة » فقد وضع فريق منهم قواعد روعى فيها  
تطبيق فروع المذهب عليها . ومن علماء الحنفية من وضع قواعد تندرج تحتها كثير من  
المسائل الفقهية كان نعيم المصرى فإنه وضع كتابا سماه « الأشباه والنظائر » مثل : « اليقين  
لا يزول بالشك » .

وكم قطع من عضد وساعد : من الأبناء والأخوة الذين يعدون بهذه المنزلة . وه العضد  
والساعد والقطع « كلها مصطلحات فقهية نجدها في باب القصاص .

وكم زلزل من أصول وقواعد : يقصد بالأصول الآباء والقواعد من النساء ويستخدم  
المصطلح الأصولي : « أصول وقواعد » .

أتى على الخاص والعام : أى لم يدع أحدا . والخاص والعالم لفظان أصوليان سبق



## بقية الهامش رقم [ ١٠ ] :

بما فيها . وقضى على مَنْ قضى أجله : أنهى حياة من انتهى عمره . (وقضى : على من قضى أجله . أى وفى ما عليه (من المصطلحات الأصولية) .

[ ١١ ]

## وقال النحوى :

قد أنفى ذلك العام الماضى كل خليل ، وأنى بكل خطب جليل .  
تواترت فيه من القاضية جمل ، ولم يبلغ فيه أحد من الشافية أمل .  
كم ساء فيه من حال ، وتعطل فيه من حال ، ورفع كل فاعل ونائبه ، ولحق كل مطلوب بطلاله ، وجمع الموت بين كل مصحوب وصاحبه .  
وكم أخذ من كبير مضخم ، وأخلى من بيت مُرَّخَم .  
فإن عاد ضمير الفصل ، وقضى الشأن له بالوصل ؛ فرب الليل وما وسق ،  
والقمر إذا اتسق لئن عطف عاما بعد عام على نسق ، ليقطعن عائد كل موصول ،  
وليذهبن كل ذى حاصل ومحصول ، وليفتحن باى الاستغاثة والتدبة ، وليرفعن باى التمييز والنسبة .، وليصيرن الأخبار بلا مسند إليه ، والمسند إليه بلا أخبار .  
وليدخلن كل حى فى باب كان ويات وصار !  
وليروين كتاب الفصول ويميش ، لا عن يحيى ولا عن ابن يعيش<sup>(١)</sup> .

## وقفه مع النص :

(١١) وقال النحوى :

ونجد النحوى يستخدم مصطلحات النحو للتعبير عن انطباعاته ويستخدم أسلوب التورية .. نجد تلك الألفاظ مثلة فى ( الماضى — جمل — حال — رفع — فاعل — نائبه — مطلوب — جمع — صاحب — مُرَّخَم — عاد — ضمير الفصل — انشان — الوصل . عطف — نسق — عائد — موصول — الاستغاثة والتدبة — ليرفعن — التمييز — مسند — مسند إليه — أخبار — كان — صار ) .  
ونجد يحيى وابن يعيش من أعلام النحو — والشافية من كتبه .

وقال الصّرى :

[ ١٢ ]

قد زلزل الطاعونُ الناسَ زلزلةً وزلزلاً ، وقلقل الجُلُامَ قلقلَةً وقلقلًا ، وصلّصل  
أصوات الناعياتِ صلصلة وصلصلاً .

وأدرج كل ميت في أكفانه إدراجاً . ودحرجه في لحده دحرجةً ودحراجاً .  
كمُ مَدَّ في الكفن من ميتين فقصر المطول .  
وكم التقى في اللحد من ساكنين فكسر الأول .

وكم انقرض به من نسب ، وانقطع به من سبب ، فإن ثنى هذا العام ، ولم ينفك  
عن الإدغام ، شئت الجمع ، واخترَ الذمع ، وصغر البصر والسمع .  
وترك كل أجوف عليلاً ، وكل مضعف ثقيلاً ، وكل سمع أصم ، وكل ذى ثلاثة  
وأربعة يفرد ولا يضم .

وكل ماضٍ منقوصاً ، وكل قاصٍ موقوصاً .  
فنسأل الله أن يمن علينا بالعافية ، ويحفنا بالطاقة الكافية ، الشافية الواقية  
الوافية<sup>(١٢)</sup> .

~~~~~ وثقة مع النص : ~~~~~

(١٢) وقال الصّرى :

الصّرى : عالم الصّرف : والصرف علم تعرف به أبنية الكلام واشتقاقه . فمثلاً : كل  
فعل رباعى على وزن فَعَّلَل فإن مصدره يكون على وزن : [ فَعَّلَلَةٌ وفَعْلَلًا ] وإلى هذا أشار  
عالمنا بقوله : زلزل زلزلةً وزلزلاً . ومثلها قلقل وقلصل . ونراه يستخدم لغته ومهارته  
الصرفية في التعبير كما في دحرج أما أفعل فإن مصدره الإفعال مثل : أدرج إدراجاً .  
كما نراه يشير بعد ذلك إلى المد والقصر مثل : الخناء . والغنى : والتقاء الساكنين  
وتحريك الأول بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين مثل : ﴿ قَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ ﴾ .  
ونعود إلى المقصود :

زلزل الناسَ : هزهم وحركهم حركةً شديدة . والزلزال هِزَّةٌ أرضية طبيعية والمقصود  
ما أحدثه الطاعون في نفوس الناس وفي حياتهم .

### بقية الهامش رقم [ ١٢ ] :

وقلقل الجلاس : الجلاس جمع جالس . حرك الناس .  
وصلصل أصوات الناعيات : جمع ناعية . وصلصل صوتها : أحدث صوتا فيه ترجيع  
كل ناعية تيكى موتاها .  
وأدرج الميت فى كفته : لَفَّ .  
ققصر المطول : حيث يشد عليه الكفن فيبدو قصيراً . فكسر الأول : حيث يفسح  
للقدام وتضم عظام السابق .  
ونرى الصرى يورى عن مقصوده بألفاظ ومصطلحات من فنه مثل : ( نسب —  
سبب — تنى — ينفك — الإدغام — الجمع — صقر — أجوف — عليلا — ثلاثة —  
يفرد — يضم — ماض — منقوصا ) .  
ويشير إلى أبرز الكتب فى فنه فيقول : الكافية — الشافية .  
قاضي : بعيد .  
موقوصا : مكسورا عنقه . كناية عن الإهلاك أى لن يفلت من يده قريب أو بعيد .

### وقال البليغ :

#### [ ١٣ ]

لقد حصل الطاعون فى العام الماضى ، فأورث حمرة وحسراً . وحمل وقرا  
وإصرا ، وعمر قبرا وغرب قصرا .  
وأخذ كل مُسند ومُسند إليه .  
وتحقق كل ما لك والى . أن المال والولد مستعار لديه ، فأيقن كل بالممات ،  
وذهب تنمية وترجيح وفات .  
ولم يبق لأحد إلى الدنيا التفات .  
وعلم أن زهرة الدنيا تخيل وأحلام .  
وأنها كطيف مرّ فى المنام .  
كم بات فيه من ميت ، وكم خلافيه من قصر وبيت .  
وكم من بديع الحسن أودع فى طباق الثرى .  
ووشع بالأمكان لفا ونشرا إلى يوم نشر الورى .

فوالذى أوجد الخلق بالإنشاء ، وهو قادر على إعدامهم إن شاء ، لكن عاد الطاعون فى هذا العام ليفتح باب المجاز إلى القبور بمفتاح ، وليتبعن ما بقى بمصباح ، وليأخذن عروس الأفراس ، وغروس الأفلاح ، وغروش الإنجاح .  
فنسأل الله السلامة والسلام ، وأن يمن علينا بحسن التخلص وحسن الختام<sup>(١٣)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٣) ونرى البلاغى يستخدم مصطلحات فنه مثل :  
( حصر . حمل — قصرا — مسند ومسند إليه — مستعار — تمتيه وترجيه —  
النفات ) .  
ونجد أنه فى هذه الفقرة قد استخدم مصطلحات علوم البلاغة الثلاثة : علم المعانى :  
الحصر والقصر والمسند والمسند إليه . والتمنى والترجى . الإنشاء .  
وعلم البيان ممثلا فى المستعار والتخييل . والمجاز وعلم البديع ممثلا فى الالنفات :  
التوشيح — اللف والنشر .  
ويشير بقوله بمفتاح إلى « مفتاح العلوم » الذى ألفه العلامة أبو يعقوب يوسف  
السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦ وجمع فى القسم الثالث منه زبدة ماكتبه الأئمة قبله فى هذه  
الفنون .  
وقد خالصه بعض المتأخرين كما فعل ابن مالك فى كتابه « المصباح » وإليه يشير بقوله ،  
وليتبعن ما بقى بمصباح .

### [ ١٤ ]

استمرار الناس بين مرتقب لعوده ، ومتخوف من رجوعه :

واستمر الناس بين مرتقب لعوده ، ومترب ، ومتخوف من رجوعه ،  
ومترهب .

ثم مشى من الإسكندرية إلى البحيرة ، وصبر أهلها فى دهشة منه وخيره ا  
فمكث غير بعيد ، وتحول من البحيرة إلى جهة الصعيد .  
فدخل البلاد التى كان تركها فى العام الماضى وغلّاها ، ومر عليها فأمرها

وما أحلاها ، وأحاط بها فأجلاها من أهلها وأخلاها !

**موقفه من القاهرة :**

وأما القاهرة فألّم بها يسيرا ، وثَقّر فيها تنقيرا ، وأخذ منها كل يوم دون المائة تنقيرا .

وكان أكثر عمله من حرب في العام الماضي وقرّ ، أو كان غائبا عنها في سفر ، ثم تناقص بعد طلوع النجم يصادق الآية والخبر .  
فحمد العباد ربهم وشكروه ، وأنثروا عليه بما هو أهلُه وذكروه<sup>(١١)</sup> .

**وقفه مع النص :**

نَقَر : يقال : نَقَرَ الطائر في الموضع : سَهَّلَهُ لِيَبْيُضَ فيه .. ويقال : نَقَرَ عنه : بحث وفش . والمراد أنه أخذ واحدا من هنا وواحداً من هناك ولم يقض على الجميع .  
التقير : السكين . ويضرب به الخلل أيضا في القليل .

[ ١٥ ]

**عود على بدء مع أهل العلوم والفنون تعليقا على تناقصه :**

**فقال المُقَرِّى :**

تبارك الذى بيده المُلْك ، وتعالى مُسَيِّرُ الفلك ومُسخِرُ الفلك .  
الحمد لله الذى رفع الطاعون ، وجنبنا الذين يراعون ويمنعون الماعون .  
ونعوذ بالله من سوء المنقلب ، ومن شر غاسق إذا وقب .  
فطوبى لمن حقد توبة تنقذه يوم الحشر ، وملاأ صحيفته حسنات تكون عند نشره طيبة النشر<sup>(١٢)</sup> .

**وقفه مع النص :**

(١٥) « طيبة النشر » : اسم كتاب في القراءات العشر لإمام الحفاظ وحجة القراء ابن الجزرى .. والمراد : أن حسناته تكون محمودة الأثر عند بعثه . والنشر الرائحة الطيبة .

## وقال المحدث :

اللهم حوالينا ولا علينا ، وانظر بعين عنايتك إلينا .  
الحمد لله على رفع الوباء ، وحسن النباء ، وحل الجبى ، ووصل الحبا ، وقطع  
المادة ، ووضع العاهة الحادة .  
فطوبى لمن عقد توبة نصوحا ، وأضحى حديث أعماله حسنا صحيحا .

## وقال الفقيه :

قد آن سجود الشكر ، وأن تكون نية الطهارة من الذنوب على ذكر .  
فتيقظوا من السهو ، ودعوا اللعب واللغو ، واللهو .  
وكونوا من قوم يصومون ويتصدقون ، ولا يَتِمُّوا الخبيث منه تنفقون .  
والزموا باب الصلوة والصلوات طلبا للمثوبة .  
والوصية كل الوصية بالفرائض المكتوبة .  
وعليكم بحسن التدبير فى الطاعة ، والمتابعة للسنة والجماعة وألقوا للتلاوة  
السمع .  
وغدوا فى الأمل والعمل بالقصر والجمع .  
وألقوا السلم قبل أن ينفق الرهن .  
ولا تبيعوا الآجل بالمعجل ، فإن ذلك من أعظم الوهن .  
واعلموا أن المال والولد عارية مردودة ، ووديعة لا شك وإن طال المدى  
مفقودة .

واتقوا الظلم فكما تدين تدان ، والجروج قصاص .  
وأقلعوا قبل أن يطلب أجركم الرجعة ولات حين مناص .  
وبادروا من التوبة بالمفورات قبل أن تدخلوا باب الإحصار والفوات<sup>(١)</sup> .

### وقفة مع النص :

(١٦) مع الحديث :

من الأدعية النبوية عند الظواهر الكونية إذا كثر المطر أو خاف الضرر : اللهم حوالينا ولا علينا ...<sup>١</sup> رواه البخاري من حديث أنس .  
الوبا : هو الوباء (الطاعون) . والنبا : هو النبا . فقد سمع من يشر بأن الطاعون قد ولى وياله من نبا حسن .

حل الجبى : الجبى بالكسر . ويقال : احتبى الرجل :

إذا جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره ، وقد يحتبى بيديه .. والمراد فك القيود والقدرة على الحركة والعمل والانطلاق بعد أن ألزم الطاعون الناس البيوت .  
ووصل الجبا : الجباء ( بالمد ) : العطاء بغير عوض والاسم منه الثبوة بالضم .  
والمراد : عودة الخير والمياه إلى مجاريها بعد انقطاع .  
قطع المادة : مادة الشيء أصوله وعناصره التى منها يتكون جسدية كانت أو معنوية والمراد قطع دابر المرض .

ووضع العاعة الخادة : وضعها عن الناس إسقاطها . والعاعة الخادة ( الطاعون ) وتتجلى المصطلحات الحديثة في عبارته : رفع : وهى إشارة إلى الحديث المرفوع وحسن إشارة إلى الحديث الحسن .

ووصل : إشارة إلى الحديث الموصول . وقطع إشارة إلى الحديث المقطوع .

ووضع : إشارة إلى الحديث الموضوع . ولا يسمى حديثا .

وكذلك الكلمات : حديث .. حسنا .. صحيحا .. كلها مصطلحات حديثة .

[ ١٧ ]

### وقال الأصولي :

قد ذهب الداء المولم ، ووجب شكر المنعم ، وزال المكروه ، وقل المندوب ، فله الحمد على حصول المطلوب .

وإن كان الموت على كل أحد من الحتم المطلوب .

### وقفه مع النص :

(١٧) المكروه وهو : ما طلب الشارع من المكلف الكف عنه فعله من غير تحميم ، وليس مرادنا هنا وإنما المراد ما تكرهه النفس من وقوع البلاء .  
المندوب : ما طلب الشارع من المكلف فعله من غير تحميم وإلزام ، وليس مرادنا هنا ، وإنما المراد من يندبه الناس ويكونه .

[ ١٨ ]

### وقال النحوى :

قد رُفِعَ « باب الندبة » وفتح ياب النسبة ، وخفض باب الكربة ، فالحمد لله على حسن التصريف ، والإراحة من أدلة التعريف<sup>(١٨)</sup>

### وقفه مع النص :

(١٨) وقال النحوى :

رفع باب الندبة : انتهت الأحزان . وندب الميت بكى عليه وعدد محاسنه . وقد استخدم المصطلح النحوى « باب الندبة » والمنسوب هو المتفجع عليه . مثل : وازيداه . أو المتوجع منه مثل : واطهره !  
وفتح باب النسبة : المراد الحياة والتوالد بعد ما كان من موت وهلاك حيث يتنسب الأبناء من جديد إلى الآباء . « وباب النسبة » من أبواب النحو . إذا أردنا النسب إلى الشيء فلا بد من زيادة ياء مشددة مكسورة ما قبلها ، فإذا أردت النسب إلى مصر قلت مصرى .

الكربة : الغم الذى يأخذ بالنفس . وفى التعبير بالرفع والفتح والخفض استخدام للمصطلح النحوى الذى يدل على حركات الإعراب لكنه غير مراد . فالحمد لله على حسن التصريف : الذى كان من الطاعون .. والإراحة من أدلة التعريف ، فالناس فى الطاعون لا يكاد يعرف بعضهم بعضا حتى ليصدق فيهم المثل : انج سعد فقد هلك سعيد !  
والتصريف فى المصطلح النحوى : اشتقاق بعض الألفاظ من بعض .. وأدلة التعريف : كالعلمية ، والإضافة إلى علم ، وال ، والإشارة ، والموصول ، والإضافة إلى ياء المتكلم .



وقال الصري :

[ ١٩ ]

قد حصل النجاح ، واتسع المراح ، ونادى داعى الفلاح ، ووقع الاعتدال ،  
وانفك القلب من الاختلال ، فالحمد لله على السلامة من الاعتلال<sup>(١٩)</sup> .

وقف مع النص :

(١٩) اتسع المراح : مرحت الأرض بالنبات أخرجه ، والمراد : عم الخير وكثر .  
انفك القلب من الاختلال : تخلص القلب عما أصابه . والحمد لله على السلامة من  
الاعتلال : المرض . والمراد به : العضو العضلى الأجوف الذى يستقبل الدم من الأوردة  
ويدفعه إلى الشرايين .  
وفى كلمة القلب وكلمة الاعتلال استخدام لمصطلحين صرفيين : فتغير حرف العلة  
للتخفيف يسمى إعلالا بالقلب مثل حمراء أصلها حمري بألف مقصورة ، وكقلب الألف  
واوا فى التصغير كما فى كاتب : نقول : كُتِبَ .

[ ٢٠ ]

وقال البليغ :

قد ذهب الحصر ، وعمر القصر ، وحصل النصر ، وصلاح الاستخدام ، فالحمد  
لله على حسن الختام .

واتقوا الله يا أولى الألباب إن كنتم تسمعون ، ولا تغفلوا عن طاعة الله إن كنتم فى  
مشربته تطعمون ، ولا تفرنكم الملهة ؛ فإنما هى فُسْحَةٌ لكم لعلكم تذكرون  
وتنتفعون ، وسيلحق آخركم بأولكم فطوى لقوم يفقهون ويعون ، ولأوامر الله  
ورسوله متبعون . كل شئ هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون<sup>(٢٠)</sup> .

وقف مع النص :

(٢٠) ذهب الحصر : ما كان من محاصرة الطاعون لهم ، وتضييقه عليهم . وعمر  
القصر ، أصبح عامرا بعد ما كان من إهلاك الطاعون للأتقى .

وحصل النصر على الوفاء ، وصلح الاستخدام : اتخاذ الخدم لإنجاز العمل .  
والمستخدم : من يؤدي عملا في الحكومة ونحوها بأجر .  
أما الألفاظ الاصطلاحية البلاغية فهي :

الحصر : إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه ، ويعرف بالقصر .

الاستخدام : هو ذكر اللفظ بمعنى وإعادة ضميره بمعنى آخر ، أو إعادة ضميرين عليه  
تريد يثنائهما غير ما تريد بأولهما كقوله تعالى : ﴿ فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾  
فالمراد بالشهر : الهلال . وبضميره : الزمان المعلوم .

حسن الختام : يراد به في البلاغة : ختم الكلام بما يناسب صدره نحو : ﴿ لا تدركه  
الأنظار وهو يدرك الأنظار وهو اللطيف الخبير ﴾ فإن اللطيف يناسب كونه غير مدرك  
بالأنظار ، والخبير يناسب كونه مدركا للأشياء .



## [ ١١ ] المقامة اللازوردية

في  
التعزية عن فقد  
الذرية

عزى فيها عن فقد الذرية بآيات وأحاديث وآثار ،  
وأشعار ، وذكر فيها ثواب الله على الفجعة بهم ، وما جاء في  
شفاعتهم لأبائهم وسؤالهم لهم الرحمة والغفران توجد مخطوطة  
بمكتبة الحرم المكي ، وبالمكتبة الحديوية وبالخزانة العامة  
بالرباط .



بسم الله الرحمن الرحيم

[ ١ ]

قال الله سبحانه :

﴿ ولبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون ﴾ [ ١٥٥ — ١٥٧ / البقرة ] .

ماذا يراد بالثمرات ؟

فسر قوم من العلماء الثمرات بالأولاد ؛ لأنهم ثمرات الفؤاد ، ولأن الأكياد ، ومُصابهم من أعظم مصاب ، ومما تم يصدع القلوب والأوصال والأعصاب ؛ ياله من صدع لا يُشْتَب ، وشئ لا يُرَأب ؛ يوهى القوى ، ويقوى الوهى ، وينهى العافية ويعفو التهى ، ويوهى العظم ، ويعظم الوهن ويرهن الأغلاق ، ويفلق الرهن<sup>(١)</sup> .

وقفه مع النص :

(١) الفيلة : القطعة من الكبد واللحم والذهب والفضة ، وجمعها فِلْد ، وأفلاذ . وأفلاذ الأكباد : الأولاد .

يصدع : يشق .

الأوصال : جمع وُصل بضم الواو وبكسرها وهو المفصل أو مجتمع العظام ، وكل عظم على حدة لا يكسر ، ولا يوصل به غيره .

صدع : شق .

لا يشعب : لا يَلَمَّ ولا يُصلَح .

الشعب : الانفراج والصدع : لا يُرَأب : لا يلاَم ويُصلَح .

يوهى : يضعف . الوهى : الشق والصدع .

يعفو النهى : يمحو العقل ويزيله ويؤثر عليه . والتهى : جمع نهية .

بقية الهامش رقم [ ١ ] :

ويرهن الأغلاق : الرهن الحبس . والأغلاق مالا يقدر على فكاكه .  
ويغلق الرهن : يوجه للمرتين .

[ ٢ ]

مرّ المذاق صعب لا يُطاق ، يضيق عنه النطاق شديد على الإطلاق .  
وكيف أطيق أن أنسى حبيبا      يقطع ذكره برّد الشراب  
ألا لست ناسيته . ولكن      سأذكره بصبر واحتساب  
حث الدين على الصبر والوعد :

لا جرم أن الله تعالى حث فيه على الصبر الجميل ووعد على ذلك بالأجر الجزيل .  
قال الله تعالى فيما ثبت من الأحاديث القدسية في صحيح السنة :  
« ما لعبدى عندى جزاء إذا قبضت صفة من أهل الدنيا ثم احتسبه  
إلا الجنة » .  
وثبت في الأحاديث المتواترة عن النبى المختار : « لا يموت لأحد من المسلمين  
ثلاثة من الولد فتمسه النار » (٢) .

وقف مع النص :

(٢) يضيق عنه النطاق : لا يمكن استراؤه . مما يدل على استفحاله .  
يقطع ذكره برّد الشراب : يقطع على المرء لذته .  
احتسبه : طلب الثواب من الله [ أخرجه البخارى ] .  
بقية الحديث كما جاء في نظم المتناثر من الحديث المتواتر لأبى جعفر الكتانى : « تمسه  
النار إلا تحلة القسم » .

رواه الإمام البخارى في الجنائز عن على — هو ابن المدينى — ورواه مسلم في آخر  
كتاب البر والصلة عن أبى بكر . ورواه ابن ماجه .  
والمراد بتحلة القسم قوله تعالى : ﴿ وإن منكم إلا واردها ﴾ [ مريم / ٧١ ] .

وفي لفظ : « من مات له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الحنث كانوا له حجابا من النار » .

وفي لفظ : « احتظر من النار بحظار » .

وجاءت رواية : أو اثنان أو واحد بفضل رحمة العزيز الغفار .

أولا تطيب نفس بما ورد أن الولد يتلقى أباه ، فيأخذ بثوبه ، فلا ينتهي حتى يدخله الله الجنة وإياه ١٩ هم دعاميص الجنة ، دخالون في منازلهم بغير جنة ، يتلقون آباءهم من أبواب الجنة الثانية من أيها شاء دخل ؛ حيث سلموا من الحنث والإثم والدخل .

ما أثقل الولد الصالح في الميزان ! .

وما أفضل غنمه الرابع حيث يفتح لأبيه أبواب الجنان . وما أسرّه إذ يتلقاه بكأس الشراب وهو في الموقف ظمآن .

ذلك تخفيف من ربكم لذنوبكم ورحمة بعباده المؤمنين<sup>(٣)</sup> ﴿ إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين ﴾ [ ٩٠ / يوسف ] .

### وقفه مع النص :

(٣) الحديث الذي أشار إليه السيوطي بقوله : « أو اثنان » أو واحد » قال أبو عيسى هذا حديث غريب . قال الحافظ عبد المؤمن الدمياطي رواه ابن ماجه عن نصر بن علي أيضا .

الدعاميص : أي صغار أهل الجنة . واحدهم دعموص . وأصل الدعموص دويبة تكون في الماء لاتفارقة . أي أن هذا الصغير في الجنة لا يفارقه . والحديث رواه مسلم بلفظ « صغارهم دعاميص الجنة يتلقى أحدهم أباه ، فيأخذ بصفة ثوبه ، كما أخذ بصفة ثوبك هذا ، فلا يفارقه حتى يدخله الجنة » .  
حيث يفتح لأبيه أبواب الجنان .

ألا إن الذى لم يقدم من ولده شيئاً هو الرّقوب .  
 اذكروا ما ابتلى الله به من فراق ولده ثمانين عاماً صَبَّيْهِ « يعقوب » .  
 « من حمد ربه واسترجع عند قبض ولده بنت الملائكة له بيتا فى الجنة ومعه بيت المجد » .  
 فطوى لمشهده ، وكيف لا يوطن نفسه على فراق الأحباب والله كل يوم ملك ينادى بباب السماء :  
 « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْتُوا لِلْغُرَابِ » وأوحى الله ذلك إلى آدم حين أهبط من الجنان .  
 وصاح به من الطير ورشان بحضرة النبی سليمان .

قال بعض من تقدم فى الزمان :  
 وللموت تَعْلُدُو الوالداتِ سخالها كما لخرابِ الدورِ لَبَسَى المساكن  
 وقال بعض من تأخر :  
 نَبَى الدُّنْيَا أَقْلَسُوا هَمَّ فِيهَا فَمَا فِيهَا يُؤْوَلُ إِلَى الْقَوَاتِ  
 بِنَاءً لِلْخِرَابِ ، وَجَمَعَ مَالٍ لِيَفْسَى ، وَالتَّوَالَدَ لِلْمَمَاتِ (١)

### وقفه مع النص :

(٤) الرّقوب : الذى لا يبقى له ولد . والتى لا يعيش لها ولد . وهذا فى كتب اللغة ، وقد جاء فى الحديث الذى رواه أبو نعيم : « ماتعدون الرّقوب فيكم » ؟ قال : قلنا : الذى لا يؤلد له ولد . قال : « ليس ذاك بالرّقوب ، ولكن الرّقوب الذى لم يقدم من ولده شيئاً » صحيح . أخرجه مسلم (١٦١/١٦ — ١٦٢) وأحمد (٣٨٢/١) .  
 (٥) من طريقتين ، والبخارى (ص/٥٤) فى الأدب المفرد ، وابن حبان (٢٩٣٩) . والبيهقى (٦٨/٤) فى السنن الكبرى .

• استرجع : قال : « إنا لله وإنا إليه راجعون » كما روى عن النبی ﷺ : « من استرجع عند المصيبة جبر الله مصيبتها وأحسن عقابه ، وجعل له خلفاً صالحاً يرضاه » أخرجه ابن

## بقية الهامش رقم [ ٤ ] :

- جرير ( ٢٦/٢ ) ، والطبراني ( ١٣/٢٧ ) في الكبير . وأورده الميثمي في مجمع الزوائد ( ٣٣١/١ ) وقال : رواه الطبراني في الكبير . وفيه على عن أبي طلحة وهو ضعيف .
- السخال : جمع سخلة : الذكر والأنثى من ولد الضأن والمعز ساعة يولد . وأنشده البيهقي بسنده إلى ثابت البربري من أبيات له . ذكره المعجولون .
- « لدوا للموت » أي اولدوا . مذكور في كشف الخفاء تحت رقم ٢٠٤١ .
- رواه البيهقي في الشعب عن أبي هريرة والزبير مرفوعا بلفظ : إن ملكا ينادى بباب من أبواب السماء فذكر حديثا ، وفيه وأن ملكا بباب آخر يقول .. يأيا الناس هلموا إلى ربكم .. إلخ وأن ملكا آخر ينادى : يا بني آدم لدوا للموت وابتوا للخراب .. ورواه أحمد والنسائي في الكبير بدون الشاهد منه وصححه ابن حبان .
- وصاح به ورشان : الورشان : طائر من الفصيلة الحمامية . وذكره المعجولون قائلا : وأخرج الثعلبي في تفسيره بإسناده وإو عن كعب الأحبار قال : صاح ورشان عند سليمان ابن داود . قال : أتدرون مايقول هذا ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : يقول : « لدوا للموت وابتوا للخراب » فذكر قصة طويلة .
- وقال بعض من تأخر .. إلخ البيتان لابن حجر . كما ذكر المعجولون في كشف الخفاء .

## [ ٥ ]

وأعظم ما يُسَلَّى الوالد عن صَفِيَّه مصيبتَه بسيدِه وهاديه ونيه قال عليه السلام مرشدا بالقول الصائب :

« من أصيب بمصيبة فليذكر مصيبتَه في فإنها أعظم المصائب » .

وفي حديث آخر :

« من أصيب بمصيبة فليعتز بمصيبتَه في عن حملها ، فإنه لن يصاب أحد من أمته من بعد بمثلها » .

وما أحسن ما كتب به شاعر إلى أخيه يعزيه عن ابنه ويسليه :

أصبر لكل مصيبة وتجلد      وأعلم بأن المرء غير مُحَلِّد  
وإذا ذكرت محمداً ومصابه      فاذكر مصائبك بالنبي مُحَمِّد



وما يجلب الأسي ، ويذهبُ بعض الأسي ، تذكر ما وقع للخلق من ذلك :  
فَقَلَّ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ سَكَلَ بِهِ هَذِهِ الْمَسَالِكُ ؛ كَتَبَ ذُو الْقَرْنَيْنِ لِأُمِّهِ حِينَ حَضَرَتْهُ  
الوفاة مرشدا :

أَنْ اصْنَعِي طَعَاماً لِلنِّسَاءِ ، وَلَا يَأْكُلْ مِنْهُنَّ مَنْ أَتَيْتِ وَلَدًا ؛ فَلَمَّا فَعَلْتَ ، وَدَعْتِ  
لَمْ يَأْكُلْ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً ؛ وَقُلْنَ : مَا مَنَا أَمْرًا إِلَّا وَقَدْ أَتَيْتِ مَا هِيَ لَهُ الْوَلَدَةُ ؛  
فَقَالَتْ : إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ، هَلَكَ ابْنِي ؛  
وَمَا كَتَبَ بِهَذَا إِلَّا تَعْزِيَةً لِي ، وَتَسْلِيَةً عَنِّي (٥)

#### وقفه مع النص :

(٥) الحديث الذي رواه الحافظ عبد المؤمن في هذا المجال عن ابن ماجه في الجنايز :  
« من أصيب بمصيبة فذكر مصيبتة في وأحدث استرجاعا وإن تقادم عهدها . كتب الله  
له من الأجر مثله يوم أصيب » . ضعيف جدا .  
وقد ذكر حديثين آخرين بلفظ « ما من مسلم ولا مسلمة يصاب بمصيبة فيذكر مصيبتة  
في ... » والثاني بلفظ « ما من مسلم ولا مسلمة تصيبه مصيبة وإن قدم عهدها .. » وفيهما  
ضعف .  
اصبر لكل مصيبة .. إلخ الشاعر : أبو العتاهية . ذكر البيهقي مع غيرها المنبجى الخليل  
في كتابه « تسلية أهل المصائب » بعد أن ذكر الحديث الذي رواه أبو نعيم « إذا أصاب  
أحدكم مصيبة فليذكر مصابه في إياها من أعظم المصائب » وقال مقدما لها : وما أحسن  
ما قاله أبو العتاهية في نظمه موافقا لهذا الحديث .  
يجلب الأسي : بالضم جمع أسوة : ما يتمزى به — ويذهب الأسي — بالفتح — أى  
الحزن ويمكن أن تكون الأولى مفتوحة ويراد بها العلاج والشفاء من الحزن .  
أتكلت ولدا : فقلت :

[ ٦ ]

وقالت امرأة من العرب ، أفنى الجاعون أهلها واستلب :

ولولا الأسي ما عشت في الناس ساعة

ولكن متى ناديت جاونسى مثل

وقالت الخنساء ، وهى تتأسى :

ولولا كثرة الباكين حولي      على إخوانهم لقتلت نفسي  
وما ييكين مثل أخى ولكن      أعزى النفس عنه بالثأسى  
يذكرنى طلوع الشمس صخراً      وأذكره لكل غروب شمس  
وقال امرأة - مُرَجَّة - من بنى عامر بن صعصعة :

ريثهم تسعة حتى إذا اتسقوا      أفردت منهم كقرن الأعضب الوجد  
وكل أم وإن سرت بما ولدت      يوماً مشكل ما رثت من الولد<sup>(٦)</sup>

#### ولفة مع النص :

(٦) اتسق : استوى وامتلاً وتكامل .  
أفردت منهم : أصبحت فريدة وحيدة وعُلى بينى وبينهم .  
الأعضب : ما كسر قرنه . فهو أعضب وهى عضباء وفى الحديث : « نهى أن يضحي  
بالأعضب القرن » .  
الوجد : المنفرد بنفسه .

#### [ ٧ ]

#### ابن المُقْعَدَيْن !

كان بمكة مُقْعَدَان لهما ابن شاب يقوم بأمرهما ، ويسعى فى الكسب عليهما  
وسترهما ، فأدركه جمامه ، وانقضت مدته وأيامه ، فقال ﷺ معزيا لكل والدين :  
« لو ترك لأحد ثرك ابن المُقْعَدَيْن ! » .

خالد بن صفوان فى موت ابنه :

وأنشد خالد بن صفوان وقد مات ابنه مردداً .  
وهوَنَ ما ألقى مِنَ الوجدِ أُنَى      أجاورُهُ فى دارِهِ اليومَ أو غداً  
التأمى برسول الله ﷺ :

هذا سيد المرسلين ، وحبيب رب العالمين ، قبض الله أولاده فى حياته ، يُعْظِمَ له

الزُّلْفَى في درجاته ؛ فمات له من الأولاد ستة ، أو سبعة ، أو ثمانية نجوم :  
 القاسم ، وعبد الله ، والطيب ، والطاهر ، وإبراهيم ، وزينب ، ورقية ،  
 وأم كلثوم .  
 ولم يتأخر بعده من أولاده إلا فاطمة الزهراء (٧).

### وقفة مع النص :

(٧) الجِمام : بكسر الجاء : الموت .  
 الوُجد : الحزن .  
 الزُّلْفَى : القرى والمنزلة العظيمة .  
 الزهراء : لقب فاطمة بنت رسول الله ﷺ مؤنث الأزهر : كل لون أبيض صاف  
 مشرق مضيء والجمع : زُهر .

### [ ٨ ]

ولم تعيش بعده إلا ستة أشهر وليلَى زُهرًا .  
 فكان موتها ، وموت أبيها ، وأخيها إبراهيم في تسعة أشهر أو تنقص شهرا .  
 تعزية للشافعي :

كتب الشافعي إلى عبد الرحمن بن مهدي وأرسل إليه يعزيه في ابنه ، وقد جزع  
 عليه :

إِلَى مُعْزِيكَ لَا أَلْسَى عَلَى ثِقَلِيٍّ      مِنْ الْحَيَاةِ وَلَكِنْ سُنَّةُ الدِّينِ  
 فَلَا الْمُعْزَى بِنَاقٍ بَعْدَ صَاحِبِهِ      وَلَا الْمُعْزَى وَلَوْ عَاشَا إِلَى حِينِ  
 سليمان عليه السلام وموت ابن له :

مات لسليمان عليه السلام — ابن ، فاشتد عليه وجده ، وتعاطف فقده ، فنزل  
 إليه ملكان . عليهما السلام — وبرزوا له في صورة أخصام فقال أحدهما :  
 إِنْ بَذَرْتُ بَذْرًا لِأَحْصَدِهِ ؛ فَلَمَّا اشْتَدَّ مَرُّ بِهِ هَذَا فَأَفْسَدَهُ !  
 فقال الآخر : إِنَّهُ بَذَرَ عَلَى الطَّرِيقِ ، فَأَخَذَتْ عَلَيْهِ ، فَفَسَدَ لِلْمَضْبِيقِ .

### وقفه مع النص :

(٨) أخصام : جمع خصم وهو المخاصم . وجمعه أيضا خصوم .  
أخذ على يده : منعه مما يريد أن يفعله . وأخذ عليه الأرض : ضيق عليه سبلها .

فقال سليمان للأول : [ ٩ ]

أما علمت أن مأخذ الناس على الطريق العابرة ؟  
فقال : يا سليمان ! فلم تحزن على ابنك وأنت تعلم أنك ميت ، وأن سبيل الناس إلى الآخرة ؟

ثم قال : ما كان ابنك يتبدل عندك ؟ وما قدره هنالك ؟  
قال : كان أحب إلي من ملء الأرض ذهباً .  
قال : فإن لك من الأجر على قدر ذلك .

تعزية معاذ :

ولى تعزية معاذ — وإن تضمن إسناد الحديث وهناً :—  
« اعلم أن الجزع لا يرد ميتاً ، ولا يدفع حزناً »<sup>(٩)</sup> .

### وقفه مع النص :

(٩) مأخذ الناس : أخلعهم ، ألوهن : الضعف .  
أمض المصائب : أشدها إيلاًماً من وجع المصيبة .

قول للشافعى فى تعزيته :

« أمض المصائب فقد سرور ، مع حرمان أجر ؛ فكيف إذا اجتمعاً على اكتساب  
وزر ؟ »<sup>(١٠)</sup> :

تَصَبَّرْ فَإِنَّ الْأَجَرَ أَكْبَرُ وَأَعْظَمُ      وَرَأَيْكَ أَهْدَى لِلتَّى هِيَ أَقْوَمُ  
 وَلَوْ جَارَ قَرْطُ الْحَزْنِ لِلْمَرْءِ لَمْ يُفِدْ      فَمَا بَالُنَا لَا نَسْتَغِيذُ وَنَأْتُمُ ؟  
 وَالَّتَى عَنْ نَدْبِ الْأَحْبَةِ سَاكِتٌ      وَإِنْ كَانَ قَلْبِي بِالْأَسَى يَتَكَلَّمُ  
 أُعْزِيكَ عَنْ غُصْنِ ذَوَى قَبْلِ مَا ارْتَوَى      وَقَامَتْ بِهِ وَزُقُ الثَّنَا تَتَرَكَّمُ  
 عَلَى مِثْلِ هَذَا عَاهِدِ الدَّهْرُ أَهْلُهُ      زَوْصَالٌ وَتَفْرِيقٌ ، يَمَسُّ وَيُؤَلِّمُ  
 وَإِنْ مُنِعَ الْغَيَابُ أَنْ يَقْدَمُوا لَنَا      فَإِنَّا عَلَى غَيَابِنَا سَوْفَ نَقْدِمُ

كَأْسُ مَا مِنْ سَابِقٍ إِلَّا ذَاقَ طَعْمَهَا الْأَمْرُ :

مات لأبى بكرة من الأولاد دفعة واحدة أربعون ! ولأنس بن مالك ثلاثة وثمانون ولدا وذلك بالطاعون !

وقل أن يكون أحدٌ مِنَّ غَيْرِ إِلَّا وَذَاقَ طَعْمَ هَذَا الْكَأْسِ الْأَمْرُ :  
 من صحابة وأتباع ، ورعوس وأشياء ، وعلماء وزهاد ، وقراء وعُبَاد !  
 كم من خليفة عهد لولده بالخلافة واستخلفه ، فجاءه الموت فأخذه من بين يديه واختطفه !

وكم من ملك دانت له الرقاب وذلت ، وفرت منه الأسود وولت ، وأخذ القلاع والحصون ، وحاز من الأموال كلَّ كَنْزٍ مَصُونٍ ؛ جاء الموت فاستلب ولده ، والتهب كبده ، ولم يقدر أن يفديه بما حوته يده (١٠)

### وقفه مع النص :

(١٠) أقوم : اسم تفضيل من قام ، ومعناه : أفضل ، أو أعدل ، أو أقرب إلى الصواب  
 أى التى هى أعدل وأكثر إفضاء إلى الحق والخير .  
 أسنى : أرفع قدرا وأعظم درجة .  
 فرط الحزن : شدته وزيادته .  
 ندب الأحبة : بكائهم والحزن عليهم .  
 ذوى : ذبل .

## بقية الهامش رقم [١٠]:

وُزق : جمع ورقاء : الحمامة . الثنا : الثناء . تنرم : تغرد وتذكره بالخير وتبكيه .  
الطاعون : مرض وبائي خبيث . وهو أنواع :  
أ — الطاعون الدَّمَلِي ، ب — الطاعون التَّسْمِي ، ج — الطاعون الرئوي .  
والأولان : مرض الفعران وتنتقل العدوى منها إلى الإنسان بواسطة براغيث الفار . أما  
الرئوي فينتقل بواسطة الرذاذ ويأتي عادة بسبب مضاعفات النوعين الأولين . ونسبة  
الوفيات في الأول ٥٠ — ٧٠ في المائة أما في النوعين الآخرين فهي ١٠٠٪ .  
الرعوس : جمع رأس . ورأس القوم : كبيرهم .  
والأشباع : جمع شعبة . وهم الأتباع .

## [ ١١ ]

### استحسان موت الأولاد :

وكم طرق هذا الطارق من أمير ووزير ، ومستشارٍ ومشير ، وكبير وصغير ،  
وغنى وفقير ، وطبيب ولييب ، وعدو وحبيب ، كل قد دارت عليه هذه الكاس ،  
ولم تفرق بين عارٍ وكأس ، فلذلك تمنى ألا يولد له من تمنى ، وتغنى به من تغنى لما  
تغنى !

أرى ولد الفتى ضرراً عليه      لقد سَعدَ الذي أضحى عقيماً  
فإمّا أن يربيه عدواً      وإمّا أن يُخلِّقه يتيماً  
وإمّا أن يُوافيه جماً      فيبقى حُزْله أبداً مقيماً

وبعضهم استجاد الموت وأجاد إذ قال في الإنشاد :

لئن أَوْحِشْتُ مِمَّنْ أَحِبُّ مَنازل      لقد آتَسْتُ مِمَّنْ أَحِبُّ المَقابِرُ  
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَخْذَرُ الموت وَخْده      فلم يبق لي شيءٌ عليه أَحاذِرُ

وكيف لا يُستحسنُ موت الأولاد ، وهو الزمان الذي ظهر فيه الفساد ، وكثر  
فيه العناد ، ولا يظفر فيه بواحد من الألف ساد .

وهو الذي أخبر عنه سيد بنى كنانة بقوله :

« لا تقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول : يا ليتني كنت مكانه ! »

ولقد أبدع وشتف ، قول العباس بن الأحنف :  
يكي رجلاً على الحياة وقد أفنى دموعي شوق إلى الأجل  
أموت من قبل أن يهيري الدهر فإني منه على وجل  
تعزية رجل لآخر في ابن له :

وعزى رجل رجلاً بآبٍ له يسليه عنه ؛ فقال :  
« الله خيرٌ له منك ، وثوابه خيرٌ لك منه » .  
وعزى آخرُ بآبته له فقيل له :  
أحمد الله على أمرك ؛ حيث أعزها بوقوفك على قبرها ، ولا أذلها بوقوفها على  
قبرك<sup>(١١)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١١) هذه الكاس : أى كأس الموت وقد خففت همزتها لأجل التجانس بينها وبين عار  
وكاس . أى مكسو وهو ضد عار .  
تمنى الشيء : قدره وأحب أن يصير إليه . من تمنى .. أى من تمنى ولادته بعد أن رأى  
ما رأى من اختطاف الموت له ويمكن أن يكون : « من تمنى » أى من تمنى من منى منى .  
أو من تمنى : أى من اختطفته المنية .  
تغنى لما تعنى : تغنى ردّ في شعره ، ومنه الشعر الغنائى . وتعنى : ناله بسبب فقد  
العناء .  
استجاد : رآه حسناً وجيلاً ومدحه . وأجاد في مدحه .

ما يهون أمر الولد في وفاته :

[ ١٢ ]

ومما يهون أمر الولد في وفاته :

حصول الراحة له من حوادث المرض وآفاته ، وما يقاسيه من العناء ، وما يكابده من شدة الضنى ؛ حتى يقول الوالد الرحيم — وليس له غير دمه من حميم :

يَا لَيْتَ عَلَيَّ بِي غَيْرَ أَنْ لَهُ أَجَرَ الْعَلِيلِ وَأَنَّى غَيْرَ مَأْجُورٍ  
وإذا تذكر الإنسان ما تلقاه به مولاه ، وأكرمه به سيده وحياه ، هان عليه فراقه ، وعذَّبَ عنده مذاقه ، وعلم أن المولى خير له من أبويه ، وأنه صار إلى ما هو خير له وأحب إليه .

من ذلك أن ملك الموت يُقرِّبه من ربه السلام ، وتلقَّى روحه — حين تخرج — الملائكة الكرام ، وتُلَفُّ في حريرة بيضاء من حرير الجنان ، ويضمُّ إليها المسك والريحان ، وتلقاه أرواح المؤمنين ، ويصعدُ به إلى السماء مع الآمين .  
ولا يزال يعرج من سماء إلى سماء ، وكل من مرَّ عليه من الملائكة يُقبل عليه مُسَلِّماً ، إلى أن يأتوا إلى سِلْزَةِ المنتهى ، وإليها كل مؤمن وقف وانتهى<sup>(١٢)</sup> .

#### ولفة مع النص :

(١٢) العنا : العناء خففت همزتها ، لتتفق معها الفاصلة بعدها .

الضنى : المرض والهزال الشديد .

يُقرِّبه : يقرِّبه خففت همزتها ويقرِّبه السلام : يلقيه عليه ويبلغه إياه .

[ ١٣ ] .

فيقف بين يدي مولاه ، ويقولون :

هذا عبدك فلان توفيناه ، فيؤمر بالسجود ، فتسجد التَّسْمَةُ ؛ فيأله من موقف ما أشرفه وأعظمه !



ثم يأتيه بأمانة من العذاب صلُّك مختوم ، وكتاب مرقوم ، ويوسِّع له في قبره مدَّ البصر ، ويجعل له فيه نور مثل نور الشمس والقمر .

وينبذ فيه الريحان ، ويسط فيه من الحرير ألوان ، وتفتح الملائكة له باباً إلى الجنة علياً ، وينظر إلى مقعده فيها بُكرة وعشياً .  
ويكفك ما ثبت في السنة أن :

« القبر روضة من رياض الجنة » .

وتُطلق الروح من سجن الدنيا الذي كانت فيه ، فإن الدنيا سجن المؤمن وخلاصته من ذلك السجن توفيه .

ويُعطى في قبره ما شاء من أنواع الإيمان ، إن شاء أن يصلِّ صلياً ، وإن شاء قرأ القرآن<sup>(١٦)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١٣) توفيناك : قبضنا روحه .

نسمة : كل كائن حي فيه روح فهو نسمة .

صلُّك : الصلِّ وثيقة تتضمن حقاً لمن تسلَّم إليه .

« القبر روضة من رياض الجنة » . قال المجلولي : رواه الترمذي والطبراني عن أبي سعيد ، ورواه الطبراني أيضاً عن أبي هريرة . وكلاهما رواه مرفوعاً بسند ضعيف .

توفيه : قبض روحه كما جاء في الكتاب العزيز : ﴿ الله يولي الأُنفس ﴾ [ ٤٢/ الزمر ] .

[ ١٤ ]

ويُعطى مصحفاً من ذهب يقرأ فيه ، وناهيك بمن يحبه الله من حملة كتابه ويصطلبه !

ورردت أحاديث عديدة ، أسانيدھا مجيدة أن : من حفظ شيئاً من القرآن ، ومات قبل تميمه بعث الله إليه ملائكة في قبره يحفظونه ما بقى ، ويقومون بتعليمه .

- وكم للمؤمن في قبره من إكرام وامتنان ، منها :
- أنه يُكسى عند وضعه فيه حُلَّة من الجنان .
- ويؤذن له في الزيارة والمحادثة لمن في قبورهم من الإخوان .
- وإذا زاره أحد من معارفه في الدنيا حصل له به استئناس .
- وإذا سلم عليه ردَّ كما يرُدُّ الحيُّ من الناس<sup>(١٤)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(١٤) ناهيك : كافيك عن تطلب غيره .

#### مقر الروح :

- وأما مقر الروح ، وما أدراك ما مقر الروح ؟! فمختلف بحسب الصاحب ، ومتنوع على قدر المراتب :
- فأرواح في حواصل طير خضر تسرح في الجنة حيث شاءت وتأوى إلى قناديل من ذهب في ظل العرش إذا باتت وباءت .
- وأرواح في قبة خضراء سندسية على بارق نهر بباب الجنة العليا ؛ يخرج إليهم رزقهم منها غُلوة وعشيّة .
- وأرواح الأطفال الذين لم يبلغوا الجنث ولم تُجرَح — عصفير من عصفير الجنة ترعى وتسرح .
- وأرواح في السماء الدنيا أيضًا .
- وأرواح في السماء السابعة في دار يقال لها : « البيضاء » .
- وأرواح في كفالة جبريل :
- وأرواح في كفالة ميكائيل .
- وأرواح في خزنة رمائل .
- وأرواح في سبب ممدود بين السماء والأرض ، وذلك فيما بين المشرق والمغرب في العرض .
- وأرواح في برزخ من الأرض تذهب حيث شاءت ولا تلتزم .
- وأرواح تجمع بأرحاء وتجيء إلى الجابية .

• وأرواحٌ يبتر زمزم .

تفاوتت في المقر الأعظم ، تفاوتاً بحسب مقامها ، واختلفت على حسب أعمالها وإعظامها<sup>(١٥)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٥) قتاديل : جمع قتديل ، وهو ما يضاء للإتارة كالصباح .

البارق : اللامع المتألق .

الغدوة : أول النهار ، والعشية آخره . والمراد أن رزقهم غير مقطوع ولا ممنوع .

الحث : قال في أساس البلاغة . ومن المجاز : بلغ الغلام الحثث ﴿ وكانوا يُصبرون على الحثث العظيم ﴾ الإثم : استعير من حث الحاث الذي هو نقيض بره .

لم تجرح : لم تصل إلى مرحلة الاكتساب . يقال فلان جارج قومه : كاسبهم . أو لم تجرح : لم تجرح . والاجترح : الاكتساب وأكثر ما يستعمل في الجرائم ﴿ أم حسب الذين اجترحوا السيئات ﴾ . أو لم تجرح : لم تسيء ، ولم تذنّب .

السبب : الجبل .

البرزخ : الحاجز بين شيئين ، وما بين الموت والبعث ، من مات فقد دخل البرزخ ، وفي التنزيل العزيز : ﴿ ومن وراءهم برزخ إلى يوم يبعثون ﴾ .

### اتصال الروح بالبدن :

[ ١٦ ]

ولكل روح اتصال ببدنها معنوى ، وتعلق بجسدها قوى ، بحيث يصعب أن يسلم عليها ، وتفهم ما يقع من الخطاب لديها ، وتسمع الكلام ، وترد السلام ، وهى في الرقيق الأعلى ، والفريق الأجل ، لأن الروح لها شأن ، لا يشابه شأن الأبدان ، بحيث تكون في محال متعددة في آن واحد .

وعلى ذلك ينتزل مسألة تبدل الولي ، وأحاديث جمعة الموارد ، وأقرب شبه في ذلك الشمس المنيرة ؛ فإنها في السماء وأشعتها في الأرض كثيرة ؛ وقد صح الحديث من طرق غزيرة . وأخرجه أحمد والحاكم والبيهقي من رواية أبي هريرة وأن أولاد المؤمنين في جبل في الجنة له وصاة .

[ ١٧ ]

يَكْفُلُهُمْ إِبْرَاهِيمُ وَسَارَةُ حَتَّى يَرْقَهُمْ إِلَى آبَائِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .  
فنعم الوالدان الكافلان هما ، وهنينا مريفا لولد فارق أبوية وأمسي عندهما .

وقفه مع النص :

(١٦) في الرفيق الأعلى : الأنبياء والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .  
جَمَّةٌ كثيرة .

[ ١٧ ]

من مات من الأطفال وهو يرضع : فَإِنْ لَهُ أَنْ يَغْذَى فِي الْجَنَّةِ وَيُرَوَّى وَيُشْبَع .

ورد في الحديث : « إِنْ فِي الْجَنَّةِ شَجَرَةٌ مِنْ خَيْرِ الشَّجَرِ لَهَا ضُرْعٌ كَضُرْعِ الْبَقْرِ ، فَمَنْ مَاتَ مِنَ الصِّبْيَانِ الَّذِينَ يَرْضَعُونَ ، رَضَعُوا مِنْهَا أَكْتَحُونَ أَبْصَعُونَ » .  
وورد في الحديث عن سيد بنى عبد مناف بن قصي : « كُلُّ مَوْلُودٍ وَلَدٌ فِي الْإِسْلَامِ فَهُوَ فِي الْجَنَّةِ شَعْبَانٌ زَيْمَانٌ يَقُولُ : يَا رَبِّ ! أُرِدَ عَلَيَّ أَبَوَى » .  
ومما يُفْتَضِّلُ فِيهِ الْأَطْفَالُ أَنَّهُمْ يَنْجُونَ فِي الْقَبْرِ مِنْ هَوْلِ السُّؤَالِ ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَالِغِينَ يَسْأَلُونَ ، وَيَقْلِقُونَ ، وَيَتَلْتَلُونَ ، وَيَكْرُرُ عَلَيْهِمُ السُّؤَالُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ ، وَلِهَذَا كَانَ السَّلَفُ يَسْتَحْبُونَ عَنْهُمْ فِيهَا الْإِطْعَامَ <sup>(١٧)</sup> .

وقفه مع النص :

(١٧) قَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ حَدَّثَنَا أَسْوَدُ بْنُ عَامِرٍ .. وَذَكَرَ الْحَدِيثُ بِسَنَدِهِ : قَالَ : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى ابْنِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمَاتَ وَهُوَ ابْنُ سِتَّةَ عَشَرَ شَهْرًا ، وَقَالَ : « إِنْ لَهُ فِي الْجَنَّةِ مِنْ يَمِّ رِضَاعِهِ وَهُوَ صِدِّيقٌ » وَرَوَاهُ أَبُو يَعْلَى ، وَجَاهِرُ الْجَعْفَنِيِّ ضَعِيفٌ .  
ومما انفرد به البخاري : لما توفي إبراهيم — يعني ابن النبي — ﷺ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ لَهُ مَرْضَعَا فِي الْجَنَّةِ : » وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ مَاتَ وَهُوَ مُرَضَّعٌ .  
ويقول أبو عبد الله المنبجي الخبلي في كتابه : « تسمية أهل المصائب » . والأصل عدم

### بقية المامش رقم [ ١٧ ] :

الإختصاص ، إلا أن يقوم عليه دليل ، ولم نجده . وإن كان عاما في حق أولاد المؤمنين كما ذكر في بعض الآثار — ولا يحضرني الآن — ولكن منته « إن في الجنة شجرة تحمل الندى يرتضع منها الولدان » فهي بشارة عظيمة للمؤمنين في ولدانهم .  
يُحْبَط : أى يحمى كل من الكبار مثل ما لهم من النعمة من غير أن يريدوا زوالها عنهم .  
أى يحبون أن يكونوا مثلهم في النجاة من هول سؤال القبر ، وليس في هذا حسد مذموم وإنما هي غبطة محمودة .

### [ ١٨ ]

فأعظم بالسلامة من هذا الهول من سلامة ، وناهيك بالمعافاة من هذه الفتنة من كرامة .

وقد قال النسفى وهو الإمام الجليل الكبير :

الأنبياء وأطفال المؤمنين ليس عليهم حساب ، ولا عذاب القبر ، ولا سؤال منكر ونكير .

وتمام النعمة والكرامة أنهم يكونون في ظل العرش يوم القيامة مأذوناً لهم في الشفاعة مجاباً قوهم بالقبول والطاعة .

ورد في الحديث من طريق الحفاظ المتضلعين : « ذراوى المسلمين يوم القيامة تحت العرش شاهدين ومشفعين » .

وقال تعالى : ﴿ كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين ﴾ [ ٣٨ / المائدة ] .

قال على بن أبى طالب وعبد الله بن عمر : هم أطفال المسلمين <sup>(١٨)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٨) ناهيك : أى أن المعافاة من هذه الفتنة كرامة ما بعدها من كرامة وهى وحدها تنهاك عن تطلب غيرها .  
النسفى : هو الإمام الجليل العلامة أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى شيخ

## بقية الهامش رقم [ ١٨ ] :

الإسلام والمسلمين صاحب التفسير المشهور الذى جمعه جامعاً لوجوه الإعراب والقراءات ، متضمناً لدقائق علمى البديع والإشارات ، حالياً بأقوال أهل السنة والجماعة ، خالياً عن أباطيل أهل البدع والضلالة ليس بالطويل الممل ، ولا بالقصير الخجل المتضلعين : يقال : تضلع من العلوم ونحوها امتلاً .

ذراى : جمع ذرية .

رهينة : حبيسة .

## [ ١٩ ]

ثم إذا دخلوا الجنة كانوا مع أرفع الأبوين مكاناً ، وخير الوالدين فضلاً وإحساناً . وقد روى ابن أبى الدنيا عن ابن مسعود وهو كمر فروع السنة : - أن أطفال المسلمين ملوك يُخدمون فى الجنة .

وروى ابن أبى حاتم عن خالد بن معدن ذى الجلالة والإمامة أن :

« سقط المرأة يكون فى نهر من أنهار الجنة يتقلب فيه حتى تقوم القيامة » .

فيأبىها الوالد الجريح ، والواله القريح ، لماذا البكى والصريح بعد هذا الخبر الصريح ١٩ ولماذا العويل والضجيج بعد ما ثبت فى الحديث الصحيح ١٩ .

ولماذا التلهف والتأسف بعد هذا القضاء المريح .

فإن كنت تبكىه طلباً لنفعه فقد نال جنات النعيم مُسارعاً  
وإن كنت تبكى أنه فات غوذه عليك يتفجع فهو قد صار شافعاً<sup>(١٩)</sup>

## وقف مع النص :

(١٩) ذكر فى تطيب خاطر الوالدين لما توفى إبراهيم قال النبى ﷺ : « إن له فى الجنة من يُم رضاعه ، وهو صديق » . الإمام أحمد . ورواه أبو يعلى الموصلى ، وجابر العصفى (ضعيف) .

وقال البخارى وانفرد به « إن له مُرضعاً فى الجنة » .

### بقية الهامش رقم [ ١٩ ] :

والأصل عدم الاختصاص إلا أن يقوم عليه دليل ، فهو بشارة عظيمة للمؤمنين في أولادهم .

الواله : الذى أذهب الحزن عقله من شدته .

القرع : الجريح .

في الحديث الصحيح الذى رواه الإمام أحمد عن معاذ : قال رسول الله ﷺ : « والذى نفسى بيده إن السقط ليحرق أمه بستره إلى الجنة إذا احتسبه » ورواه ابن ماجه أيضا والدرامى من حديث يحيى بن عبد التيمى به .

وروى ابن ماجه : « إن السقط ليأرمم ربه - عز وجل - إذا أدخل أبويه النار ، فيقال : أيما السقط المأرمم ربه أدخل أبوك الجنة » .

وروى ابن ماجه ورواه أيضا عبد الله بن الإمام أحمد : « لسقط أقدمه بين يدي أحب إلى من فارس أعلفه علفي » .

### [ ٢٠ ]

فطُلب نفسا بهذا الفضل العظيم ، وقر عيناً ينزول ولدك في جوار الرب البر الرحيم ، وأنشد عن نفسك قول شاعر حكيم .

جاورث أهدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري وإن تلوت :

﴿ يا أيسى على يوسف وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم ﴾ [ ٨٤ / يوسف ] فائل تلوها :

﴿ إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم ﴾ [ ١٥ / التباين ] وأكثر من الاسترجاع كلما ذكرته تفز من الأجر بأولى نصيب ففى الحديث : « من ذكر مصيبته وإن تقادم عهدا فاسترجع كتب له من الأجر ماله يوم أصيب » .

وورد في آثار حسنة : « من استرجع بعد أربعين سنة » .

وورد في حديث مرفوع على إرساله : « لما يحبط الأجر في المصيبة تصفيق »

الرجل يمينه على شماله . فصبر جميل ، ورضى بما قضى المولى الجليل ، وتسليم لمن هو أرحم بعبد من أبويه ونعم الكفيل ، وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل ، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ فتعوذ بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل (٢١) .

#### وقفه مع النص :

(٢٠) يُلَوِّها : عقبها .

الاسترجاع : قولك : ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾ .

« من ذكر مصيته .. إلخ » ذكره المتدرى بلفظ : « من أصيب بمصيبة ، فأحدث استرجاعا — وإن تقدم عهدا — كتب الله له من الأجر مثله يوم أصيب » . رواه ابن ماجه .





## ١٢ - مقامة الروضة

في  
والدى خير البرية

توجد مخطوطة بدار الكتب المصرية ، وبالحفازة العامة  
بالرباط .

طبعت على الحجر بمحدر اباد عام ١٣١٦ و طبعت بمصر  
مفردة ، وضمن مجموعة .

• أ ، قرر فيها نجاه والدى الرسول عليه الصلاة والسلام :

• إنما لأنهما عاشا في زمن الفترة .

• أو لأنهما كانا على ملة إبراهيم الخليل عليه السلام .

• أو لأن الله جلّت قدرته — أحياهما كرامة لرسوله ﷺ حتى  
آمنا بما جاء به .

• ب ، ورد فيها على الإمام السخاوى !!

مقدّمات  
رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم

مدخل المقامة :

[ ١ ]

﴿ لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عِثِمَ حريصٌ عليكم بالمؤمنين  
رءوفٌ رحيمٌ ﴾ [ التوبة/ ١٢٨ ] .

نَبِيٌّ سَرِيٌّ ، قَدْرُهُ عَلِيٌّ ، وَبُرْهَانُهُ جَلِيٌّ .

خَيْرُ الْخَلِيقَةِ أُمًّا وَأَبَاً ، وَأَزْكَاهُمْ حَسَبًا وَنَسَبًا .

خَلَقَ اللَّهُ لِأَجْلِ الْكَوْنَيْنِ ، وَأَقْرَبَهُ مِنْ كُلِّ مُؤْمِنٍ الْعَيْنَيْنِ . وَجَعَلَهُ نَبِيَّ الْأَنْبِيَاءِ وَآدَمَ  
مُنْجِدًا فِي طَبِئَتِهِ ، وَكُتِبَ اسْمُهُ عَلَى الْعَرْشِ إِعْلَامًا بِمَزِيَّتِهِ عِنْدَهُ وَفَضِيلَتِهِ .

وَتَوَسَّلَ بِهِ آدَمُ قَنَابَ عَلَيْهِ ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ لَوْلَا مَا خَلَقَهُ ؛ وَنَاهِيكَ بِهَا مَزِيَّةٌ لَدَيْهِ :

نَبِيٌّ مُخَصَّصٌ بِالْقَدِيمِ قَدَمًا ، وَآدَمُ بَعْدُ فِي طِينٍ وَمَاءٍ  
كَرِيمٍ ، بِالْحَيَا مِنْ رَاحِمِهِ ، وَفِي الْحَيَا بِالْحَيَاءِ (١)

#### وقفه مع النص :

(١) ما عِثِمَ : ما تحملم من مشاق . والسري : الشريف . جلي : واضح . أزكاهم :  
أطهرهم . الحسب : ما يُعَدُّ مِنَ الْمُنَاقِبِ وَشَرَفِ الْأَبَاءِ . والنسب : القرابة والأصل .  
والكونين : الدنيا والآخرة . أقربه العينين : أسعدهما وأرضاهما .

وآدم منجدل في طيبته : قال في لسان العرب : المنجدل : الساقط ، والمجدل الملقى  
بالجدالة وهي الأرض وفي الحديث : أن النبي ﷺ قال « أنا خاتم النبيين في أم الكتاب ،  
وإن آدم لمنجدل في طيبته » . المزية : في كل شيء : التمام والكمال . والمزية : الفضيلة .  
يقال : له عليه مزية . قال : ولا يبنى منه فعل . ويقال : له عندى مزية : إذا كانت له  
منزلة ليست لغيره .

ناهيك بها مزية : أي هي تنهاك عن البحث عن غيرها ففها ما يكفي دليلاً على مزيتها .

[ ٢ ]

من خصائصه ﷺ :

- ومن خصائصه فيما ذكر الغزالي وغيره :
- أن الله ملكه الجنة ، وأذن له أن يُقَطِّعَ منها مَنْ يشاء ما يشاء ، وأعظمَ بذلك مِنَّة .
- وعصمَه بطهارة النسب تعظيماً لشانه !
- وحفظ آباءه من الدنس تميماً لبرهانه !
- وجعل كل أصل من أصوله غير أهل زمانه !
- كما قال في حديث البخاري الذي تقطع بصدوره من فيه : « بحث من غير قرون بني آدم قرناً فقرناً حتى بُحِثَ من القرن الذي كنت فيه » .
- وقال — عليه الصلاة والسلام — :

« أنا أنفكسكم نسباً وصيهاً وحسباً ، لم يزل الله يتقلنى من الأصلاب الطيبة إلى الأرحام الطاهرة مصقياً مهذباً ، لا تستحب شعبتان إلا كنت في خيرهما فأنا خيركم لنفساً وخيركم أباً » (١) .

ولفقه مع النص :

(٢) من خصائصه :

- يُقطِع : يعطى من يشاء قطعه أو إقطاعه .
- مِنَّة : عطية ، وإحساناً وإنعاماً .
- الشان : مخففة (بدون همزة) : الشأن
- الدنس : الوسخ . ويقال : دنس ثوبه ودنس عرضه وعقله .
- والحديث أخرجه البخاري من حديث أبي هريرة .

[ ٣ ]

وأجلد بقول صاحب البردة أن يكون له في عرصات القيامة عُدَّة :  
 وَبِذَا لِلْوَجُودِ مِثْلُكَ كَرِيمٌ      مِنْ كَرِيمٍ أَبَاؤُهُ كُرَّمَاءُ  
 نَسَبٌ تَحْسَبُ الْعُلَا بِخِلَاةٍ      فَلَدْنَاهُا نَجْوَاهَا الْجُزْءُ

حَبَدًا عَقُوذُ سُوْدُوْدٍ وَفَخَارِ أَنْتَ فِيهِ الْيَمِيْمَةُ الْعَضْمَاءُ<sup>(٣)</sup>

### وقفه مع النص :

(٣) والبوصيرى صاحب الردة : محمد بن سعيد بن حماد الذى صفت نفسه وفتح الله عليه فى مدح رسول الله ﷺ بقصائد راتعات منها برده اليمية التى يقول هو إن سبب نظمها أنه كان أصيب بفالج أفعده فنظمها متوسلاً إلى الله فى شفاء علته فرأى فى منامه أن الرسول ﷺ ألقى عليه برده فأصبح وقد زال مابه .

ومن هذه القصائد همزته التى مطلعها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ؟

ومنها اللامية التى عارض فيها قصيدة « هانت سعاد » لكعب بن زهير فى مدح الرسول ﷺ والجوزاء : برج من بروج السماء . ويضرب بها المثل فى العلو .  
واليمية : مؤثت اليتيم . ومن الدرر : الثمينة التى لا نظير لها .

### [ ٤ ]

قول ابن حجر :

وينظم فى سلك هذه الدرر ، قول حافظ العصر أبى الفضل بن حجر :  
نبى الهدى اختار من آل هاشم فغن فخرهم فليقصير المتطاوّل  
تنقل فى أصلاب قوم تشرفوا به مثل ما للبدن تلك المنازل  
وقد ورد :

« أن قريباً كانت نوراً بين يدي الله تعالى قبل أن يخلق آدم بألفى عام ، يستح ذلك النور ، وتسبح الملائكة بتسبيحه عليهم الصلاة والسلام ، فلما خلق الله آدم ألقى ذلك النور فى صلب آدم » ، وهو الدرة الفاخرة ، قال : « ثم لم يزل ينقلنى من الأصلاب الكريمة والأرحام الطاهرة » ويشهد لذلك بالاستئناس ، ما أنشده إياه عمه العباس :

من قبلها طبت فى الظلال وفى مُسْتَوْدِعٍ حَيْثُ يُخَصِّفُ الْوَرَقَ

ثم هَبَطَتِ السَّلَاحُ لَا يَشْرُ      أَنْتِ وَلَا مُضْتَكَّةٌ وَلَا عَلَيَّ  
 بل نطفة تركب السفين وقد      أَلِجَمَ نَسْراً وَأَهْلَهُ الْفَرْقُ  
 ثَقُلَ من صالِبٍ إلى رحِم      إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقُ  
 حَى أَحْوَى يَسْئَلُ المِهْمَنُ من      خُنْدِفٍ عَلَيْهَا التُّطُقُ<sup>(٤)</sup>

### وقفه مع النص :

(٤) الحافظ : هو الذى أحاط بما لا يقل عن مائة ألف حديث متناً وسنناً .  
 ويقول السيوطى فى ترجمة ابن حجر هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن محمد  
 العسقلانى المرى إمام الحفاظ فى زمانه وقاضى القضاة .  
 وانتهت إليه الرئاسة فى الحديث وآلف كتباً كثيرة كشرح البخارى .  
 وقد ورد : أخرجه ابن أبى عمر العدنى فى مسند عن ابن عباس « أن قريشاً كانت  
 نوراً ... إلخ »  
 طبت فى الظلال إلخ .. يشير إلى حياة الأب آدم فى ظلال الجنة .. ثم بعد أن بات هو  
 وحواء يَخَصِفَانِ عليهما من ورق الشجرة بعد أن أكلا منها فبدت لهما سواعتهما . ويقول فى  
 البيت الرابع إذا مضى قرن ظهر قرن آخر وإنما قيل للقرن طبق ؛ لأنهم طبق للأرض ثم  
 ينقرضون ويأتى طبق آخر للأرض . وكذلك طبقات الناس كل طبقة طبقت زمانها . وأراد  
 بالصالب : الصُّلب .  
 خُنْدِف : قال فى لسان العرب : خندف امرأة إلياس بن مضر بن نزار . واسمها ليلى .  
 نسب ولد إلياس إليها . وهى أمهم .  
 والتطُق : جمع نطاق . وهى أعراض من جبال بعضها فوق بعضها . أى نواج وأوساط  
 منها . شَبِهَتْ بالنطُق التى يشدّها أوساط الناس . ضربه مثلاً له فى ارتفاعه وتوسطه فى  
 عشيروته . وجعلهم تحته بمنزلة أوساط الجبال . وأراد ببيته : شرفه .  
 والمهْمَن : نفعه . أى حتى احتوى شرفك الشاهد على فضلك أعلى مكان من نسب  
 خندف .

وَأَنْتَ لِمَا وُلِدْتَ أَشْرِقْتَ الْأَرْضَ ضُ وَضَاعَتْ بِبُورِكَ الْأَفْئِقِ  
فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضَّيَاءِ فِي التَّوَرِ وَ سَبَلَ الرَّشَادِ نَحْتَرِقُ<sup>(١)</sup>  
وَأَخَذَ الْخَطَاقَ عَلَى النَّبِيِّينَ إِنْ جَاءَهُمْ أَنْ يُؤْمِنُوا بِهِ وَيَنْصُرُوهُ وَلَوْ أَدْرَكَوْهُ لِمَا وَسَعَهُمْ  
إِلَّا أَنْ يَتَّبِعُوهُ وَيَعِزُّوهُ وَيُوقِرُوهُ .

وَأَرْسَلَهُ إِلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ كَافَّةً مِنَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ وَالْمَلَائِكَةِ الصَّافَّةِ .  
قَالَ الْبَاهِغَرُزِيُّ : وَأَدْخَلَ فِي دَعْوَتِهِ الْحَيَوَانَاتِ وَالْجَمَادَاتِ وَالْحَجَرِ وَالشَّجَرِ .  
وَقَالَ السَّبْكِى : هُوَ مَرْسَلٌ إِلَى كُلِّ مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ الْأُمَمِ وَغَيْرِ .  
قَالَ : فَجَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَمَّهُمْ كُلَّهُمْ مِنْ أُمَّتِهِ ، وَمَشْمُولُونَ بِرِسَالَتِهِ وَنُبُوَّتِهِ ؛  
وَلِذَلِكَ يَأْتِي عَمْسَى فِي آخِرِ الزَّمَانِ عَلَى شَرِيعَتِهِ .  
وَجَمِيعُ الشَّرَائِعِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا الْأَنْبِيَاءُ شَرَائِعَهُ ، وَمَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ ؛ فَهُوَ نَبِيُّ الْأَنْبِيَاءِ ،  
وَمَا جَاءُوا بِهِ إِلَى أَمَّهُمْ أَحْكَامُهُ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٥) إشارة إلى قوله سبحانه في سورة آل عمران الآية رقم ٨١ ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ  
النَّبِيِّينَ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كُتُبٍ وَحُكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ  
قَالَ ءَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَقْرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ  
الشَّاهِدِينَ ﴾ .

إِصْرِي : عَهْدِي وَمِيثَاقِي الشَّدِيدُ الْمُتَوَكَّدُ .

فَالرَّسُولُ مُحَمَّدٌ ﷺ كَمَا يَقُولُ ابْنُ الْأَثِيرِ : خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ دَائِمًا  
إِلَى يَوْمِ الدِّينِ هُوَ الْإِمَامُ الْأَعْظَمُ الَّذِي لَوْ وَجَدَ فِي أَى عَصْرِ لَكَانَ هُوَ الْوَاجِبُ الطَّاعَةَ الْمَقْدَمِ  
عَلَى الْأَنْبِيَاءِ كُلِّهِمْ ، وَلِهَذَا كَانَ إِمَامَهُمْ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ لَمَّا اجْتَمَعُوا فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَكَذَلِكَ  
هُوَ الشَّفِيعُ فِي الْخَشَرِ .

وَيَعِزُّوهُ وَيُوقِرُوهُ : يَمِينُوهُ وَيَقْدُوهُ وَيَنْصُرُوهُ وَيُعْظَمُوهُ .

الصَّافَّةُ : قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ فِي قَوْلِهِ عِزَّ وَجَلَّ ﴿ وَالصَّافَّاتِ صَفًّا ﴾ قِيلَ : الصَّافَّاتِ

### بقية الهامش رقم [٥]:

الملائكة مصطفون في السماء يسبحون الله ، ومثله ﴿ وإنا لنحن الصالحون ﴾ ، وذلك لأن لهم مراتب يقومون عليها صفوفاً كما يصطف المصلون .  
غير : مضى .

الهاخوزي : (أبو الحسن علي) فقيه شافعي درس على الجويني في نيسابور له « دمية القصر .. » .

السبكي : (علي تقي الدين) كبير فقهاء الشافعية في عصره . ولي قضاء الشام .

### [ ٦ ]

هكذا قرره ذلك الإمام الخير الذي لا تكاد تسمح الأعصار له بنظير ، وأفرد له تأليفاً مستقلاً حقه أن يُرقم على السندس بالنضير ، ويوافقه من النظم النضري قول الشرف البوصري :

وكلُّ آي أئى الرُّسُل الكرامُ بها      فإنما اتَّصَلَتْ من نُورِهِ بِهِم  
فإبهِ هَمْسٌ فَضيلٌ هُم كَوَاكِبُهَا      يُظْهِرْنَ لِنُورِهَا للنَّاسِ في الظُّلُمِ  
وكلُّهُم من رَسولٍ مُتَّقِسٍ      غُرْفاً من البَحرِ أو رَشْفاً من الدَّيَمِ  
وواقفون لديه عند حدهم      من نقطة العِلْمِ أو من شَكَلَةِ الحِكمِ  
وأجرى على يديه من المعجزات ألقافاً جملة ، وآتاه من الخصائص مالم يؤتته نبياً قبله .

وكان بما نسب من المعجزات والخصائص إليه :

إحياءه — حتى آمنأ به — أبويه .

موقف أهل العلم من حديث الإحياء :

ومازال أهل العلم والحديث في القديم والحديث يروون هذا الخبر وبه يسرون .  
وينشرونه بين الناس ولا يُسَيِّرون ، ويجعلونه في عداد الخصائص والمعجزات ، ويدخلونه في حيز المناقب والمكرامات<sup>(١)</sup> .

## وقفه مع النص :

البوصيرى :

(٦) يرقم : الرقم : الخط والمقصود : يُكتب ، والسندس : ضرب من رقيق الديباغ ، والتغصير : الذهب .

والشرف البوصيرى : صاحب البردة محمد بن سعيد بن حماد المغربي الأصل البوصيرى المنشأ .

آى : جمع آية ، أى معجزة .

رشفاً : مصفاً بالشفعتين . اليم : بكسر الدال المشددة وفتح الياء جمع ديمة ، وهى مطر يدوم فى سكون بلا رعد ولا برق .

ومعنى هذا أن ما جاء به الأنبياء السابقون صلوات الله عليهم من الهدى إذا قيس إلى هدى محمد ﷺ كان كفرقة من بحر أو رشفة من مطر . والبيتان الأخيران مقدمان لى البردة عن البيتين قبلهما .

المناقب : جمع منقبة ، والمكرمات : جمع مكرمة : الفعل الكرم والمفخرة . والمكرمة فعل الخير ، وقد جاء فى الأثر : « بعثت لأتكم مكارم الأخلاق » .

ورود فى كشف الخفاء الحديث رقم ١٥٠ ولفظه : « أحيا الله أبوى النبى ﷺ حتى آمنا به » أورده العسكرى عن عائشة . وقال فى التمييز تبعاً للمقاصد أورده الخطيب فى السابق واللاحق ، وكذا السهلى عن عائشة وقال : « فى إسناده مجاهيل » .

وقال ابن كثير : إنه منكر جداً ، وإن كان ممكناً بالنظر إلى قدرة الله ، ولكن ثبت فى الصحيح ما يعارضه .

## [ ٧ ]

ويرون : أن ضعف إسناده فى هذا المقام مغتفر .

وأن إيراد ما ضعف فى الفضائل والمناقب معتبر .

وقد خرجت الأئمة فى أبواب المناقب ما هو أشد ضعفاً من هذا ، وتسامحوا فيها بإيراد ما لم يصل إلى رتبته ولا حاذى .



ووجهه بأنواع من التوجيه ، وارتضوه لما فيه من العبرة والتزيه .  
**فقال القرطبي :** إن فضائل النبي ﷺ وخصائصه لم تزل تتوالى إلى حين مماته ،  
 وتتابع إلى وقت وفاته ؛ فيكون هذا مما فضله الله وأكرمه فضلاً .  
 وليس إحياءها بمجتمع شرعاً ، ولا عقلاً .  
**وقال ابن سيد الناس :**

ذكر بعض أهل العلم أن النبي ﷺ لم يزل راقياً في المقامات السنية ، صاعداً في  
 الدرجات العلية إلى أن قبض الله روحه الطاهرة إليه ، وأزلفه بها خصه به لذنه ، من  
 الكرامة حين القدوم عليه<sup>(٧)</sup> .

### **ولفة مع النص :**

(٧) **حاذي :** حاذاه صار بمحاذته وواژه .

العبرة والتزيه : تبرئتهما من العذاب ، وتزويهما عن الكفر .  
**والقرطبي :** هو مؤلف التفسير الباقي إلى يومنا أبو العباس بن أحمد بن عمر الأنصاري  
 المالكي .

**المجتمع :** يقال امتنع الشيء : تعذر حضوره .

**ابن سيد الناس :** فقيه شافعي ولّى دار الحديث له «سيرة النبي ﷺ» منها «عيون  
 الأثر في فنون المغازي» .

**المقامات السنية :** الدرجات العالية السامية . ويقول الغزالي في كتابه «كيمياء  
 سعادت طيبة الهند ٣٣٧ (وهو بالفارسية) ، وهو غير كتاب الغزالي المسمى بهذا الاسم  
 بالعربية — : اعلم أن أول مقامات الدين إنما هو اليقين والمعرفة . ويتولد عن المعرفة  
 «الخوف» ، ويتولد عن الخوف «الزهد» ، ومن الزهد والتوبة ينشأ الصدق والإخلاص  
 والمواظبة على الذكر والتفكير على الدوام ، ومنها يتولد الأُنس والحب . وهذه هي نهاية  
 المقامات . أما الرضا والتفويض والشوق فمن توابع المحبة . فأكسر السعادة باليقين والمعرفة  
 إنما هو الخوف . وكل ما كان بعده لا يستقيم بدونه» .

**ليس مجتمع :** فقد ورد في القرآن إحياء قتيل بنى إسرائيل ، وإخباره بقاتله .  
**أزلفه :** أدناه وقربه .

فمن الجائز أن تكون هذه درجة حصلت له بعد أن لم تكن ، وأن الإحياء والإيمان متأخر عن تلك الأحاديث ، فلا تعارض .

وقال الحافظ فمس الدين بن ناصر الدمشقي :

حَبَّأَ اللهُ النَّبِيَّ مَرْيَدَ فَضِيلٍ عَلَى فَضِيلٍ وَكَانَ بِهِ رِعْوَقُهَا  
فَأَخْبَا أَمَّهُ وَكَذَا أَبَاهُ لِإِيمَانٍ بِهِ فَضْلًا لَطِيفُهَا  
فَسَلَّمَ فَالْقَدِيرُ بِذَا قَدِيرٌ وَإِنْ كَانَ الْحَدِيثُ بِهِ ضَعِيفُهَا

موقف بعض الأساطين من قضية الإحياء :

وبعض الأساطين أيده وشيده ، وأكده ، وأطدّه ، وقواه وشدّدّه ، ومهّدّ طريقه وسدّدّه ؛ بأنه وافق القاعدة التي اتفقت عليها الأمة كلها :

« أنه لم يؤث نبيٌّ معجزةً أو خصيصة إلا وقع لنبينا مثلها » .

وقد أوتى عيسى إحياء الموتى من القبور ، فلا بدّ أن يكون له نظيره ، وليس إلا هذه القصة فيما اشتهر من المأثور<sup>(٨)</sup> .

#### وقفه مع النص :

(٨) الأساطين : أعمدة العلم . والأساطين جمع أسطوانة وهى العمود والسارية .

شيدّه : شاده وأحكم بناءه وأعلاه ورفعّه .

أظهره : أثبتّه وقواه .

النظير : المثل والمشابه .

المأثور : ما ورث الخلف عن السلف — والحديث المروى .

وإن كان وقع له من هذا المحط : نُطْقُ الدِّوَاعِ ، وحنين الخشبة من الأجذاع ؛ فإن قصة الأبوين أقرب إلى المماثلة ، وأنسب بالمشاركة .

ومن الأصول المحرّرة :

« أن الحدث الضعيف يتقوى بموافقة القاعدة المقررة » .

ما ذهب إليه بعض المحققين :

وذهب محققون في شأنهما إلى ما هو أقوى مدركا ، وأصبح مسلوكا وهو :  
أن حكمهما حكم من لم تبلغه الدعوة من أهل الفترة ، إذ لم يثبت أنهما دُعيا  
وعاندا ، وكل مولود يولد على الفطرة ، ومع ضميمته أنهما قبضا في إيهان الشباب ،  
ولم يبلغا سن من بلغ الأحقاب .

فلم يسع عمرهما الوقوف على الأخبار ، بالإخبار من الأخبار ، والفحص عنها إلى  
الأسفار بالإسفار إلى حملة الأسفار .

وقد ورد في أهل الفترة أحاديث صحاح وحسان :

بـ « أنهم موقوفون إلى الامتحان بين يدي الملك الديان » (٩) .

#### وقفه مع النص :

(٩)

المجمد : الصنف أو النوع ، أو الطراز من الشيء .

الأجداع : جمع جذع وهو ساق النخلة ونحوها والجمع أجذاع وجنوع .

نطق الدارع : حيث كلمت ذراع الشاة المسمومة رسول الله ﷺ وقالت له : « لا  
تأكلني فإنني مسمومة » وهكذا حفظ الله نبيه ﷺ من شر تلك اليهودية التي دسّت السم في  
شاة نذبتها بعد صلح خيبر وقدمتها هدية لرسول الله ﷺ .

وحين الحشبة من الأجداع : حينما وقف رسول الله ﷺ بخطب على المنبر في أول  
خطبة له عليه سمع من في المسجد صوتا ينبعث من جذع النخلة كصوت الناقة التي انتزع  
منها ولدها الصغير ؛ وذلك لأن الرسول ﷺ كان يقوم بجواره حين خطب ، فأق رسول  
الله ﷺ إلى الجذع ومسح عليه بيده فسكت وسكن .

المشاكله : للماتلة .

الحديث الضعيف . هو الحديث الذي لم تجتمع فيه صفات الحديث الصحيح ، ولا

بقية الهامش رقم [٩]:

صفات الحديث الحسن ، إنه أدنى في سنده من رتبة الصحيح والحسن ، أو وجد فيه علة قاذحة .

القاعدة المقررة : وهي أنه « لم يؤت نبي معجزة أو خصيصة إلا وقع لنبينا مثلها » .  
ضميمة : الضميم ما يضم إلى غيره . إبان : أوان .

[ ١٠ ]

فمن سبقت له السعادة أطاع ودخل الجنان ، ومن سبقت له الشقاوة عصى وأدخل النيران .

ومن هنا نشأت قاعدة « من لم تبلغه الدعوة » .

وأطبق على نجاته من له بمذهب الإمامين : الشافعي والأشعري قدوة .

وأجابوا عن الأحاديث التي بعضها في صحيح مسلم بأنها منسوخة بالأدلة التي بنوا عليها قاعدة « شكر المنعم » . .

وقد أوردوا على ذلك من التنزيل أمهولا :

منها — قوله تعالى : ﴿ وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ﴾ [الأنعام/١٥] .

وقال تعالى — في بيان أنه لا يعاقب أحدٌ قبل البعثة ولا يجزى —: ﴿ ولو أنا أهلكناهم بعذاب من قبله لقالوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا ففتيح آياتك من قبل أن نذلل ونخزي ﴾ [١٣٤/طه] .

وقال تعالى في سورة « طسم » تلك آيات الكتاب المبين : ﴿ ولولا أن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم فيقولوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا ففتيح آياتك ونكون من المؤمنين ﴾ [٤٧/القصص] <sup>(١)</sup> .

وقف مع النص :

(١٠) الشافعي : هو محمد بن إدريس الهاشمي القرشي أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة كان أعلم الناس بالفقه والقراءات ، كما كان أشعر الناس وأدبهم ، وأذكاهم ، له

مؤلفات كثيرة منها : كتاب « الأم » في الفقه . والصحيح من الأقوال عند الشافعية : أن أهل الفترة ناجون .

الأشعري : هو المفكر الإسلامي : أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري من نسل أبي موسى الأشعري . استطاع أن يصدر أحكاماً في قضايا العقائد في جو من الاعتدال والصفاء بعيداً عن التهور والاندفاع . حيث كان معتزلاً أول الأمر ثم رجع إلى مذهب السلف الصالح في أكثر مسائل الخلاف ، بل إنه صرح باتباع الإمام أحمد بن حنبل .  
أطبق : أطبق القوم على كذا : اجتمعوا عليه متوافقين .

في كتاب : « التعظيم والمثنة » ساق السيوطي أحاديث وردت في أهل الفترة ثم قال : وهذه الأحاديث هي العمدة في المسألة وكل ما شابهها وعليها بنى الفقهاء أصولهم ومذاهبهم في أنه لا حكم قبل البعثة ، وهي ناسخة لكل حديث خالفها فلا يحكم على أحد معين من أهل الفترة أنه في النار إلخ » وقال : في مذهب أهل السنة فيمن مات قبل الدعوة : قال أهل الأصول قاطبة : شكر المنعم ليس بواجب عقلاً خلافاً للمعتزلة . وفسر المراد بشكر المنعم بامتنال الأوامر واجتناب النواهي من الكفر وغيره .

وربما طالع بعضهم كتب المعتزلة فاستحسن عبارة « شكر المنعم واجب » فذهبوا إليها غافلين عن تشعبها عن أصول القدرية .

قال ابن السبكي : وعلى مسألة شكر المنعم يتخرج مسألة من لم تبلغه الدعوة فعندنا يموت ناجياً ولا يقاتل حتى يدعى إلى الإسلام .

### [ ١١ ]

وقال تعالى في هذه السورة — وبه استدل العالمون :

﴿ وما كان ربك مهلك القرى حتى يبعث في أمها رسولا يتلو عليهم آياتنا وما كنا مهلكي القرى إلا وأهلها ظالمون ﴾ [ ٥٩ / القصص ] .

وقال تعالى في عدم تكليف الغافل ، وبه قال التاقلون : ﴿ ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى بظلم وأهلها غافلون ﴾ [ ١٣١ / الأنعام ] .

وقال تعالى في هذه السورة وهو أصدق القائلين :

﴿ أن يقولوا إنما أنزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وإن كنا عن دراستهم لغافلين ﴾ [ الأنعام / ١٥٦ ] .

وقال تعالى في سورة الشعراء تنبيها للعالمين : ﴿ وما أهلكنا من قرية إلا ما مدبرون ذكرى وما كنا ظالمين ﴾ [ الشعراء / ٢٠٨ ] .

وقال تعالى — قطعاً لعذر الكفار حيث لا يجدون في النار من نصير — :

﴿ وهم يصطرون فيها ربنا أخرجنا لنعمل صالِحاً غير الذي كنا نعمل أو لم نمرمك ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير ﴾ [ فاطر / ٣٧ ] .

وبالجملة فهذه القاعدة مقطوع بها عندنا في الفقه والأصول . مستغنية لشهرتها عن أن يورد فيها شيء من النقول<sup>(١)</sup>

#### وقف مع النص :

(١١) قال السيوطي في «التعظيم والمنة في أن أبوي النبي في الجنة» أورد الشوكاني في جمع الجوامع لقاعدة أن شكر المتعم ليس بواجب عقلاً ثلاثة أدلة من القرآن هي قوله تعالى :

١ — ﴿ وما كنا معذبين ... ﴾ [ الإسراء / ١٥ ] . وقوله سبحانه : ﴿ ولولا أن نصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم ﴾ [ القصص / ٤٧ ] . ٣ — وقوله تعالى : ﴿ ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى .. ﴾ [ الأنعام / ١٣١ ] . ثم ساق السيوطي ما أخرجه ابن أبي حاتم في تفسير الآية الأخيرة .

ثم ذكر آيات واردة في هذا المقام وذكر تفسيرها عن قتادة والسدي فليرجع إليه .

[ ١٢ ]

ونظير هذا : نسخ تعذيب أطفال المشركين بما هو آخرى وهو قوله تعالى :

﴿ ولا تزد وزراً وأخرى ﴾ [ فاطر / ١٨ ] .

وعلى هذا التخرج يحمل ما لوح به حديث الحاكم وصححه عن ابن مسعود ، أنه ﷺ سئل عن أبيه فقال :

« ما سألتها ربي فيطيعني فيهما وإلى لقائم المقام المحمود » فلوح بأنه يرمي لهما في ذلك المقام الشفاعة ، وليست إلا في التوفيق عند الامتحان للطاعة .  
وعلى ذلك يحمل حديث ابن عمر فيما رواه تمام في فوائده المروية :  
« إذا كان يوم القيامة شفت لأبي ، وأمي ، وعمي ، وأخ لي كان في الجاهلية » .

والمراد : أخوه من الرضاعة ، وهو ابن حليلة السعدية . وقد تأوله المحب الطبري في حق عمه على أنها شفاعة في التخفيف كما في مسلم .  
ولابد من هذا التأويل في حقه ؛ لأنه أدرك البعثة ولم يسلم <sup>(١٢)</sup> .

وقفه مع النص :

(١٢) لوح : أشار .

[ ١٣ ]

مسلك الإمام فخر الدين الرازي :

وسلك الإمام فخر الدين الرازي مسلكاً آخر في غاية التبجيل والتعظيم فقال :  
إنهما لم يكونا مشركين بل كانا على التوحيد وملة إبراهيم .  
وزاد : أن أجداده عليهم السلام كلهم إلى آدم كذلك ، سالكون من التوحيد في أقوم المسالك .  
أدلته :

واستدل بما في التنزيل الذي هو قرعة العابدين :  
﴿ الذي يراك حين تقوم وتقلبك في الساجدين ﴾ [ الشعراء / ٢١٩ ] .  
ويقوله تعالى : ﴿ إنما المشركون نجس ﴾ [ التوبة / ٢٨ ] فذلك صفة الكافرين .  
وقد قال عليه السلام : « لم أزل أنقل من أصلاب الطاهرين » . ولقد استقرت أحوال أجداد سيد بنى قصي ، فوجدتهم متقين من آدم إلى مرة بن كعب بن لؤي .

إلا أنه يستثنى منهم « آزر » إن كان والد إبراهيم ، وإن كان عمه — كما رجّحه الإمام ، وقال به جماعة من السلف — فالأمر على التعميم<sup>(١٣)</sup> .

#### — وثقة مع النص :

(١٣) أفرد أبو نعيم في دلائل النبوة باباً لذكر فضيلته عليه السلام بطيب مولده فقال : حدثنا أبو بكر بن حميد — بسنده — عن علي بن أبي طالب أن النبي صلى الله عليه وآله قال : « خرجت من نكاح ، ولم أخرج من سفاح من لادن آدم إلى أن ولدني أبي وأمى لم يصبنى من سفاح الجاهلية شيء » .

وعن محمد بن سليمان .. عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله : « لم يلق أبواي في سفاح لم يزل الله عز وجل يتقلني من أصلاب طيبة إلى أرحام طاهرة صالحا مهذباً لا تشعب شعبان إلا كنت في خيرهما » .

#### [ ١٤ ]

وقد صحت الآثار بأنه لم يكن بين آدم ونوح نسمة جاحدة وهو معنى ﴿ كان الناس أمة واحدة ﴾ [ ٢١٣/البقرة ] .

وفي التنزيل حكاية عن نوح داعياً مؤمناً :

﴿ رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيعة مؤمناً ﴾ [ ٢٨/نوح ] و« سام بن نوح » قيل : إنه نبي ، وولده « أرفخشذ » صديق ، وقد أدرك جدّه نوحاً وكان في خدمته نعم الرقيق .

وفي طبقات ابن سعد :

أن الناس من عهد نوح لم يزالوا بهابيل وهم على الإسلام ، إلى أن ملكهم غمرود بن كوش بن كنعان فدعاهم إلى عبادة الأصنام .

وأما العرب : فصحت الأحاديث في البخاري وغيره لكل راوٍ واجٍ بأنه لم يكفر منهم أحد من عهد إبراهيم إلى عهد عمرو بن عامر الخزاعي ، فهو أول من عبد الأصنام ، وغير دين إبراهيم ، ورآه النبي صلى الله عليه وآله بسبب ذلك « يجر قصبه في النار » .



قد نص العلماء على هذه الجملة ، وروعا الحَمَلَةُ في عدة من الأخبار<sup>(١٤)</sup> .

#### وقفة مع النص :

(١٤) بابل : محافظة في العراق قاعدتها الحلة لها خمسة أفضية : الحلة . الهاشمية . المسيب  
الضاويل ، الهندية .

نمرود : هو ابن كوش بن حام ضرب به المثل بالجبروت والصيد .

#### [ ١٥ ]

وقد أخرج ابن حبيب في تاريخه عن ابن عباس — وهو جدير بأن يجد له في السير — قال :

كان عدنان ومعد ، وربيعة ، ومصر ، وخزيمة ، وأسد ، على ملة لإبراهيم ؛  
فلا تذكرهم إلا بخير .

وفي الروض الأثف حديث :

« لا تسبوا إلياس فإنه كان مؤمناً ،

وناهيك به بيانا .

وفي دلائل النبوة لأبي نعيم :

إن كعب بن لؤي أوصى ولده بالإيمان بالنبي وكان ينشد إعلانا :

يا ليتني شاهدت فحواة دعوتك إذا قرئش تهفى الحق عدلانا

وأما كلاب وقصّي وعبد مناف وهاشم ، فلم أظفر فيهم في واحد من الجانبين  
بنقل جازم .

الرأى في عبد المطلب :

وأما عبد المطلب ، ففيه خلاف : والأشبه أنه من أهل الفترة ، ومن لم تبلغه  
الدعوة كَرَّة<sup>(١٥)</sup> .

### وقف مع النص :

(١٥) البيت في دلائل النبوة :

يا ليعى شاهداً فحواء دعوته حين العشرة تبهى الخلق خذلانا

[ ١٦ ]

وقد استشهد أولئك القبيل بقوله في قصة أصحاب الفيل :

لَا هُمْ إِنْ الْمَرَّةَ يَمْسِيَنَّ رَحْلَهُ فَاثْبَغَ رِجَالُكَ

وَانصُرَّ عَلَى آلِ الصَّلِيبِ وَعَاهِدِيهِ الْيَوْمَ آلُكَ

وقد استدلل مجاهد وسفيان بن عيينة على استمرار التوحيد في ذرية إبراهيم بقوله

تعالى :

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾

[ ١٢٦/البقرة ] .

وصحَّ في تفسير ابن المنذر عن ابن جرير — وهو العالم الأواه — في قوله :

﴿ رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ﴾ [ ٤٠/إبراهيم ]

قال : فلن يزال من ذرية إبراهيم ناس على الفطرة يعبدون الله .

ورود عن ابن عباس ، ومجاهد وابن قتادة بنسند نعتهم في قوله تعالى :

﴿ وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقْبِهِ ﴾ [ ٢٨/الزخرف ] .

قال : الإخلاص والتوحيد . لا يزال في ذريته من يوحد الله ويعبده<sup>(١٦)</sup>

### وقف مع النص :

(١٦) ذكر ابن هشام في السيرة النبوية البيتين بلفظ :

لَا هُمْ إِنْ الْعَبْدَ يَمْسِيَنَّ رَحْلَهُ فَاثْبَغَ رِجَالُكَ

لَا يَلْبِسَنَّ صَلَاحَهُمْ وَمَخَالَهُمْ غَدَوْا مَخَالُكَ

إن كنت تاركهم ولبسنا فأمرنا بدا لك

قال ابن هشام هذا ما صح منها .

وزاد السهيلي في الروض الأثف :

وانصر على آل الصليب وعابد به اليوم آلك

ولأهم : أصلها اللهم ، والمرب تحذف الألف واللام منها وتكتفى بما بقى ، كما تقول : لاؤ أبوك . وأنت تريد : لله أبوك . الجلال (بالكسر) : جمع جلة ، وهي جماعة البيوت ، ويريد هنا : القوم الحلول . الجلال أيضاً متاع البيت ، وجائز أن يكون هذا المعنى الثانى مراداً . غدوا : غدا . وهو اليوم الذى يأتى بعد يومك ولم يستعمل تاماً إلا فى الشعر . المحال : القوة والشدة .

والترجل : المنزل والمأوى وجمعه رحال .

### [ ١٧ ]

وما أحسن قول الحافظ بن ناصر الدمشقى :

تقل أحد نوراً عظيماً تلالاً فى جهاه الساجدياً

تقلب فيهم قزلاً قزلاً إلى أن جاء غير المرسلين

هذه خلاصة النقول والأدلة ، وهى بدور مسفرة ، لا نجوم أو أهلة .

شرحت صدور الأصحاب ، وأشرقت إشراق الشمس فى الظهيرة ليس دونها سحاب .

فمن أم لها وتأملها ، وألقى فكره وماها ، ونظر إليها منصفاً ، وضع له منها ما خفى .

ومن قوى عنده غير ذلك ، وترجح فى نظره ما هنالك ، فنوره وما شاء دون إنكار ، فليس فى الاختيار ولاية إيجاب .

فإن كان ممن إذا نظر فى الأدلة مازها ومازها ، وإذا قام قومة الرجال ماسها ،

وماسها ، فليختر لنفسه أى قول ، وليركب في ترجيحه كل هول ، وليتفق في نصرته من سعة يده إن كان ذا طول .

وإن قصر باعه ، وانحصر اطلاعه ، فمدّ لسانه إلى البذا وتناول بالشم والأذى ؛ فإننا لله ، ولا حول<sup>(١٧)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٧) وشتان بين البدور والأهله والنجوم . فليس ما اكتمل نوره كالناقص .

أمّ لها : قصد . وتأملها : أحسن النظر فيها وبين الكلمتين جناس .

مازها : ميزها وفرزها . ومازها : لم يملكه الزهو والعجب .

ماسها : كثرها ، وعدّها . وماسها : لم يطأ عليه السهو .

الطول : الفضل والقدرة والسمة والمُلُو .

البذا : البذاء بالمد الفُحش ، وفلان بذيء اللسان والمرأة بذيء .

### [ ١٨ ]

وإن رام بزعمه أن أرجع عما اخترته ، فلو قطعت إرباً إرباً ما رجعت ، ولم أقصد سوى .

﴿ إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ﴾ [ ٨٨/هود ] .

موقف السخاوى مما ألقى به السيوطى :

ولقد وصل إلى عن رجل من أهل الحديث ، ومن سعى فيه طول عمره السعى الحديث أنه ذكّر له ما قلته فصاح ! وأعرض بوجهه وأشاح ، وأجرى من فمه سيلا ، وجّر من لسانه ذيلا ، وكساوجه الصباح ليلا ، وكاد يطير مع بنات نعلش ، وحاص حيصه خمر الوحش ، ثم زار وشدر في النظر ، وكلع بوجهه وبسر ، وقال فحشا وهجر ، وهذى في منطقته وهذر ، وصرّح بأنهما — نعوذ بالله — من أهل سقر ! .

وذكر أنه نزل فيها من القرآن الكريم :

﴿ ولا تُسأل عن أصحاب الجحيم ﴾ [ البقرة / ١١٩ ] .

فقلت للناقل : لم لا لجأت إلى وَرَّر ، وهلا ألقيت فاه من كلام شيخه — وهو الركن المشيد — بالحجر ، وأطفأت النار التي أوقدها مَنْ زَفَرَ بِزَفَرٍ مِنْ زُفَرٍ<sup>(١٨)</sup> .

### وقفه مع النص :

(١٨) كان ابن الكركي قد انتقد السيوطي لما كتبه في نجاة والدي الرسول ﷺ فكتب مقامة آنشأها في هجوه سماها « طرز العمامة » وهو هنا يرد على السخاوي وغيره .

الخطب : أي المسمع في حرص .

أشاح بوجهه : أعرض مبدئاً كرها أو ازدراء .

جر من لسانه ذيلًا : أطاله في فخر وعيلاء .

بنات نعش : نعش كواكب تشاهد جهة القطب الشمالي . شبهت بحملة النعش وجاء في الشعر : بنو نعش .

حاص : حام ، وأخذ يلف ويدور .

زأر : كالأسد . شزر : نظر نظرة الغضبان بمؤخر عينيه

كلح وبسر : الكلوح تكشر في عبوس . وكذلك بسر الرجل وجهه .

كلح به (وبابه : دخل) يقال : عَسَّ وسَسَّ .

حثا وهجر : حثا : رمى بالتراب وصَبَّه والمهجر : الملهيان والقبيح من القول .

هذر : تكلم بما لا ينبغي .

سقر : اسم من أسماء جهنم .

وزر : ملجأً وحصنً ويعني نفسه فهو مرجع في الفَقْيَا .

المشيد بالحجر : القوي البناء والملجأ الحصين .

مَنْ زَفَرَ : من أخرج نفسه بعد مَلَّةٍ لإياه .

بزفر : البحر والنهر الكثير الماء .

وعلمت أنه يضرب في حديد بارد إذا ضربنا نحن في ذهب ذائب ، ويرمى عن وتر منقطع إذا فوقنا نحن كل سهم صائب .

توجيه ولقت نظر //

ولو أنه اقتصر على ذكر المنقول من غير سفه لم يكن عليه من باس ﴿ إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ﴾ [ ٤٢ / الشورى ] .

- أفرحاً بالعلو ، أم تجاوزاً إلى حد الغلو ؟
  - أم إعظماً لنفسه واستكباراً ، واحتقاراً لغيره واستصغاراً ؟
  - أأتقن « قاعدة شكر المنعم » التي مبنى هذه المسألة عليها ؟
  - أأحكم « قاعدة التحسين والتقيح » التي مرد هذه القاعدة إليها ؟
  - أدري حكم الأفعال قبل البعثة هل توصف بالتشديد أو التخفيف ؟
  - أعلم فن الأصول ، وقواعد الاستدلال وال ترجيح عند تعارض النقول ؟
- لا تخسب الجحد قرأ أنت آكله لن تُلغ الجحد حتى تُلغ الصبر<sup>(١)</sup>

#### ولقة مع النص :

(١٩) يضرب لى حديد بارد : كناية عن عدم النفع ، ويضرب المثل لمن يحاول الانتفاع بمن ليس عنده نفع وعكسه في ذهب سائل . يرمى عن وتر منقطع : الوتر مُعلق القوس ولا رمى إذا كان الوتر منقطعاً . إنه جهد ضائع وعمل غير صائب .

باس : بأس مخففة الممزة . والبأس الحرج والمشقة .

قال أهل الأصول قاطبة : شكر المنعم ليس بواجب عقلاً خلافاً للمعتزلة والمراد به امتثال الأوامر واجتناب النواهي من الكفر وغيره ويتخرج عليها مسألة من لم تبلغه الدعوة كما قال السبكي فعندنا يموت ناجياً ولا يقاتل حتى يدعى إلى الإسلام .

أطبقت الأشاعرة من أهل الكلام والأصول والشافعية من الفقهاء على : أن من مات ولم تبلغه الدعوة يموت ناجياً وأنه لا يقاتل حتى يدعى إلى الإسلام ، وأنه إذا قتل ضمن بالدية والكفارة .

[ ٢٠ ]

إنكار السخاوى على السيوطى فتواه ١١ وما دار بينهما حول رؤية الأنبياء بقطة :  
 • أنسى ما بدا منه من برهة في مسألة رؤية الأنبياء بقطة ، وما أنكره على من إفتائى  
 بإمكانها كما نصّ عليه الأئمة والحفظة ؟! فبادر بقوله : إن ذلك مستحيل ، وأخذ  
 يغير في الوجه الجميل ، ويفرح بكثرة القال والقليل .

ما يودى إليه هذا الإنكار !

وما شعر أن هذا القول يقول — إلا لمن يعذر بجهله — إلى كفره ، ويثبىء —  
 تعالى الله علواً كبيراً — عن استقصار لقدره !

عُدول

ثم لما شددت عليه النكير ، وبلغه أن ذلك يلزم منه — والعياذ بالله — التكفير ،  
 بدّل قوله وحول ، وقال : إنما أنكرت دعوى الإجماع وتأوّل ؛ فكان قوله الثانى أشد  
 سوءاً من الأول .

لأن صلاحية القدرة للممكنات لا يختلف فيها اثنان ، ولا تنجزى .

ومن لا يميز بين الجائز والمستحيل ، فسكوته عن الإنكار أحلّ ، وتصديقه له  
 أخزى ، وقد قلت في تلك الواقعة :

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| رؤية الأنبياء بعد الممات    | أدخلوها في حيز الممكنات            |
| قل لمن قال : إنه مستحيل     | اترك الخوض عنه في الغمرات          |
| أنت لا تعرف المحال ولا المم | كن ، لا ما بالسفر أو بالذات        |
| فاحرز أن ترل زلة كفر        | وتوقّ مواقع الزلات <sup>(٢١)</sup> |

### وقفه مع النص ..

(٢٠) البرهة : المدة من الزمان .

الغمرات جمع غمرة : الشدائد والمكاره والضلالات التي تغمر صاحبها .

[ ٢١ ]

عود على بدء :

ونعود إلى ما نحن فيه ، ليتَ شِعْرى ما الذى أنكره عَلَى ١٩

وفوق بسببه سيهامة إلى ١٩

• أترجيح جانب النجاة ١٩

• أما لى فيه من سلف صالح ١٩ .

• أما تقدمنى إليه من أئمة كل منهم لو وزن بالجلال فهو عليها راجح ؟

فإن اعتذر بعدم الوقوف كان عذره جليا !

أو بالنسيان فقد خلق الإنسان نسياناً !

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لَتَنِيهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

• وهل يُسْتَبَعَدُ عَلَى من أنجى الله به الثقلين ، أن ينحى به الأيوين ١٩

فإن استبعد هو ذلك فليست الشدة بأرجح من الرخاء وإن استكثر ذلك فإنه

لبخيل حيث شخ بأجمل الأمرين وهو السخاء !

شخ السخاوى بالإنحاء يذكّره عن والدى سيد الأئبياء والأئم

إن عز أن يبلغ البحر الحضم روى ياليتَه ليستقى من وابل الدّيم

أم ظن أنى أقدمت على الترجيح لا لمستند ، أو بمجرد التشهى من غير دليل

معتمد ١٩

معاذ الله ! بل لما قام عندى من أدلة قاطعة ساطعة ناصعة لامعة ، جامعة مانعة ،

هامعة رائعة ، صارعة قاصمة ، بارعة باقعة ، جازمة لازمة ، مشبهة هازمة صحيحة

صريحة ، متعبة مريضة ، حاصرة فصيحة ، تامة عامة ، كاملة شاملة ، كافلة حافلة ،

تجزم ولا تجزم ، وتهزم — إن شاء الله — ولا تهزم !



أَتَمْسِي القوافي تحت غير لوائنا ونحن على قوالها أمــــــــــــــــراء ١٩  
● أم أنكر على السكوت عن القول الآخر ، ورام منى أن أجره على الألسنة ،  
فيا سبحان الله ! مالى ولحاكيتيه .

● أنا لم أنا أم فى سينة ؟

● أما أكون من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ١٩

● أما يحق لى أن أضرب بينى وبينه بسور له باب ١٩  
باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبله العذاب !

أما أولا : فلأن العلماء أرسدوا فى مثل هذا إلى الصمت ، وعدوه من حسن  
الأدب والمهدى والسمت .

وأما ثانيا : فلأن السائل عن ذلك عن يقرأ المُعَاد ، ويستطرد فى الكلام ، ويحضر  
عليه النساء والعوام ، ومن هم بعيدو الأفهام ، ومن هم حديثو عهد بالإسلام !!  
أفأكون سببا فى وصول ذلك إلى أسماعهم ، ووسيلة إلى تحدثهم به مع نقص  
أفهامهم وجفاء طباعهم ١٩

كلا — والله — لكل مقام مقال ، وما كل ما يُقَلَم يقال !

وقد روى البيهقى فى شعب الإيمان عن بعض السلف قال :

● « من كان عقله أصغر من علمه قُطِلَ علمه » .

● « ومن تكلم بكل ما يعلم قُيِّرَ دُمُه ، وكثر دُمُه » .

ثم ياليت شعرى أى غرض لى فى ذلك ، أيتعلق به أصل من أصول الدين يخشى  
من السكوت عنه ضياع أو زلل ، أم عبادة فيحصل بالصمت عنه فساد فيها أو  
خلل ١٩

أم عقد مالى فيؤدى إلى اختلاله ١٩

● أم نكاح فرج فيفضى إلى استحلاله ١٩

● أم دم يُخَاف من كتمه أن يُسْفَكَ ١٩

● أم عرض يخطر من ستره أن يُهْتَك ١٩

كلا .. بل الأدب مطلوب ..

والصمت عن كثير من الأشياء واجب أو مندوب .  
ترك الأمور التي تُعشى عواقبها في الله أحسن في الدنيا وفي الدين  
نقض ما استدلل به السخاوي :

وأما احتجاج المنكر في هذا المقام العظيم بأنه نزل فيهما: ﴿ ولا تُسأل عن  
أصحاب الجحيم ﴾ [البقرة/ ١١٩] فنقول :  
قد تقرر في علوم الحديث :

أن « سبب النزول » حكمه حكم الحديث المرفوع ، لا يقبل منه إلا الصحيح  
المتصل بالإسناد ، لا ضعيف ولا مقطوع .  
وهذا السبب لا يعرف له في الدنيا إسناد صحيح متصل يذكره ، والمنكر يعرف  
ذلك ويعترف به إذا عُرض عليه ولا ينكره .  
فإن احتج في التعذيب بضعيف فأحاديث النجاة مع كونها أمثل منه أولى  
بالقبول .

وإن تشبث في النيران « بهذا المقطوع » ، فهلا تشبث بالجنان بذاك الموصول ؟  
مع ما ينضم إلى ذلك من حيث بلاغة الخطاب أن الآيات — من قبل وبعد —  
كلها في أهل الكتاب ، من قوله :

﴿ يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف  
بعهدكم ﴾ [الآية رقم ٤٠] أولاً .

إلى قوله : ﴿ يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم ﴾ المتلوة  
بقوله : ﴿ وإذا أتتكم ﴾ [البقرة/ ١٢٤] .  
ولهذا ختمت القصة بمثل ما صدرت .

وكرر نداء بني إسرائيل إيداناً بالختم لطولها حين تقررت فدلّ على أن المراد  
بأصحاب الجحيم كفار أهل الكتاب ، الحائدون عن الإنابة والمثاب .  
ما يؤكّد أن المراد بأصحاب الجحيم كفار أهل الكتاب :

ويؤكد ذلك :

[١] أن السورة مدنية ، خوطب فيها من بنى إسرائيل الذرية ، وأكثر ما خوطب فيها اليهود ، الناقضون مآل التوراة من العهد .

[٢] ويشهد له من المنقول ما أخرجه القريائي ، وعبد بن حميد عن مجاهد أحد أئمة التنزيل قال :

« من أربعين آية من سورة البقرة إلى عشرين ومائة في بنى إسرائيل » .

[٣] ويرشح ذلك من المناسبة اللفظية والمعنوية أن الجحيم اسم لما عظم من النار كما هو مقتضى اللغة والآثار المروية :

أخرج ابن أبي حاتم عن أبي مالك أحد التابعين الأبرار في قوله تعالى : ﴿ أصحاب الجحيم ﴾ [ البقرة / ١١٩ ] .

قال : الجحيم : ما عظم من النار .

وأخرج ابن جرير ، وابن المنذر عن ابن جريج في قوله : ﴿ لها سبعة أبواب ﴾ [ الحجر / ٤٤ ] .

قال : أولها : جهنم ، ثم لظى ، ثم الحُطمة ، ثم السعير ، ثم سقر ، ثم الجحيم ، ثم الهاوية .

قال : والجحيم فيها أبو جهل الحواري .

فاللائق بهذه المنزلة من عظم كفره ، واشتد وزره ، وعاند عن علم ويقين ، وبذل ما عنده من الكتاب المبين .

وجحد ما يعلمه وأنكر ، وحرف ما في التوراة وغير ، وكذب رسول الله ﷺ في رسالته ، وهو مأثور في كتابه بتصديقه وتابعه ، وطاعته .

ولا يليق ذلك بأهل فترة لا علم عندهم ولا كتاب ، ولا عناد ، ولا تبديل لشيء من الخطاب .

فإن هذه الدركة ليست لهذا القبيل خصوصاً من المصطفى ﷺ بسبيل أي سبيل .

وقد صحَّ في أبي طالب : «أنه أهون أهل النار عذاباً» ؛ لما حازه به من بره وقرابته اقرباً .

هذا مع امتداد عمره ، وامتناعه من طاعة أمره ، فمأظنه بأبويه اللذين هما أشدُّ قرباً ، وآكد حُباً ، وأقصر عمراً ، وأبسط عذراً !!

فمعاذ الله أن يكونا في طبقة الجحيم ، وأن يشدد عليهما العذاب العظيم .

هذا لا يفهمه من له أدنى ذوق سليم .

### الأحاديث القائلة بالتعذيب :

وأما قول المنكر :

إنه وردت أحاديث كثيرة في عذابهما ، فقد وقفت عليها بأمرها ، وبالغت في جمعها وحصرها ..

● وأكثرها ما بين ضعيف ومعلول .

● والصحيح منها منسوخ بما تقدم من النقول .

● أو معارض فيطلب الترجيح على ما تقرر في الأصول .

● وقد أتى بعض أئمة المالكية بجواب ساطع فقال : هذه أخبار آحاد لا تعارض القاطع .

وليت شعري ماذا يقول المنكر في أطفال المشركين ، والخبر بأنهم في النار متين

مبين !!؟

فإن قال بمقتضاه فقد أكبر القول ، وأعظم الهول !

وإن قال يقول الناس ، ورفع عنهم الباس ، فقد سلّم العدول عن الأخبار الواردة بأنهم في النار ، وليس إلا لكونها من المنسوخ عند أهل التحقيق والرسوخ ، وذلك بالشفاعة الواقعة من المصطفى ﷺ فيهم حيث قال : « سألت ربي اللاهين من ذرية البشر فأعطانيهم » وقد وقع الناسخ للأطفال .

ومن لم تبلغهم الدعوة مقترنين نزولاً في قوله تعالى :

﴿ ولا تور وازرة ووزر أخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ﴾ .

فالجملـة الأولى : نسخت تعذيب الأطفال .

والثانية : نسخت أخبار التعذيب قبل الإرسال .

فانظر إلى هذه الأسرار المودعة في نظم القرآن والمناسبات المبدعة في ترتيب الفرقان .

قل للسخاوى :

إن ~~تمسروك مشكلـة~~ علمى كبحر من الأمواج مُنظم

قول على قول :

فإن قال : قد تقدمت دعوة عيسى .

قلنا : لم يثبت أنها وصلت إليهما ، ولا وجدا من يخبرهما بها ، ويكشف أمرها لديهما .

ولو كان ثَقُلَ ذلك بمنع ما تقرر لم يوجد في الدنيا أهل فترة في زمان محرو ؛ فإن الأنبياء قبل عيسى مبعوثون في أقطار العالم ، وما من فترة متقدمة إلا وقبلها نبي إلى آدم .

وليس قبل آدم بشر يتعلق بهم أحكام ، من كفر أو إسلام ، أو حلال أو حرام . فإن اعتبرنا تقدّم بعثة ما وإن لم نصل إليهم استحالت أحاديث أهل الفترة ؛ إذ لم يوجد بهذا الوصف قوم يحكم بها عليهم .

ولا شك أن ألفاظ الأحاديث صريحة ، ومبانيها فصيحة ، في أن المراد بأهل الفترة من كان بعد دثور شريعة عيسى وقبل بعثة نبينا السراج المنير . وهو ظاهر من قوله تعالى :

﴿ يَأْهَلُ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فَتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ فَقَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ ﴾ [ ١٩ / المائدة ] ..

وقال المفسرون رأى العين : الفترة ما بين النبئين .

رأى ابن جرير :

وقال ابن جرير في هذه الآية القول الحسن :

الفترة : « انقطاع الرسل بعد مجيئهم »

من قتر الأمر : إذا هدأ وسكن .

قول الجوهري في الصحاح :

وقال الجوهري في الصحاح قولاً أبانه :

الفترة : ما بين الرسول من رسل الله سبحانه ، فلا تكون فترة حتى يتقدمها دعوة رسول ، ثم يتأدى الزمان فيدثر أمرها ويطول .

حديث الحاكم :

ولفظ حديث الحاكم — وهو على شرط الشيخين — صحيح الإسناد ؛

« إذا كان يوم القيامة جاء أهل الجاهلية يحملون أوثانهم على ظهورهم ... » .

ثم ذكر بقية الحديث في الامتحان وهو صريح المراد .

ما نص عليه الإمام الشافعي :

وقد نص إمامنا : الإمام الشافعي — رضى الله عنه — ، وهو بعد البعثة بمائتين من

السنين :

على أن في زمانه من لم تبلغه الدعوة وهم قوم وراء « الصُّنَّين » .

فإذا وجد من لم تبلغه الدعوة بعد بعثة نبينا ﷺ بمائتي سنة ، والإسلام ظاهر ، والدين وافر ، فما ظنك بزمان الجاهلية التي عم فيه الكفر ، والجهل طبق الأرض ، وغلب فيها كل كافر .

### المدار في قضية التعذيب :

وبالجملة : فالمدار على بلوغ الدعوة وعدمه ، فمن لم تبلغه فهو ناج سواء كان قبل البعثة المحمدية أو بعدها .

ومن كان في زمن الفترة وبلغته ، فهو في النار إذا أصّر على العناد وردها .  
وهذا القسم الأخير محل إجمال ليس فيه بين أحد من الخلق نزاع ، وهو الذي أشار إليه «التنوير في شرح مسلم» .

فمن عذره الله ورسوله فهو المذذور ، ومن يهن الله فماله من مكرم .  
وقد ذكر الأئمة في شرح مسلم هذه المسألة فأطنب فيها وأتقن وأحكم ، وقال :  
«أهل الفترة : هم الأمم الكائنة بين أزمنة الرسل الذين لم يرسل إليهم الأول ، ولا أدركوا الثاني ، كالأعراب الذين لم يرسل إليهم عيسى ، ولا لحقوا النبي ﷺ» .  
قال : ثم أهل الفترة فيما ذكر عقيل بن أبي طالب ثلاثة أقسام :

الأول — من أدرك التوحيد ببصيرته ، سواء لم يدخل في شريعة : كزيد بن عمرو ابن نُقَيْل ، أم دخل في شريعة عيسى عليه السلام .

والثاني — من لم يشرك ، ولم يؤخّد ، ولا دخل في شريعة نبي ، ولا ابتكر لنفسه شريعة ، ولا اخترع ديناً ، بل بقي عمره على حال غفلة عن هذا كله ، تاركاً جميعه .

قال : وفي الجاهلية من كان كذلك وهم أهل الفترة حقيقة . قال : وهم غير معذبين للقطع كما قررنا طريقه .

والثالث — من أشرك ولم يؤخّد ، وبذل وغير ، وشرع لنفسه فحلل وحرم وهم الأكثر .

قال :

وعلى هذا القسم يحمل من صبح تعذيبه .

أو يجاب بأنها أخبار آحاد لا تعارض القاطع كما تقدم تقريره ومذهبه .

وزاد بعض من تأخر من أهل العلم :  
أنه يجب إخراج الأيوين الشريفين من هذا القسم .  
وقد وردت آثار أخر يستأنس بها في هذا المقام . وإن لم تكن نصاً في المرام :  
كما أخرجه ابن جرير عن ابن عباس في قوله تعالى :  
﴿ وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ [ ه/الضحى ] قال : « من رَضَا محمد ﷺ أَلَا يَدْخُلُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ النَّارَ » ، وبهذا العموم يقضى .  
وما أخرجه أبو سعد في شرف النبوة وغيره من حديث عمران بن حصين مرفوع  
المسالك .

« سألت ربي ألا يَدْخُلَ النارَ أحداً من أهل بيتي فأعطاني ذلك » .  
وعومر اللفظ — وإن طرقة الاحتمال — معتبر ، وتوجيه ما أشرنا إليه في أوائل  
المقامة قبيل حديث ابن عمر .  
ولهذا قال حافظ العصر أبو الفضل بن حجر قولاً جامعاً بين مراعاة الأصول  
والأثر :  
« الظن بأئله كلهم من أهل الفترة أن يطعموا عند الامتحان لتقر بهم عينه ﷺ  
في الجنان » .

### صرف النظر عن الأدلة الواهية :

ولو كنا نحب لإيراد الواهيات كبعض من سلك ، لأوردنا حديث « أوحى إليّ أنى  
حرمت النار على صلب أنزلك ويطن حملك » .  
لكنى لا أحتج بمثل هذا ، ولا أستقطر منه وإبلاً ولا رذاذاً ؛ فإن في الأدلة القوية  
غنى عن وإيه فيه تُكَلِّم .  
ومهما طلع البدر استغنى عن النجوم ، وإذا حضر الماء بطل التيمم .



## قول فيمن ينكر !!

والذى نقوله فى أخينا هذا المنكر أنه غير مرفوع عن علم بالحديث ودين ، وما هو عن درجة الحفظ من المبشرين ؛ غير أنا كرهننا منه إطلاق اللسان ، والتغير فى وجوه المعانى الحسان !

أما ورد الحث على طيب الكلام وحفظ الألسنة ، ﴿ ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ﴾ [ ٣٤ / فصلت ] ١١٩

جعلنا الله — وإياه — من العلماء العاملين ، ونزع ما فى صدورنا من غلٍّ وجمعنا فى الجنة إخواناً على سرر متقابلين ..

## لماذا أنشأ السيوطى هذه المقامة ؟

وقد أنشأت هذه المقامة وسميتها « المقامة السندسية » وخدمت بها النسبة الشريفة المصطفوية الطاهرة القدسية ، ولـى برهة منذ تَرَكت الدجول فى شئ من هذه الأمور غير محصورة ولكن لم يسعنى التخلف عن هذه القضية فجعلتها كالمستثناة للضرورة !

وقد رجوت بها الفوز بجنان النعيم وتوسلت إلى مرضاة هذا النبى الكريم ، المحيى بالتبجيل والتكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم وأنحفت بها كل ذى ذهن قويم ، وطبع سليم ، وفوق كل ذى علم عليم . ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾

والحمد لله الذى ينعمته بتم الصالحات

# فهرس الكتاب

| الموضوع  | الصفحة |
|--|--------|
| تقديم .....  | ٣      |
| القيمة الفنية لمقامات السيوطى .....                        | ٤      |
| بين يدى هذه المقامات .....                                 | ٦      |
| [ ١ ] المقامة الوردية : فى الرياحين والأزهار .....         | ١١     |
| [ ٢ ] المقامة المسكينة : فى الطيب .....                    | ٥١     |
| [ ٣ ] المقامة التفاحية : فى أنواع الفواكه .....            | ٧٦     |
| [ ٤ ] المقامة الزمردية : فى الخضروات السبعة .....          | ١٠٥    |
| [ ٥ ] المقامة الفستقية : فى أنواع النقول .....             | ١٢١    |
| [ ٦ ] المقامة الياقوتية : فى أنواع الجواهر .....           | ١٣٠    |
| [ ٧ ] المقامة الذهبية : فى الحمى .....                     | ١٥١    |
| [ ٨ ] المقامة البحرية أو النيلية : فى الرخاء والفلاء ..... | ١٦١    |
| [ ٩ ] مقامة الروضة : فى روضة مصر .....                     | ١٨١    |
| [ ١٠ ] المقامة الدورية : فى الطاعون والوباء .....          | ١٩٤    |
| [ ١١ ] المقامة اللازوردية : فى التعزية عن فقد الذرية ..... | ٢١٧    |
| [ ١٢ ] مقامة الروضة : فى والدى خير البرية .....            | ٢٣٩    |





## مكتبة ابن سينا

المنشور والنوع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - القاهرة  
مصر الجديدة / ٢٤٦٩٨٦٣ / ٢٤٨٠٤٨٣

Bibliotheca Alexandrina



0348171

٥٠٠ قرش